بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اسعار اليوم خارج المملكة

اشتراك غير مخصص للبيع

● الجمعة ٧ شوال ١٤٠٩هـ . ١٢ مايو (أيار) ١٩٨٩م . العدد ٥٨١٠ . السنة الخامسة والعشرون .
AL - YAUM Dammam - FRI. 12 MAY. 1989 NO. 5810
١٦ صفحة

وزير دفاع حكومة المجاهدين الافغان المؤقتة ينوه بمساعدات المملكة

اسلام اباد - واس :

اعربت الحكومة الاسلامية المؤقتة للمجاهدين الافغان عن ارتياحها البالغ لما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من دعم ومساندة للشعب الافغاني .

ونوهت في هذا الصدد باهتمام الملك فهد بن عبدالعزيز شخصيا بالقضية الافغانية وحرصه على الاستمرار في مؤازرة الجهاد الافغاني حتى يتحقق النصر الكامل ان شاء الله .

جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها امس الاول الشيخ محمد نبي محمدي وزير الدفاع في الحكومة الاسلامية المؤقتة للمجاهدين الافغان الى سفير المملكة في اسلام اباد يوسف محمد مطبقاني .

واكد الشيخ محمدي نجاح الزيارة التي قام بها مؤخرا الى المملكة ولقاءه بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

ووصف المساعدات التي قدمتها المملكة للمجاهدين الافغان بانها انسانية وقال اننا نقدر كثيرا تلك المساعدات التي تقدمها المملكة للجهاد الافغاني وللاجئين الافغان .

وايزمن : اسرائيل في اللحظات الحرجة قبل العاصفة

عمان - عارف سليم :

وصف عايزرا وايزمن وزير العلوم الاسرائيلي المرحلة التي تمر بها اسرائيل حاليا بانها الدقائق الخمس التي تسبق ساعة الصفر .

واضاف وايزمن يقول : « اذا كان عدونا الرئيسي هم الفلسطينيون الذين يعيشون معنا فان افضل ما نقوم به هو الجلوس والتحدث معهم » .

وقال وايزمن امام مؤتمر ضم اعضاء من منظمة « هداتا » العالمية في فندق هيلتون بالقدس المحتلة انه اذا لم تنجح اسرائيل الآن فسوف تجد نفسها امام معضلة كبيرة جدا .

بعد شهرين من القتال الدامي

الفرقاء اللبنانيون يوافقون على وقف إطلاق النار

بيروت - الوكالات :

وافق الزعماء اللبنانيون المسيحيون والمسلمون في لبنان امس الخميس على انهاء قصف مدفعي وحشي استمر شهرين وادى الى مصرع اكثر من ٣٥٠ شخصا .

وقال متحدثون باسم قادة الجيش المسيحيين والميليشيات الاسلامية انهم امروا قواتهم بوقف اطلاق النار اعتبارا من الساعة ٢,٣٠ مساء بالتوقيت المحلي .

وجاء اعلان وقف اطلاق النار في اعقاب اجتماعات بين فريق للجامعة العربية برأسه الاخضر الابراهيمي الامين المساعد للجامعة العربية وبين زعماء الفئات اللبنانية المتحاربة .

وكان الابراهيمي قد عقد محادثات في دمشق امس الاول مع مسؤولين سوريين وزعيمي ميليشيتين لبنانيتين .

وقد اجتمع الابراهيمي عقب وصوله من دمشق مع الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة التي تنافس حكومة العماد ميشيل عون على السلطة .

واعلن الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي في تونس ان قسما كبيرا من المراقبين العرب لوقف اطلاق النار في لبنان سيكون هناك وبشكل عملي جدا في غضون الايام المقبلة .

واوضح الامين العام للجامعة العربية ان بلدانا عدة وافقت على المشاركة في فريق المراقبين العرب وقال ان الجزائر مثلا وافقت على المساهمة باكثر من الحصة التي حددت لها بادىء الامر معربا عن اقتناعه بان الوحدة الجزائرية ستقوم بعمل ايجابي للغاية ميدانيا خلال الايام المقبلة .

وبعد ان اكد مجددا ان المراقبين الذين لم يحدد عددهم لن يشكلوا قوة فصل قال القليبي انهم سيتحركون كثيرا وسيمدوننا بالارشادات اللازمة ويساعدون على تثبيت وقف اطلاق النار .. كما اعلن استعداده للذهاب بنفسه الى لبنان .. عند الاقتضاء للمساهمة في فرض الالتزام بوقف اطلاق النار وقال ردا على سؤال في هذا المعنى انني بصدد اجراء الاتصالات تحسبا لمثل هذا الاحتمال .



المجاهدون ينفون ادعاءات نظام كابول فك الحصار عن جلال اباد

اسلام اباد - واس :

نفى المجاهدون الافغان بشدة ادعاءات نظام كابول بأن قواته استطاعت فك الحصار عن مدينة جلال اباد .

وصرح وزير الدفاع في حكومة المجاهدين المؤقتة محمد نبي محمدي في مؤتمر صحفي عقده امس الاول ان قوات نظام كابول المحاصرة شنت هجوما مضادا كبيرا الا ان المجاهدين صدوه على كافة الجبهات .

وقال ان قوات نظام كابول خسرت في المعركة ثلاثة مواقع .. واضاف محمدي ان المجاهدين الافغان لا يزالون يسيطرون على جميع المواقع التي حرروها حول المدينة ومازالوا يحكمون حصارهم على مدينة جلال اباد مشيرا الى ان الموقف العسكري لصالح المجاهدين وان معنوياتهم عالية .

ومن جهة اخرى اعلن وزير الاتصالات في حكومة المجاهدين الافغان المهندس احمد شاه ان المجاهدين تمكنوا من احكام الحصار على مدينة /خوست/ واضاف انهم تقدموا مسافة خمسة عشر كيلو متر داخل المدينة مشيرا الى ان المجاهدين الافغان دمروا اثناء تقدمهم عدة دبابات وعربات ومدرعة وبعض السيارات وراجمات الصواريخ .. كما اوقعوا خسائر بشرية جسيمة في صفوف قوات نظام كابول .

من جهة اخرى قال المركز الاعلامي الافغاني التابع للمجاهدين الافغان والذي يتخذ من مدينة بيشاور الباكستانية مقرا له ان كابول العاصمة الافغانية تعمها حاليا موجة من الجرائم جعلت من الحياة هناك جحيما للمواطنين .

وافاد النبأ انه تحت الحكم الشيوعي فان هناك ارتفاعا مثيرا في معدل الجريمة بكابول .

واورد المركز في هذا الصدد ارتفاع نسبة الجرائم المتعلقة بالمسكرات والسرقات والنهب المسلح والاقتتال ومشاجرات وحتى عدد حوادث السيارات ازدادت وذلك يعود بشكل اساسي الى الظلام .

واستطرد المركز الاعلامي للمجاهدين يقول ان اعضاء الحزب الشيوعي الحاكم هم اكثر الناس تورطا في الجرائم التي تعرض على المحاكم .

وقال ان النظام الحاكم اقام محاكم ثورية لاتسودها القوانين الاسلامية .

واضاف انه في اعقاب الانقلاب الشيوعي عام ١٩٧٨م فانه لا توجد محاكم اسلامية في افغانستان .

وجاء في النبأ ان نظام كابول يستخدم الشدة ضد المجاهدين بشكل خاص عن طريق البوليس السري المعروف باسم /خاد/ .

واختتم المركز الاعلامي الافغاني التابع للمجاهدين الافغان بيانه قائلا ان المؤيدين بقوة للنظام الشيوعي هم اكثر الناس تورطا في الجرائم غير ان المحاكم لا تقوم بمتابعة قضاياهم .

الكويت تفتتح سوقاً موازية للأوراق المالية

الكويت - رويتر :

قال وزير التجارة والصناعة الكويتي فيصل عبدالرزاق الخالد امس الاول ان الكويت ستفتتح سوقا موازية للاوراق المالية تعمل الى جانب السوق الرسمية في الثالث من يونيو القادم لجذب شركات جديدة وتنشيط حركة التعامل في الاسهم .

واضاف الخالد قوله للصحفيين ان الشركات التي سيسمح لها بالتسجيل في البورصة الجديدة هي تلك التي يبلغ راسمالها مليون دينار كويتي ٣,٥ مليون دولار على الاقل . وسيقتصر التعامل على فترة بعد الظهر .

وقال الخالد ان زهاء ١٢ شركة سيسمح لها باعادة التسجيل في السوق الموازية الجديدة اذا سمحت حالتها المالية بذلك .

واضاف قوله ان الشركات في السوق الموازية سيكون بمقدورها في النهاية الانتقال الى السوق الرسمية مع نمو حجمها واستيفائها للشروط وبالمثل فان الشركات الضعيفة في السوق الرسمية سيتم نقلها الى السوق الموازية

وقدر احد الخبراء في شؤون الاسهم ان الاوضاع المالية لحوالي ٤٠ في المئة من الشركات المسجلة في البورصة الرسمية - وعددها ٤٤ شركة - غير سليمة .

وقال هذا الخبير ان حوالي ٣٠٠ شركة مملوكة ملكية خاصة مسجلة لدى وزارة التجارة ستتمكن من الناحية النظرية من استيفاء الشروط والتحول الى شركات مساهمة وطرح اسهمها في البورصة الجديدة .

أمين عام منظمة المؤتمر الاسلامي يتوجه لباكستان

جدة - واس :

غادر جدة صباح أمس معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد متوجها للباكستان للمشاركة في الاجتماع الذي تعقده اللجنة الدائمة للتعاون العلمي والتقني بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي خلال الفترة من الثامن الى الحادي عشر من شهر شوال الحالي .

ومن المنتظر ان يلتقي الدكتور الغابد خلال زيارته للباكستان بفخامة الرئيس غلام اسحاق خان رئيس الجمهورية الباكستانية ورئيسة الوزراء بنازير بوتو ووزير الخارجية الباكستاني .

وتعد هذه الزيارة الاولى التي يقوم بها الدكتور الغابد للباكستان منذ تسلمه مهام منصبه امينا عاما للمنظمة .

الميرغني لـ « اليوم » :

سنعلن التمسك بالشريعة الإسلامية داخل المؤتمر الدستوري بحضور قرنق

كتب - عثمان سيد احمد :

عبر السيد محمد عثمان الميرغني - زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي المشارك في الحكومة الائتلافية المتحدة بالسودان . عن خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - ولصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز - ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . ولصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز - النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . ولكافة المسئولين بالمملكة على حسن الاستقبال والضيافة اللذين لقيهما خلال زيارته الأخيرة للمملكة .

وقال في حديث خاص لـ « اليوم » انه سعد بلقاء خادم الحرمين الشريفين بقصر الصفا بمكة المكرمة في التاسع والعشرين من رمضان المنصرم حيث تم استعراض العلاقات الثنائية وكل ما يهم البلدين الشقيقين . ومجريات الأحداث بالمنطقة وتفاعلاتها في الشرق الأوسط . خاصة القضية الفلسطينية والأزمة اللبنانية اضافة الى مستقبل العلاقات بين الدول العربية ومجالات التعاون الاقليمي .

واضاف انه قدم لخادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - وللشعب السعودي العريق شكر السودان حكومة وشعبا على ما قدموه للسودان في الماضي ولازالوا يقدمونه له في الحاضر في كافة المجالات . بما اشاد به كافة مواطني السودان . في العديد من المناسبات . وقدره الجميع في الداخل والخارج دون تفريق . وشهد به القريب والبعيد .

واشار الى انه شرح لخادم الحرمين الشريفين خطوات اقرار السلام في السودان . وما يبذل من مساع وجهود مكثفة حاليا في ذلك الصدد .

واوضح انه اكد تمسك السودان بالشريعة الاسلامية وعدم تفريطه فيها . واصرار الحكومة الحالية على اجازة تطبيق قوانين الشريعة الاسلامية من داخل المؤتمر القومي الدستوري المزمع عقده في الخرطوم قريبا بحضور ممثلي الحكومة وحركة التمرد عقده في الخرطوم قريبا بحضور ممثلي الحكومة وحركة التمرد في جنوب السودان بقيادة جون قرنق .

الأمير سلطان يشرف الحفل الثقافي للمنطقة الجنوبية العسكرية ويكرم المتفوقين من منسوبي نادي الفروسية

المنطقة الجنوبية - عاطف زيدان - واس :

شرف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد مغرب . امس الاول الحفل الثقافي الذي اقيم بصالة النشاط الثقافي بمدينة الملك فيصل العسكرية بالمنطقة الجنوبية .

وقد بدأ الحفل الذي حضره صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير واصحاب السمو الملكي الامراء بآي من الذكر الحكيم . القى بعدها قائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله محمد الطاسان كلمة شكر فيها سمو النائب الثاني على تشريفه الحفل .

ثم القيت بعد ذلك قصيدة شعرية للمقدم الركن علي عبدالله الهزاني .. ثم اقيمت الجولة الاخيرة من المسابقات الثقافية بين وحدات المنطقة الجنوبية والتي استمرت على مدى الاشهر الثلاثة الماضية بين مجموعة لواء الامام سعود الكبير ومركز ومدرسة سلاح المدفعية حيث فاز مركز ومدرسة سلاح المدفعية بجائزة المسابقة الثقافية وتسلم قائد المركز والمدرسة درع المسابقة من سمو النائب الثاني .. بعد ذلك تقدم الضباط المثاليون والمتفوقون في تخصصاتهم حيث تسلموا جوائز تقديرية من يد سموه الكريم .

ثم تحدث صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الى ضباط المنطقة الجنوبية الذين حضروا الحفل عن عدد من الموضوعات التي تهم العاملين بالقوات المسلحة .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز قد افتتح بعد عصر امس الاول المنشآت الجديدة لنادي ركوب الخيل بمدينة الملك فيصل العسكرية حيث قام سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح النادي ثم بدىء الحفل الخطابي الذي اقيم بهذه المناسبة بآي من الذكر الحكيم . القى بعدها المشرف على نادي ركوب الخيل بالمدينة كلمة استعرض فيها الجهود التي تبذلها القوات المسلحة في مختلف المناطق بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز لاحياء هذه الرياضة العربية العريقة والمحافظة عليها وغرس حبها في نفوس منسوبي القوات المسلحة .

بعد ذلك القيت قصيدة شعرية نالت استحسان الحضور . ثم قدمت عروض لالعاب الدفاع عن النفس التايكندو .

تلى ذلك عروض الفروسية التي اشتملت على قفز الحواجز والتقاط الاهداف بالرمح والخناجر الى جانب استعراض مهارات ركوب الخيل المختلفة .

بعد ذلك قام سموه بتكريم المتفوقين من منسوبي النادي حيث سلم سموه الهدايا لهم . وقد تبرع سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بمبلغ نصف مليون ريال دعما من سموه لنشاطات نادي ركوب الخيل في مدينة الملك فيصل العسكرية بالمنطقة الجنوبية دعما له في نشر هذه الرياضة العربية العريقة وتمكين منسوبي القوات المسلحة في المنطقة من ممارسة هذا النوع من انواع الفروسية والرياضة التي حث عليها الدين الحنيف .

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير واصحاب السمو الملكي الامراء .

القليبي يؤكد : قمة عربية طارئة في ٢٣ و ٢٤ مايو

اكد الامين العام لجامعة الدول العربية امس الاول ان قمة عربية طارئة ستعقد في الدار البيضاء في ٢٣ و ٢٤ مايو الجاري .

وكان القليبي يرد مباشرة من تونس مقر جامعة الدول العربية على سؤال طرحته عليه اذاعة فرانس انتر الفرنسية في اطار برنامج مخصص للسياسة الخارجية . وقال ان جدول اعمال القمة سيتناول المسالة الفلسطينية ولبنان والحرب بين العراق وايران .

واعتبر القليبي انه من المتوقع ان تبحث القمة تطبيع العلاقات بين بعض الدول العربية .. بين مصر وسوريا وبين مصر وليبيا وبين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية واخيرا بين سوريا والعراق .

واعتبر القليبي ان طرد مصر من الجامعة في ١٩٧٩ شكل بالتاكيد غلطة سياسية .

وردا على سؤال حول مشروع اعادة مصر الى الجامعة العربية قال القليبي ارحب بذلك . فغياب مصر كان فضيحة .. لقد شكل بالتاكيد غلطة سياسية . ليس بهذه الطريقة نحارب اسرائيل باعطائها اكبر بلد عربي بل على العكس بالمحافظة على هذا البلد الكبير في المجموعة العربية ومساعدته على الابتعاد عن الشروط التي فرضت عليه والتي تعارضت احيانا مع ارادته .

رفع أسعار الفائدة في مصر

القاهرة - علاء الدين مصطفى :

قرر البنك المركزي المصري رفع اسعار الفائدة على الودائع بالجنيه المصري بنسب تصل الى ثلاثة في المائة اعتبارا من يوم الاثنين القادم الموافق للخامس عشر من مايو .

وبهذه الزيادة يصل اعلى سعر فائدة على الودائع الى ستة عشر في المائة سنويا على الودائع لمدة سبع سنوات .

وقرر البنك المركزي ايضا زيادة اسعار الفائدة على القروض والسلفيات بالجنيه المصري بنسبة اثنين بالمائة فقط .

ياتي هذا القرار تلبية لمطلب صندوق النقد الدولي في اطار خطة الاصلاح الاقتصادي في مصر بهدف جذب المدخرات بالجنيه المصري الى البنوك والبعد عن الادخار بالعملات الصعبة لتخفيف الاقبال على شرائها والذي سبب ارتفاعا ملحوظا في اسعار تلك العملات في السوق المصرية في الفترة الاخيرة .

اما عن اسعار الفائدة على العملات الاجنبية فلم تطرا عليها اية زيادة وتتراوح اسعار هذه الفائدة بين سبعة وسبعة ونصف في المائة على الدولار الامريكي طبقا لفترة الايداع .

في دور الـ ١٦

اليوم تستكمل مباريات الكأس

كتب - حسين كاظم :

تستكمل اليوم مباريات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم في دور الـ ١٦ والتي انطلقت يوم امس .

وستكون لقاءات اليوم قوية ومثيرة حيث ستقام ثلاث مباريات ستكون كما يلي :

● في جدة سيلتقي الاهلي والرائد .

● في الاحساء ستقام مباراة بين الروضه والتعاون .

اما اللقاء الثالث فسيقام هنا في الدمام وسيجمع الرياض والقادسية .

« طالع الصفحة الرياضية »

وساطة عربية اسلامية بين السنغال وموريتانيا

تونس - اليوم :

كشفت مصادر عربية النقاب عن وساطات عربية واسلامية وافريقية لتطويق النزاع الدائر بين موريتانيا والسنغال . وقالت هذه المصادر ان هذه الوساطات طلبت من الطرفين وقف الحرب الكلامية بين البلدين لافساح المجال لنجاح هذه الوساطات .

وذكرت المصادر ان وسائل الاعلام في البلدين ابدت تجاوبا ملحوظا مع هذه الوساطات واضافت ان الرئيس المالي موسى تراوري سوف يبدأ اليوم وساطة بين البلدين بزيارة لموريتانيا .

واكدت المصادر على عمق العلاقات التاريخية مع السنغال وقالت ان هناك قوى اجنبية لعبت دورا رئيسيا في تاجيج الصراع بين البلدين واضافت ان التسلسل الزمني للاحداث يؤكد ضلوع جهات اجنبية في هذا الصراع .

وكشفت المصادر نفسها عن ترحيب موريتانيا بالوساطة العربية والاسلامية والافريقية مؤكدة ان موريتانيا ابدت استعدادها التام للتجاوب مع هذه الوساطات .. واكدت ان الشعب الموريتاني يرتبط بعلاقات وطيدة مع الشعب السنغالي منذ آلاف السنين وان هذه الاحداث لن تزعزع الثقة بين الشعبين موضحا ان ماحدث هو سحابة صيف انقشعت .

واعربت هذه المصادر عن امنياتها بتوقف بعض الصحف السنغالية عن الحرب الكلامية وان لا تنزلق وراء القوى الاجنبية التي تريد استمرار النزاع بين البلدين مشددا في الوقت نفسه على التزام وسائل الاعلام في بلاده بوقف الحرب .

عرفات في نيامي

● وصل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس الخميس الى نيامي في زيارة تستمر ٤٨ ساعة .

وجرت لعرفات مراسم استقبال عسكرية ومدنية في مطار نيامي بحضور الرئيس النيجيري علي صايبو محاطا باعضاء حكومته .

ولم يدل عرفات باي تصريح لدى وصوله .

ولي عهد أبوظبي يزور القاهرة

● يقوم ولي العهد في دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان غدا السبت بزيارة رسمية لجمهورية مصر العربية تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من الرئيس المصري محمد حسني مبارك .

وسيجري الشيخ خليفة بن زايد مباحثات مع الرئيس مبارك ورئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي . تتناول تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات .. كما تتناول المحادثات الاوضاع العربية الراهنة والسبل الكفيلة بتحقيق التضامن العربي .

حريق في ناقلة نفط عراقية باليونان

● قالت الشرطة ان حريقا شب في غرفة محركات ناقلة نفط عراقية في ميناء بيريه القريب من اثينا امس الخميس ولكن لم يصب احد باذى .

واضافت الشرطة قولها انه كانت تجري اصلاحات في الناقلة جمبور التي تبلغ حمولتها ٦٠,٠٠٠ طن عندما شب الحريق . وتم اجلاء ٢٠ عاملا من الناقلة وتمكنت زوارق اطفاء من السيطرة على الحريق .

رفض حل مجلس الشعب المصري

● ذكرت مصادر مصرية ان الرئيس المصري حسني مبارك رفض اقتراحا لبعض مستشاريه باصدار قرار جمهوري بحل مجلس الشعب المصري الحالي واجراء انتخابات جديدة بالنظام الفردي خلال شهر اغسطس القادم .

وتوقعت ان يناقش الرئيس مبارك مع الهيئة البرلمانية للحزب الوطني الحاكم غدا السبت احكام المحكمة الادارية العليا حول عضوية ٧٨ نائبا وسيؤكد خلال الاجتماع استكمال المجلس لمدته الدستورية الذي يتبقى منها عامان .

حكومة بولندا تتنصت على التضامن

● ذكر امس مصدر نقابي في وارسو انه تم اكتشاف جهاز تنصت الكتروني مساء يوم الثلاثاء في مكتب انتخابي خاص بنقابة التضامن في سلوبسك على بعد ١٢٠ كيلو مترا الى الغرب من غدانسك شمال بولندا .

واوضحت المحامية المشهورة انا سكوفرونسكا المقربة من نقابة التضامن والتي تسعى الى ترشيح نفسها على لائحة ليش فاليسا في اتصال هاتفي مع وكالة الانباء الفرنسية ان الجهاز وضع في سقف المكتب الانتخابي الذي وضعته البلدية بتصرف نقابة التضامن في المركز الثقافي الاقليمي

ابطال مفعول لغم أمام سواحل البحرين

نقلت وكالة انباء الخليج في المنامة عن متحدث عسكري ان احدى وحدات البحرية البحرينية ابطلت امس الخميس مفعول لغم عائم عثر عليه في المياه الاقليمية للبحرين .

واوضحت الوكالة انه عثر على اللغم شمال شرق البحرين .

وكان اخر لغم عائم في المياه الاقليمية البحرينية عثر عليه في ديسمبر ١٩٨٨ . وفي عام ١٩٨٧ انفجر لغم على الشاطىء الغربي من جزيرة المنامة وتسبب في مقتل طفلين .

دولة فلسطين تتقدم بطلبات للانضمام لعدد من المنظمات الدولية

● ينتظر ان تتقدم منظمة التحرير الفلسطينية باسم دولة فلسطين بطلب للانضمام بصفة عضو كامل العضوية الى عدد من المنظمات الدولية وهي المنظمة العالمية للاغذية والزراعة والمنظمة العالمية للشغل والاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية

وكانت المنظمة تقدمت بطلب انضمام الى المنظمة العالمية للصحة كما تقدمت بطلب اخر للانضمام الى المنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم « اليونيسكو » .

ونقلت وكالة الانباء التونسية عن مصادر فلسطينية قولها انه بامكان الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية دراسة طلب المنظمة قبل نهاية الشهر الجاري فيما ينتظر ان تبحث منظمة الاغذية طلب الانضمام في سبتمبر القادم .

القاهرة تستضيف المؤتمر القادم لوزراء الصحة العرب

● تلقت وزارة الصحة المصرية موافقة وزراء الصحة العرب على دعوة مصر لعقد المؤتمر القادم لمجلس وزراء الصحة العرب في القاهرة .

وكان وزير الصحة المصري الدكتور راغب دويدار قد وجه دعوة لمؤتمر وزراء الصحة العرب الذي اختتم اعماله امس الاول في جنيف لعقد المؤتمر القادم بالقاهرة بعد اعادة عضوية مصر لمجلس وزراء الصحة العرب .

عودة الهدوء الى شرق الجزائر بعد مظاهرات عنيفة

الجزائر - ا ف ب :

سجل هدوء نسبي منذ الساعة ٢٠.٠٠ بالتوقيت المحلي في سوق اهراس الشرق الجزائري قرب الحدود التونسية التي كانت مسرحا خلال نهار الاربعاء لتظاهرات عنيفة اوقعت جرحى عديدين وسببت اضرارا مادية كبيرة وفق ما ذكر شهود عدة تم الاتصال بهم هاتفيا ليل امس الاول .

وحسب الشهود فان قوات الامن حاولت الاستفادة من هذا الهدوء لمحاصرة وعزل احياء المدينة حيث كان بعض التوتر لا يزال مستمرا مع حلول المساء .

وتشير تقديرات وكالة الانباء الجزائرية الى ان الاضرار التي طاولت خصوصا الممتلكات العامة تصل الى مئات ملايين الدنانير الجزائرية

وتسبب في التظاهرات توزيع بلدية المدينة مساكن جديدة اثار احتجاجات السكان . واطلقت اذاعة قائمة المستفيدين من المساكن عبر مكبر الصوت ثم تعليقها في مقر البلدية طبقا لتعليمات حديثة تهدف الى الشفافية شرارة الاضطرابات في الصباح .

ونزل المتظاهرون ومعظمهم من المراهقين الى الشارع ليهاجموا كل الممتلكات العامة تقريبا .

ومع حلول المساء كان الدخان لا يزال يتصاعد مع الحطام في وسط المدينة الذي خرب تماما حسب ما ذكر الشهود . لكن جميع الذين تم الاتصال بهم اكدوا ان الممتلكات الخاصة لم تستهدف .

وارسلت على عجل تعزيزات كبيرة من المناطق المجاورة لمساندة قوات الامن في المدينة واستخدمت مدافع مياه وقنابل الغاز المسيل للدموع خلال المواجهات .

●● في مدينة الرياض :

استلام ٦٧ مسجدا وجامعا وترسية عملية انشاء ١٧ مسجدا

الرياض ـ مكتب اليوم :

تم خلال شهر رمضان استلام ٦٧ مسجدا وجامعا انتهى بناؤها واعدادها لاستقبال المصلين وقد بلغت تكلفة انشائها اكثر من ٥٩ مليون ريال .

وصرح وكيل وزارة الحج والاوقاف المساعد لشئون المساجد الاستاذ محمد بن عبدالرحمن بن سلمة بانه تم خلال الشهر الماضي ترسية عمليات انشاء ١٧ مسجدا في مختلف احياء مدينة الرياض بلغت قيمتها الاجمالية ١٦ مليون ريال .

واضاف وكيل وزارة الحج والاوقاف المساعد لشئون المساجد انه تم خلال الفترة من اوائل رجب اسناد صيانة ونظافة ٧٤٣ مسجدا وجامعا بالرياض والمناطق التابعة لها لشركات وطنية متخصصة وذلك بتكلفة قدرها ٢٦ مليون ريال للثلاث سنوات القادمة كما ان هناك ٢٨٦ مسجدا وجامعا تحت الترسية عدا المساجد والجوامع الجاري صيانتها ونظافتها حاليا لتبلغ جملة المساجد والجوامع المسند صيانتها ونظافتها الى شركات وطنية متخصصة في منطقة الرياض ١٥٠٠ مسجد وجامع تقريبا وتبلغ تكلفتها السنوية حوالي ٢٤ مليون ريال .

■ معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ●

وقال ابن سلمة انه تم تامين كميات كبيرة من الفرش اللازم للمساجد من السجاد بانواعه المختلفة من الموكيت والسجاد الزل المستطيل من نوعيات ممتازة سواء على شكل مدات او ما يتم تركيبه بالمساجد ليكون فرش المسجد كقطعة واحدة

وبلغت القيمة الاجمالية لذلك ٢٢,٥ مليون ريال ويجرى توزيعها وشحنها الى فروع الاوقاف بالمناطق المختلفة كما يجرى توزيع احتياجات المساجد من مكبرات الصوت ودواليب المصاحف والادوات الكهربائية المختلفة بالاضافة الى تزويد المساجد بكميات كبيرة من المصاحف باحجام مختلفة من طباعة مجمع الملك فهد للمصحف الشريف .

واوضح ان ذلك ياتي انطلاقا من حرص الدولة واهتمامها ببيوت الله والعناية بها لتؤدي رسالتها على الوجه الاكمل وانفاذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وتعليمات معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع .

افتتاح معهد ثانوي لاعداد المعلمات بالقصيم

بريدة ـ واس :

يفتتح في مطلع العام الدراسي القادم معهد ثانوي لاعداد المعلمات في بلدة /عطى/ في منطقة القصيم .

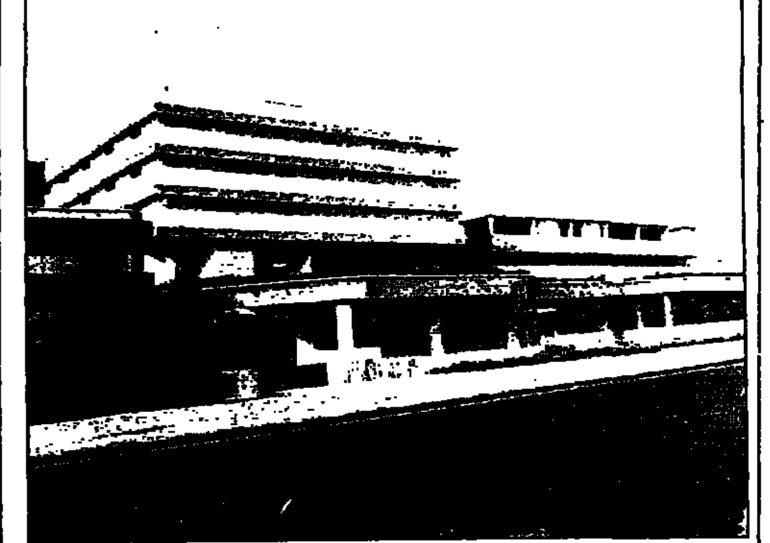
اوضح ذلك مدير عام تعليم البنات بالقصيم الاستاذ عبدالله بن علي المحيميد .

واضاف /ان جميع الاجراءات الخاصة المتعلقة بافتتاح هذا المعهد سوف تنتهي قريبا/ .

استقبلت اكثر من ٢ مليون مراجع

مستشفيات قوى الامن والعيادات والمستوصفات التابعة لها تقدم الرعاية الصحية الشاملة للمواطنين والحجيج

● مستشفى قوى الامن المتنقل بمكة المكرمة



● مستشفى قوى الامن بالرياض

كتب ـ مندوب اليوم :

بلغ عدد المراجعين لمستشفى قوى الامن بالرياض وعيادات الرعاية الاولية التابعة له ومستوصفات المناطق والسجون والقطاعات ومراجعي لجنة التعيين والقبول والمراجعين للادارة خلال موسم الحج الماضي ٢٢٣٦٠٥٩ مراجعا بزيادة ١٤٦٧٩٢ مراجعا عن العام السابق .

فقد بلغ عدد المراجعين بمستشفى قوى الامن ١٦٧٠٧٠ مراجعا فيما بلغ مراجعي عيادات الرعاية الاولية ٢٤١٠٠٥ مراجعين ..

وبلغ عدد مراجعي مستوصفات المناطق ٩٩٧١٨٠ مراجعا ومستوصفات السجون ٤٤٩٤٣٨ مراجعا ومستوصفات القطاعات ٢٧٧٣٨٢ مراجعا فيما بلغ عدد مراجعي لجنة التعيين والقبول ٨١٢٤ مراجعا والادارة في موسم الحج ٩٥٨٥٩ مراجعا .

وبلغ عدد الفحوصات المخبرية التي عملت ٨٦٢٤٤٤ فحصا بزيادة ٢٤٦٢٣١ فحصا عن العام السابق ..

فيما بلغ عدد صور الاشعة التي اخذت للمرضى ٧٠٧٥٢ حالة .. وبلغت التطعيمات ٧٣٧٦٥ حالة بزيادة ٣٠٢٧٧ حالة عن العام السابق .

كما بلغ عدد المراجعين في موسم الحج هذا العام لكل من مستشفى قوى الامن بمكة المكرمة والمستشفى الميداني والمستوصفات التابعة للادارة بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة ٩٥٨٥٩ مراجعا بزيادة قدرها ٢٢١٢٨ مراجعا منهم ٧٢٥٤٨ مراجعا راجعوا مستشفى قوى الامن والمستشفى الميداني ومستوصفات الادارة بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

هذا وقد زاد عدد المراجعين لمستشفى قوى الامن بالرياض بمقدار ٢٠٧٥٩ مراجعا عن العام السابق .

وبلغ عدد المراجعين لقسم النساء والولادة ٣١٨٧٦ مراجعا والامراض الباطنية ١٠٣٩١ مراجعا والاطفال ٩٧٥٩ مراجعا والاسنان ٢٩٨٥٩ والقلبية والدموية ٥٢,٠٧ وامراض الكلى ٢٢٧ مراجعا والانف والاذن والحنجرة ٤٣٧٢ والعظام ٣٦٢٥ والعيون ٣٢١٢ والجلدية والتناسلية ٤٤٠٧ والجراحة العامة ٥٤١٢ والمسالك البولية ٣٦٨٢ والنفسية والعقلية ١٦٨٣ والامراض الاخرى ٤٨٨٣ وحالات الطوارىء ٤٨٤٦٩ حالة .

ويقول التقرير الاحصائي الصادر عن الادارة العامة للخدمات الطبية ان عدد المرضى الذين ادخلوا للتنويم بمستشفى قوى الامن بالرياض في العام الماضي بلغ ٧٤٠٨ مرضى ينقص عن العام الاسبق ٥٢٠ مريضا كما يبلغ معدل الاقامة ٤,٥ يوم في حين بلغ معدل نسبة شغل الاسرة ٩٣٪.

وقد بلغ عدد العمليات الجراحية التي اجريت بالمستشفى ٤٢١٤ عملية جراحية بزيادة عن العام الماضي قدرها ٧٩٧ عملية ، من هذه العمليات ١٧١٣ عملية جراحية كبرى و ٢٥٠١ عملية جراحية صغرى .

كما بلغ عدد المواليد في المستشفى خلال العام الماضي ٣٢٩٩ مولودا بزيادة ٢٠٠ مولود عن العام الاسبق .

وجاء في التقرير ان عدد الذين اخذت لهم صور اشعة في حج العام الماضي بلغ ١٥٩١١ مريضا اخذ لهم ٣٢٤١ فيلما اشعاعيا من بينهم ٧٣١ مريضا بمستشفى قوى الامن بمكة المكرمة عمل لهم ١٧٢٤ فيلما و ٤٥٨ مريضا بالمستشفى الميداني عمل لهم ٩٧٤ فيلما و ٤٠٢ بمستشفى قوى الامن بالمدينة المنورة عمل لهم ٥٤٣ فيلما .

وذكر التقرير ان مستشفى قوى الامن بمكة المكرمة والمستشفى الميداني قاما بعمل ٨١٧٣ فحصا مخبريا بينما قام مستوصف قوى الامن بالمدينة المنورة بعمل ١٥٥٠ فحصا مخبريا .

وبلغ عدد العمليات الجراحية التي اجريت بالمستشفى الميداني بمكة المكرمة ١٠٩ عمليات جراحية منها ٢٥ عملية جراحية متوسطة و ٨٤ عملية صغرى .

ويقول التقرير ان اجمالي المرضى المراجعين لمستوصفات المناطق البالغ عددها ١٦ مستوصفا قد زاد بمقدار ١١٩١٠٠ عن العام الاسبق ..

وتجدر الاشارة الى ان عدد المراجعين لمستوصف قوى الامن بالمنطقة الشرقية ١٤٩٠٦٨ مراجعا بزيادة قدرها ٢٣٠٨٨ مراجعا عن العام الاسبق كما تم افتتاح مستوصف قوى الامن بالطائف حديثا وبدأ تقديم خدمته مع مطلع العام الجاري .

وقد بلغ اجمالي القوى العاملة التابعة للادارة ممثلة مستشفى قوى الامن ومستوصفات الادارة في المناطق والسجون والقطاعات ٢٢٨٥ شخصا ما بين طبيب وفني واداري وخدمات مساعدة كما بلغ اجمالي القوى العاملة التي شاركت في موسم الحج الماضي ٦٨٨ فردا شاركوا في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة بمن فيهم القوى العاملة بالشركة المشغلة للمستشفى الميداني ومنسوبي مستوصف قوى الامن بمكة المكرمة والمدينة .

وتسعى الادارة بتوجيه من سمو وزير الداخلية وسمو نائبه لرفع مستوى القوى العاملة من اطباء وفنيين واداريين وذلك بالتعاون مع افضل الكفاءات البشرية سواء كانوا سعوديين او غير سعوديين

كما اعتمدت الادارة خطة تدريب للارتقاء بمستوى منسوبيها ومدهم بكل ما هو جديد واعطى جانب التدريب عناية خاصة حيث تقوم الادارة بعمل العديد من الدورات في كافة المجالات للعاملين بها من اداريين واطباء وفنيين داخل المملكة وخارجها اضافة الى تنظيم العديد من الندوات التي يدعى لها كبار الاساتذة والاستشاريين وذلك بالتنسيق مع المجلس الطبي المشترك .

○○

ادارة التعليم بالاحساء تقيم المعرض التربوي الاول لهذا العام

الاحساء ـ مكتب اليوم :

يفتتح يوم الاثنين الموافق ١٠ شوال المعرض التربوي الاول لعام ١٤٠٩هـ بمنطقة الاحساء ويستمر حتى يوم الجمعة الموافق ٢١ شوال تحت رعاية صاحب السمو امير منطقة الاحساء الامير محمد بن فهد آل جلوي .

صرح بذلك احمد عبدالرحمن الهلال مدير التعليم بالاحساء وسوف تقام في اليوم الاول للمعرض ندوة تعليمية بمقر بيت الطالب .

وسوف يبدأ حفل افتتاح المعرض باي من الذكر الحكيم يتلوها الطالب خالد عبدالرحمن العرفج بثانوية ابي بن كعب لتحفيظ القرآن الكريم بالهفوف .

ثم يلقي بعد ذلك مدير التعليم بالاحساء الاستاذ احمد عبدالرحمن الهلال كلمة منسوبي التعليم .

وسوف يقدم طلاب مدرستي صلاح الدين الايوبي الابتدائية وعمر بن عبدالعزيز الابتدائية نشيدا ترحيبيا

وبعد ذلك يقرا ختمه القرآن الكريم الاستاذ محمد عبدالرحمن النعيم وطلاب مدرسة (ابو ايوب الانصاري الابتدائية) بالطرف ثم يلقي الاستاذ سعد عبدالرحمن البراهيم قصيدة شعرية وتضمن الفقرتين الاخيرتين توزيع الجوائز والشهادات ثم افتتاح المعرض .

وتعقد في اليوم نفسه ندوة تعليمية عن بداية التعليم وتطوره بمنطقة الاحساء ويشارك فيها الاستاذ عبدالمحسن حمد المنقور والاستاذ سليمان عبدالله المطلق والاستاذ عبدالله الرحمن الرشيد والاستاذ عبداللطيف عثمان الملا ومديرها الاستاذ عبدالسلام عبدالله العبد السلام .

● امير الاحساء ●

ويتضمن برنامج الايام العشرة للمعرض ما يلي :

اليوم الثاني الثلاثاء ١١ شوال مسابقة في الالقاء والخطابة بين طلاب المرحلة الابتدائية والمتوسطة

اليوم الثالث الاربعاء ١٢ شوال مسابقة في الالقاء والخطابة بين طلاب المرحلة الابتدائية والمتوسطة

اليوم الرابع السبت ١٥ شوال مسابقة في الالقاء والخطابة بين طلاب المرحلة الابتدائية والمتوسطة

اليوم الخامس الاحد ١٦ شوال مسابقة في الالقاء والخطابة بين طلاب المرحلة الابتدائية والمتوسطة .

اليوم السادس الاثنين ١٧ شوال زيارات طلاب المدارس

اليوم السابع الثلاثاء ١٨ شوال مسرحية لمدرسة الجفر الثانوية بعد صلاة المغرب .

ايام الاربعاء والخميس والجمعة ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ شوال ستخصص لزيارات النساء من الساعة الرابعة عصرا الى الساعة الثامنة مساء ..

لجنة اصدقاء المرضى بنجران تقوم بزيارات ميدانية للمستشفيات

● اعضاء اللجنة خلال زيارتهم لاحد المستشفيات

نجران ـ مندوب اليوم :

قامت لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة نجران بزيارات ميدانية لجميع المستشفيات بمنطقة نجران وفروعها في القرى والهجر خلال ايام العيد لتقديم التهاني والهدايا للمرضى .

وصرح مدير الشئون الصحية بمنطقة نجران رئيس لجنة اصدقاء المرضى عبدالعزيز بن فهد العقيل بان اللجنة رغم امكانياتها المحدودة تقوم بمساعدة المرضى ومواساتهم وتهيئة الاماكن المريحة بالمستشفيات لهم ولاقربائهم كما تشارك بدور فعال في عملية التوعية الصحية للمواطنين .

واضاف ان اللجنة تبحث مدى حاجة المرضى المحتاجين من افراد المجتمع الى مساعدات مالية معينة او لمساعدات في اجراءات تسهيل الحصول على اعانات مادية او نفسية او اجتماعية او اجرائية .

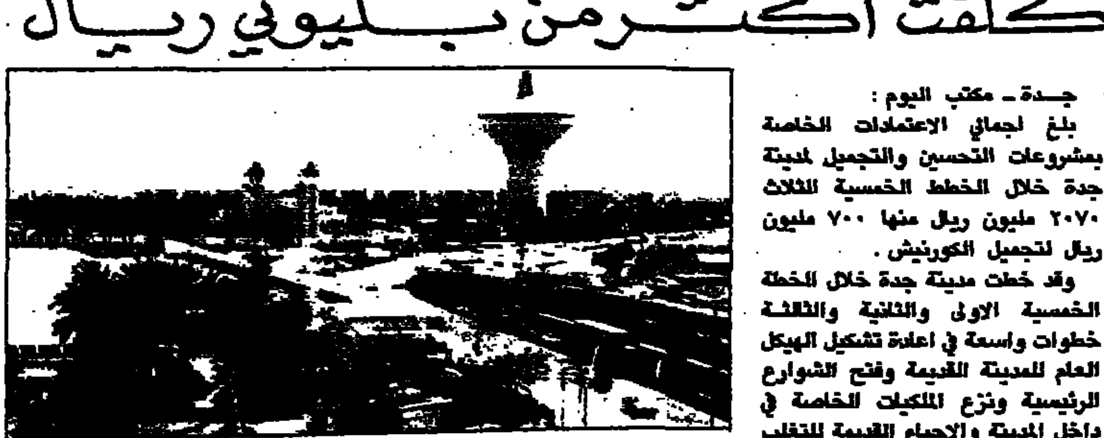
كما تركز اللجنة اهتمامها على ضمان اندماج المرضى في المجتمع وتنمية قدراتهم .

وتسعى اللجنة الى التاكد من وصول الخدمات الطبية للمستفيدين منها على اكمل وجه والتنسيق مع الجهات الرسمية المسئولة عن الخدمات الصحية حول تطور الخدمة الصحية للمريض .

وفي الوقت نفسه تقوم اللجنة بجمع التبرعات من مختلف الجهات وقد حددت عدة مصادر للتمويل حتى تضمن تحقيق اهدافها . كما تقوم بنقل الانطباع كاملا عن الخدمات الصحية للمسئولين ومناقشتهم حول تذليل ما يواجهونه من مشاكل .

جدير بالذكر ان لجنة اصدقاء المرضى في نجران انشئت في ١٤٠٦/١١/١٦هـ وكان من اولى الخطوات التي قام اعضاء اللجنة بعملها من اجل جمع التبرعات ان عقدت اجتماعا حضره وكيل امارة نجران ناصر بن خالد السديري وعدد من رؤساء ومدراء الادارات الحكومية ومشايخ واعيان ورجال اعمال المنطقة .

مشروعات تحسين وتجميل جدة كلفت اكثر من بليوني ريال



● مدينة جدة

جدة ـ مكتب اليوم :

بلغ اجمالي الاعتمادات الخاصة بمشروعات التحسين والتجميل لمدينة جدة خلال الخطط الخمسية الثلاث ٢٠٧٠ مليون ريال منها ٧٠٠ مليون ريال لتجميل الكورنيش .

وقد خطت مدينة جدة خلال الخطة الخمسية الاولى والثانية والثالثة خطوات واسعة في اعادة تشكيل الهيكل العام للمدينة القديمة وفتح الشوارع الرئيسية ونزع الملكيات الخاصة في داخل المدينة والاحياء القديمة للتغلب على الازدحام ولتجميل الشوارع الجديدة بالتشجير والارصفة والانارة وانشاء حدائق عامة وقد بلغ عدد المشروعات التي اعتمدت في الخطة الاولى ٧٦ مشروعا بلغت تكاليفها ٧٣٦ مليون ريال بينما تميزت الخطة الثانية بالتنسيق والتكامل بين مشروعات الوزارة المختلفة بهدف انشاء الطرق السريعة والرئيسية داخل المدينة وحولها مع انشاء الجسور والكباري عند التقاطعات الرئيسية وانشاء الاسواق العامة والحدائق وتوزيعها على الاحياء الجديدة واعادة تخطيط الاحياء القديمة لفك الاختناقات المرورية حتى تنسجم مع الخطط العامة للمدينة الحديثة .

كما بلغ عدد المشروعات في الخطة الثانية ٢٢ مشروعا بلغت تكلفتها ٤٧٠٠ مليون ريال .

وقد اعتمدت الخطة الخمسية الثالثة على تشكيل وصيانة المرافق العامة ومنشآت البنية الاساسية التي قامت في الخطتين السابقتين وتشمل مشروعاتها صيانة وحماية البيئة العامة ونظافة شوارع واحياء مدينة جدة وتشغيل وصيانة المرافق العامة ورفع كفاءة وتدريب الاجهزة الادارية والفنية باستخدام اجهزة حديثة لتنظيم العمل وحفظ المعلومات وترتيبها وسلامة واضاءة المخططات وبلغ اجمالي الاعتمادات لتنفيذ هذه المشروعات في هذه الخطة ٦٣٠٠ مليون ريال .

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع [illegible]
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣٠٩٤٣

نائب رئيس التحرير
د. عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٣٦٦

مدير التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٣٣١٤١

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

الامم المتحدة ترسم صورة قاتمة لمستقبل البلدان الاكثر فقرا

جنيف - الامم المتحدة - ا ف ب .

افادت الامم المتحدة امس الاول ان الافاق لا تزال قاتمة بالنسبة لمعظم الدول الاثنتين والاربعين التي تضمها لائحة البلدان الاكثر فقرا وان عددا قليلا منها سجل في الثمانينات زيادة في الناتج الداخلي بالنسبة للفرد .

واشار التقرير السنوي لعام ١٩٨٨ الصادر عن مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية حول هذه البلدان الاكثر فقرا في العالم والذي نشر امس الاول في جنيف ان هذه البلدان التي تملك بنيات تصدير ضعيفة استمرت تعاني من تقلبات اسعار المواد الاولية /ولا سيما الزراعية منها/ التي تشكل اساس صادراتها . ويبلغ عدد سكان هذه البلدان ٤٠٠ مليون نسمة وهي لا تنتج سوى واحد في المائة من اجمالي الناتج العالمي .

ولاحظ الامين العام المساعد لمؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية ايف برتولو ان « الافاق بالنسبة لهذه الاسواق ليست مشجعة الا بصورة محدودة جدا وهي ليست ايضا جيدة جدا بالنسبة للاستثمارات الاجنبية في هذه البلدان » . واعتبر مع ذلك انه من الضروري توظيف استثمار من اجل التنويع .

ومن المتوقع ان يبلغ في العام ١٩٩٠ المعدل السنوي لاجمالي الناتج الداخلي بالنسبة للفرد ٢٢٤ دولارا /بقية علم ١٩٨٦/ مقابل ١٩٩ دولارا في العام ١٩٧٠ . وتم حساب هذا المعدل السنوي بالاستناد الى اسقاطات ارقام الاعوام ما بين ١٩٧٠ و ١٩٨٦ . ويبلغ المعدل ذاته بالنسبة للبلدان النامية ٩٤٦ دولارا وبالنسبة للبلدان الصناعية ذات اقتصاد السوق ١١٩٩٣ دولارا .

ويبدو ان هذا المعدل لا يتعدى ١٦٢ دولارا في بنغلادش و ١٥٢ دولارا في النيبال و ١٧٦ دولارا في بوركينا فاسو و ١٧٨ دولارا في مالاوي و ١٨٣ دولارا في لاوس و ١٨٨ دولارا في اوغندا و ٣٩٧ دولارا في موريتانيا . اما بوتسوانا واليمن الشمالية فقد تقدمتا على المجموعة ويقدر اجمالي الناتج الداخلي بالنسبة للفرد في بوتسوانا بـ ١٣٧٢ دولارا وفي اليمن بـ ٦٣٦ دولارا .

وتخصص حاليا نسبة ٠٫٠٩ في المائة من اجمالي الناتج الداخلي في البلدان المانحة للمساعدات لتنمية هذه البلدان مع تحديد حد اقصى يصل الى ٠٫١٥ في المائة . وتمنى برتولو ان يرفع هذا الحد الاقصى الى نسبة ٠٫٢٠ في المائة .

● دي كويلار

واشار برتولو الى ان اجمالي الناتج الداخلي بالنسبة للفرد ارتفع بين عامي ١٩٧٠ و ١٩٨٦ في ١٦ من هذه البلدان الاكثر فقرا . ومع ذلك يبدو من غير المشجع ان يباشر ٢٣ بلدا من هذه المجموعة تنفيذ برامج لتسوية اوضاعها بالتعاون مع البنك الدولي او مع صندوق النقد الدولي . ولاحظ ايضا ان هذه البلدان « لاتزال تدير شؤونها يوما بيوم » على الصعيد الاقتصادي .

وتتمتع البلدان التي تضمها لائحة البلدان الاكثر فقرا بعدد من الامتيازات ولا سيما على صعيد الديون ووصول منتجاتها الى الاسواق . وارتفع عدد هذه البلدان من ٣١ بلدا في العام ١٩٨٠ الى ٤٢ بلدا في العام ١٩٨٩ . وينتظر حسب برتولو ان ينضم اليها بلد او اثنان من الان وحتى انعقاد مؤتمر علم ١٩٩٠ الذي ستشارك فيه البلدان الاكثر فقرا والبلدان المانحة للمساعدات .

واشار برتولو الى ان هناك اجراءات معينة لضم احد البلدان الى هذه اللائحة لا للخروج منها » . واوضح ان هذه اللائحة تضم حاليا بلدانا لم يعد وضعها يبرر وجودها فيها وذكر منها بوتسوانا وجزر المالديف . ولذا تفكر اوساط مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية بوضع معايير اختيار جديدة على اساس مقاربة « اكثر تعبيرا » عن الواقع . على ان توفر هذه المعايير إمكانية اخراج البلدان غير المستوفية للشروط بصورة آلية . والمعايير المعتمدة حاليا لقبول البلدان في هذه اللائحة تنطلق من معدل الدخل بالنسبة للفرد ومن درجة انتشار الامية ومن الافتقار لصناعات التحويل .

في الذكرى السابعة لتأسيس الاسيسكو

بوطالب يدعو الاعضاء بالمنظمة لاعطاء الاولوية للبحث العلمي ومحاربة الامية

الرباط - اينا :

اعلن المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم /اسيسكو/ عبدالهادي بوطالب .. ان المنظمة بصدد اعداد استراتيجيات تربوية وعلمية وثقافية .

واوضح في تصريح بمناسبة الذكرى السابعة لتاسيس /الاسيسكو/ بان المنظمة قد اعدت مشروعا متكاملا في ميدان التربية وهي الان بصدد اعداد مشروع استراتيجية ثقافية سيكون متبوعا بمشروع استراتيجية في ميدان العلوم .

ودعا المدير العام للمنظمة الدول الاعضاء الى ضرورة اعطاء الاولوية في البرامج التربوية والثقافية الى البحث العلمي ومحاربة الامية .. مشيرا الى ان نسبة الامية في بعض الدول الاسلامية تمثل حوالي ٧٠ في المائة من عدد السكان .

كما دعا الى التركيز على تثبيت الشخصية الاسلامية في نفوس مواطني الدول الاسلامية .

من جهة اخرى نظمت /الاسيسكو/ مؤخرا بالرباط ندوة علمية تحت عنوان / جعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم/ في الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي شارك فيها عدد من الاساتذة والمفكرين من بعض الدول الاسلامية .

وقد اكد المدير العام للمنظمة عبدالهادي بوطالب في كلمة افتتح بها الندوة / على حقائق تاريخ الامة العربية الاسلامية ومعارفها .

كما جاء في كلمة عبدالهادي / ان من اهم سمات الصحوة الاسلامية الاهتمام المتزايد بالبناء الثقافي والعناية المضطردة بالتاسيس الفكري من منطلقات اسلامية خالصة ومن واقع الاستفادة الشاملة من تجارب العصر ومعطيات الثقافة الانسانية .

وقد اوصت الندوة في بيانها الختامي بما يلي :

● صبغ التعليم في الدول الاعضاء بالصبغة الاسلامية وسيادة الروح الاسلامية في مختلف برامج التعليم .

● القيام بدراسة علمية تحليلية للمناهج التعليمية الحالية في البلاد الاسلامية في مختلف مراحل التعليم من الحضانة الى التعليم العالي .

● تكوين لجان متخصصة تدرس الطرق الكفيلة بتاصيل الثقافة الاسلامية في برامج التعليم في جميع مستوياته تماشيا مع العقيدة الاسلامية وتخليصها من الفلسفات العلمانية .

● تدريس نظريات علماء المسلمين في مختلف العلوم وابراز دورهم في تاسيس الفكر العلمي التجريبي وما قدموه من اضافات جديدة لتطوير العلوم .

● تاليف دليل مبسط له طبيعة تربوية دراسية لفائدة المهتمين والمسئولين والمدرسين والباحثين في هذا الاطار يحدد المفاهيم الاسلامية تحديدا دقيقا ووظيفيا في نفس الوقت .. مثل الثقافة - الثقافة الاسلامية .. الدين - العقيدة - التربية الاسلامية .. العلوم والعلوم الدينية - المناهج التعليمية - الاهداف التربوية الاسلامية .

■■ ومن توصيات اللجنة كذلك :

● تاليف كتب مدرسية من منظور اسلامي وتخصيص جوائز للمؤلفين .

● تاليف كتب مدرسية في مختلف العلوم /انسانية تجريبية/ نموذجية تقترح على الانظمة التعليمية في الدول الاعضاء لتطبيقها وتقويم نتائجها .

● صياغة برامج نموذجية صياغة إسلامية بمقترحات للعمل داخل مدارس الدول الاعضاء .

● تكوين خلية بحث دائمة تتكون من مختصين في مختلف العلوم لاستقراء ما يتم العمل به في الانظمة التعليمية الاسلامية وتتبع نتائج تطبيق المقترحات الخاصة بهذا البرنامج .

● وضع خطة مشتركة لاعداد مدرسي الثقافة الاسلامية من الناحيتين البيداغوجية والثقافية واعادة النظر في البرامج التدريبية المخصصة لهذا الغرض من منظور اسلامي .

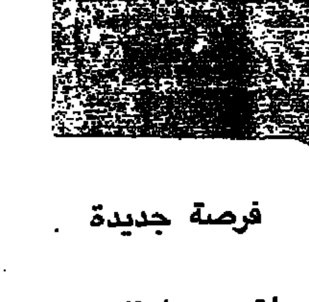
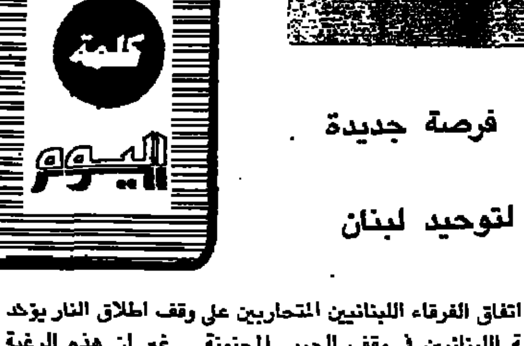
● تبادل المعلومات بين الدول الاعضاء عن النتائج المترتبة على تطبيق هذا البرنامج ودعوة المنظمات الاسلامية الاخرى العاملة في هذا المجال لضمان التنسيق وتفادي الازدواجية وبعثرة الجهود توزيعا للعمل المشترك وتنسيقا له .

● الدعوة الى تنفيذ التوصيات الصادرة عن المؤتمرات التربوية الاسلامية التي عالجت موضوع / جعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم/ واهمها .

■ المؤتمر العالمي الاول للتعليم الاسلامي - مكة المكرمة ابريل ١٩٧٧م والمؤتمر العالمي الثاني للتعليم الاسلامي - اسلام اباد - باكستان مارس ١٩٨٥م .

● التاكيد على فكرة التضامن الاسلامي وتعميق الشعور بالاخوة فيما يخطط من برامج تعليمية مشتركة بين الدول الاعضاء مما يحيي الشعور بالوحدة الثقافية والوجدانية بين الشعوب الاسلامية .

● دعوة المنظمة الى اصدار نتائج عمل الندوة وثيقة تكون اساسا نظريا لجعل الثقافة الاسلامية محورا لمناهج التعليم وتعميمها على الدول الاعضاء .

فرصة جديدة لتوحيد لبنان

اتفاق الفرقاء اللبنانيين المتحاربين على وقف اطلاق النار يؤكد رغبة اللبنانيين في وقف الحرب المجنونة .. غير ان هذه الرغبة وحدها لا تكفي اذ لابد من ان يواكبها تحرك من قبل الفرقاء يؤكد ويعمق هذه الرغبة ويتخذ خطوات على ارض الواقع للابتعاد عن هذه الحرب التي ذاق ويلاتها المدنيون .

واذا كان هذا هو ثاني اتفاق لوقف اطلاق النار بين اللبنانيين يدخل حيز التنفيذ فاننا نتمنى ان يكون هو الاخير وان يعود للبنان هدوءه وامنه واستقراره .. ونطالب الفرقاء في لبنان بالعمل جديا على ارض الواقع .. فالفرصة اتت اليهم وعليهم ان ينقذوا بلدهم ليس بالتجاوب فقط مع اللجنة العربية الخاصة بلبنان ولكن بالتعاون معها والعمل الى جانبها للخروج من الازمة التي استفحلت وجعلت معظم اللبنانيين يهجرون بلدهم بعد ان كان لبنان محطا ومقصدا للعديد من الناس .

ان لبنان اليوم في مفترق طرق وقد هب العرب لمساعدته على اختيار الطريق الصحيح ليعود له هدوؤه واستقراره فاذا لم يتجاوب اليوم مع هذه المساعدة العربية فان امامه مستقبلا غامضا ومصيرا مجهولا .

وقد جرب لبنان ١٤ عاما من المصير المجهول والمستقبل الغامض حتى فقد كل شيء فهل يتجاوب اليوم ويتعاون مع اللجنة العربية ويجرب عاما جديدا من الهدوء والاستقرار .

اللجنة العربية لن تستطيع ان تقدم شيئا للبنان سوى مساعدته ووضعه على الطريق الصحيح وعلى اللبنانيين انفسهم تكملة هذا الطريق ولن يأتي ذلك الا بتعاونهم مع اللجنة العربية وتعاونهم مع بعضهم البعض .. وعليهم بالعمل المضاعف للخروج من الازمة التي يحاول البعض ان يستمروا فيها .. ليعطل جزء هام من الامة العربية .

ان ما دمرته الحرب في ١٤ عاما يحتاج الى مئات السنين للبناء وعليكم ان تتجاوزوا عن بعض الشكليات للبدء في بناء بلدكم من جديد .. والبناء اصعب آلاف المرات من الهدم .. فوفروا قوتكم وأموالكم للبناء .

ان العرب جميعا مستعدون لمساعدتكم والعمل معكم لعودة الهدوء والاستقرار لبلدكم .. وهذا الوفاق والاتفاق بين العرب يجب ان يكون واقعا لكم وحافزا للعمل على بناء بلدكم .. فالصحوة العربية تنتظر منكم اخذ دوركم ولن يأتي ذلك الا باتفاق جميع اللبنانيين وتوحيد بلدهم وصفوفهم وهاهي فرصة جديدة امامكم .. ولتبدأوا حوارا لا تشوبه طلقة واحدة .. حوارا يكون اعلى من حوار السلاح .. ولتوجهوا اسلحتكم متحدين لمن يحتل ارضكم في الجنوب .

اليوم

زيادة الميزانية المجمعة للمصارف التجارية بالامارات

ابوظبي - و.ا.خ :

بلغت الميزانية المجمعة للمصارف التجارية بدولة الامارات خلال شهر فبراير الماضي ١١٤,٨ مليار درهم .

وجاء في تقرير اصدره مصرف الامارات المركزي ان الميزانية المجمعة للمصارف التجارية اظهرت زيادة قدرها ٧,٢ مليار درهم مقارنة مع شهر فبراير من العام الماضي اي بنسبة ٦,٩ بالمائة .

وترجع تلك الزيادة في جانب الاصول الى بند الاصول الاجنبية الذي ازداد بمقدار ٤,٢ مليار درهم وبند المستحقات على القطاع الخاص الذي ازداد بمقدار ٣,٧ مليار درهم بينما سجل بند المستحقات على الحكومة تراجعا في حدود ٠,٧ مليار درهم .

اما في جانب الخصوم فقد سجل بند الودائع شبه النقدية والخصوم الاجنبية ارتفاعا بحدود ٢,٥ مليار درهم و ١,٦ مليار درهم على التوالي وكذلك ازداد بندا الودائع الحكومية والخصوم الاخرى بمقدار ٠,٧ مليار درهم و ٢,١ مليار درهم على التوالي لذات الفترة .

وفيما يلي اهم التطورات في جانبي الموجودات والمطلوبات ..

ففي جانب الموجودات سجل بند ودائع لدى المصرف المركزي ارتفاعا بنسبة ١١,٢ بالمائة وبمقدار ٠,٧ مليار درهم ليصل سبعة مليارات درهم مقابل ٦,٣ مليار درهم في يناير ١٩٨٩ .

اما بند الاصول الاجنبية فقد وصل الى ٥٣,٤ مليار درهم في فبراير ١٩٨٩ مشكلا ما نسبته ٤٦,٥ بالمائة من اجمالي الميزانية المجمعة .

وبالنسبة لبقية عناصر الاصول الرئيسية سجل بند مستحقات على القطاع الخاص انخفاضا بمقدار ٠,٣ مليار درهم ليصل الى ٤٢,٤ مليار درهم مقابل ٤٢,٧ مليار درهم في نهاية يناير ١٩٨٩ فيما حافظت البنود الاخرى على مستوياتها التي وصلت اليها في الشهر السابق يناير ١٩٨٩ .

وفي جانب المطلوبات انخفضت المطلوبات الاجنبية بمقدار ١,٧ مليار درهم وبنسبة ٨,٢ بالمائة لتصل ١٨,٩ مليار درهم في نهاية فبراير ١٩٨٩ مقابل ٢٠,٦ مليار درهم في يناير ١٩٨٩ .

واما بالنسبة لعناصر الخصوم الرئيسية الاخرى والمبينة في جدول الميزانية المجمعة فقد سجلت الودائع الحكومية زيادة بمقدار ٠,٣ مليار درهم وبند الخصوم الاخرى ٠,٢ مليار درهم بالمقارنة مع الشهر السابق .

وسجلت الحسابات النظامية في الميزانية المجمعة للمصارف التجارية زيادة بمقدار ٤,٦ مليار درهم وبنسبة ٧,٢ بالمائة لتصل الى ٦٧,٧ مليار درهم في فبراير ١٩٨٩ مقابل ٦٣,١ مليار درهم في يناير ١٩٨٩ وقد شكلت المصارف الوطنية ما نسبته ٦١ بالمائة / ٦٣,١ مليار درهم / والمصارف الاجنبية ٣٩ بالمائة / ٢٦,٤ مليار درهم / من الاجمالي المذكور .

وبلغ اجمالي الائتمان المصرفي / للمقيمين وغير المقيمين/ ٥٧,٣ مليار درهم في نهاية فبراير ١٩٨٩ وبتحليل اجمالي الائتمان المصرفي السالف الذكر يتضح ان بند القروض والسلفيات والسحب على المكشوف / للمقيمين وغير المقيمين / بلغ ٥٢,٩ مليار درهم بينما زاد بندا القروض برهن عقاري والكمبيالات التجارية / للمقيمين وغير المقيمين / عن مستواهما في شهر يناير ١٩٨٩ .

وبمقارنة اجمالي الائتمان المصرفي في فبراير ١٩٨٩ مع فبراير ١٩٨٨ يتبين انه سجل زيادة قدرها ٤,١ مليار درهم وبنسبة ٧,٧ بالمائة حيث ارتفع من ٥٣,٢ مليار درهم الى ٥٧,٣ مليار درهم .

وترجع هذه الزيادة بصورة رئيسية لبند القروض والسلفيات والسحب على المكشوف / للمقيمين وغير المقيمين / الذي ارتفع من ٤٩,٥ مليار درهم في فبراير ١٩٨٨ الى ٥٢,٩ مليار درهم في نهاية فبراير من العام الحالي .

كما سجل بندا القروض برهن عقاري والكمبيالات التجارية / للمقيمين وغير المقيمين / زيادة بمقدار ٠,٧ مليار درهم .

وسجل اجمالي الودائع المصرفية / للمقيمين وغير المقيمين / زيادة طفيفة قدرها ٠,١ مليار درهم ليصل الى ٥٥,٥ مليار درهم في نهاية فبراير مقابل ٥٥,٤ مليار درهم في يناير من العام الحالي منها ٣٥ مليار درهم بالعملة المحلية و ٢٠,٥ مليار درهم بالعملات الاجنبية .

وبمقارنة اجمالي الودائع / للمقيمين وغير المقيمين / بالعملة المحلية والعملات الاجنبية لفبراير ١٩٨٩ مع يناير من العام نفسه يلاحظ ان الودائع بالعملة المحلية سجلت انخفاضا نسبته ٠,٦ بالمائة وبمقدار ٠,٢ مليار درهم بينما سجلت الودائع بالعملات الاجنبية زيادة بلغت نسبتها ١,٤ بالمائة وبمقدار ٠,٣ مليار درهم .

وبمقارنة اجمالي الودائع المصرفية للمقيمين وغير المقيمين لشهر فبراير ١٩٨٩ مع فبراير من العام السابق يتضح انه سجل زيادة قدرها ٣,١ مليار درهم وبنسبة ٥,٩ بالمائة حيث ارتفع من ٥٢,٣ مليار درهم الى ٥٥,٥ مليار درهم بنهاية فبراير ١٩٨٩ وذلك بسبب زيادة اجمالي الودائع بالعملة المحلية بمقدار ٢,٥ مليار درهم وبالعملات الاجنبية بمقدار ٠,٦ مليار درهم .

المحكمة الانتخابية في بنما تعلن بطلان انتخابات الاحد الماضي

مدينة بنما - رويتر :

اعلنت المحكمة الانتخابية البنمية بطلان انتخابات الاحد الماضي الرئاسية بسبب ما وصفته بالتدخل الاجنبي .

وقالت القاضية يولاندا بوليس دي رودريجيز رئيسة المحكمة في بيان امس الاول بعد يوم من احداث العنف تعرض خلاله جيليرمو اندارا مرشح المعارضة للرئاسة الذي ادعى الفوز في الانتخابات للضرب وتعد انتخابات السابع من مايو باطلة ولاغية .

وقالت القاضية دي رودريجيز ان قرار المحكمة اتخذ في اعقاب « التحركات المعرقلة » التي قام بها العديد من الاجانب الذين دعتهم جماعات المعارضة الى بنما لمراقبة الانتخابات .

واضافت قولها ان الهدف من دعوة الاجانب كان تبرير نظرية « التزوير الانتخابي التي اعلنتها على العالم سلطات الولايات المتحدة » قبل الاقتراع .

في غضون ذلك قال مسؤول في حكومة الرئيس الامريكي جورج بوش بعد اعلان بطلان الانتخابات « لا يستطيع نوريجا ان يلغي النتائج لانها لا تعجبه .. الكل يعرف ما حدث .. لقد خسر الانتخابات .. /قرار المحكمة/ حيلة اخرى لانه لا يريد قبول النتائج » .

واضاف المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه « لقد حاول تشويه المعارضة وحاول تغيير الحقائق وحاول اخفاء الحقائق والان سيتظاهر بان الحقائق غير موجودة اصلا » .

وقال بيان المحكمة الانتخابية « التقارير التي وصلت الى المحكمة الانتخابية تشير الى تنقل متواصل لصناديق الاقتراع من مراكز التصويت وشراء الاحزاب السياسية لاصوات وانعدام وثائق رسمية تجعل من الممكن على وجه القطع اعلان المرشح الفائز » .

انتهاء الاعمال التحضيرية للمؤتمر الاستشاري حول معاهدة القارة المتجمدة الجنوبية غدا في باريس

باريس - الياس البراج - الوكالات :

تختتم غدا في باريس اجتماعات خبراء ينتمون الى ٣٩ بلدا انضموا الى معاهدة واشنطن حول القارة المتجمدة الجنوبية حيث تم التحضير للمؤتمر الاستشاري المقرر عقده في باريس بين ٩ و ١٩ اكتوبر القادم لمناقشة موضوع رئيسي هو حماية القارة المتجمدة الجنوبية .

وتجري الاعمال في اجتماعات مغلقة يشارك فيها دبلوماسيون وعلماء وقضاة ويهدف الاجتماع اساسا الى وضع جدول اعمال المؤتمر الاستشاري المقبل الذي سيتناول موضوعي تاثير السياحة المفرطة السلبي . في القارة المتجمدة الجنوبية والامن الجوي فيها كما سيتناول موضوع حماية البيئة بعد تبني معاهدة ويلنغتون العام الماضي .

واوضح بيان لوزارة الخارجية الفرنسية نشر امس الاول ان امين عام وزارة الخارجية الفرنسية فرنسوا شير شدد يوم الثلاثاء الماضي في خطاب القاه اثر حفل استقبال الوفود « على نجاح معاهدة القارة المتجمدة الجنوبية وعلى مزايا النظام النابع منها » .

واضاف البيان ان شير دعا ايضا « الاطراف التي انضمت الى معاهدة القارة المتجمدة الجنوبية الى تطوير اعمالهم /وهي هامة جدا/ على صعيد حماية البيئة » . واوضح بعد ذلك ان « فرنسا تنوي من جهتها دعم وتطوير كافة الاجراءات الهادفة في هذا المجال الى تعزيز الانظمة القائمة وتشجيع الحماية الشاملة للقارة المتجمدة الجنوبية في اطار معاهدة واشنطن » .

وانضمت حتى الان ٣٩ دولة الى معاهدة القارة المتجمدة الجنوبية الموقعة في الاول من يناير ١٩٥٩ في واشنطن . ولاثنتين وعشرين دولة من هذه الدول صفة استشارية تمنحها حق اتخاذ القرارات . ولسبع من هذه الدول الاخيرة مطالب اقليمية في القارة المتجمدة الجنوبية وهي الارجنتين واوستراليا وبريطانيا والتشيلي وفرنسا وزيلاندا الجديدة والنروج .

وتقوم معاهدة القارة المتجمدة الجنوبية والتي استكملت باتفاقين لحماية الفقمة /لندن عام ١٩٧٢/ ولحماية الثروة النباتية والحيوانية البحرية /كانبيرا ١٩٨٠/ على مبادىء منع انتشار الاسلحة والاسلحة النووية وحماية البيئة وتجميد المطالب الاقليمية .

ومن ناحية اخرى اقرت عشرون دولة في يونيو الماضي في ويلنغتون في زيلاندا الجديدة معاهدة حول استثمار المناجم في القارة . لكن اوستراليا وفرنسا التي تملك حق النقض /الفيتو/ لم توقعا بعد عليها .

وقد اثار هذه المعاهدة حملة احتجاج اطلقها عالم المحيطات الفرنسي الشهير جاك ايف كوستو الذي تحدث عن « سرقة حقيقية على مستوى الكرة الارضية » تهدد « اخر احتياطي للمياه العذبة » على الارض . وكان رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار تجاوب الشهر الماضي مع تخوفات انصار البيئة والمح ان فرنسا لن تصادق على المعاهدة

آية

الله هو المعبود

قال الله تعالى : ﴿ واتخذوا من دون الله آلهة لعلهم ينصرون ، لا يستطيعون نصرهم وهم لهم جند محضرون ، فلا يحزنك قولهم . إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون ﴾ « يس - ٧٥ - ٧٧ »

● التفسير :

● ان نظرة عميقة الى هذا الكون وما فيه من أصغر مخلوق الى أكبره لترينا هذا الجمال في الخلق ، وهذا التنظيم والتنسيق والابداع ، وذلك كاف لأن يشكر الانسان الله على نعمائه وما تفضل به ، ومع ذلك فقد ضل نفر من الناس سبيل الرشاد قديماً وحديثاً فاتخذوا لأنفسهم آلهة نحتوها بأيديهم أو نسبوا اليها الألوهية ، وهي عجماء خرساء لا تملك لنفسها ضراً أو نفعاً . اتخذوها يبتغون أن ينالوا بها النصر ، وهي لا تستطيع نصر نفسها فضلا عن نصرهم ، فكانوا يقومون بحماية تلك الآلهة . وكانوا هم حماتها المعدين لنصرتها ، وكانوا هم جندها .. ﴿ وهم لهم جند محضرون ﴾ وهذا غاية في سخف التصور والتفكير .

● والذين يؤلهون غير الله اليوم لا يبعدون كثيراً عن أولئك إلا في الزمن والشكل ، والجميع سيحشرون الى جهنم هم وآلهتهم : ﴿ انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم ﴾ .

بعد مائتين من السنين

عادت الغالية القدس .. فتح الفتوح .. بعدل الإسلام

هذا العالم أعطى لأمه البرهان لتستفيد من موجودات هذا الكون ، فرسمت لوحاتها المذهلة ما بين السماء والأرض ، تأتينا بخبر كواكب الفضاء .

وطاف في أسماعنا صوت ضربات القلب لرائد الفضاء وهو على سطح القمر ووزن لأنفاسه ، وأعطي وصفة الدواء وبينه وبين الطبيب ملايين الكيلومترات . وأقيمت مزارع التهجين في الأقمار .

في هذا الربيع العلمي الحضاري التكنولوجي ، الذي أنطق المعدن والبلاستيك وعرج بالأجسام تصور وتحلل وتحضر في تربة المجموعة الشمسية هنالك ظن الناس بالاسلام وبهذه الأمة الظنونا . وقعد المتخلفون ينتظرون لنا الانهيار حينما تأتينا عبر ميكرفون صغير طلباً بالاستسلام . مع انهم لو نظروا وراءهم وقرأوا التاريخ لملأ الجواب عليهم أفئدتهم .

لكن طعنت أمة الاسلام باستشهاد عمر من مجوسي ، وفتك بها يوم قتل عثمان من يهودي . واغتالها أهل الظلام يوم علي . وتحللت كنوز علمها يوم التتار في دجلة والفرات ولكنها مابين استشهاد عمر الى يوم عثمان فتحت فتوح ومابين علي الى معاوية خاضت البحر ، وما بين عبدالملك بن مروان والمأمون رصدت سحابات السماء ، وأثقلت الأرض علماً . وما بعد التتار فقد أسلم التتار وخرجوا حاملين الاسلام ، وكان هناك ملوك وحكام وقادة ملأوها عدلا ، وما بعد مائتين من السنين بصلبانها وقساوستها ، عادت الغالية القدس فتح الفتوح .. بعدل الاسلام .

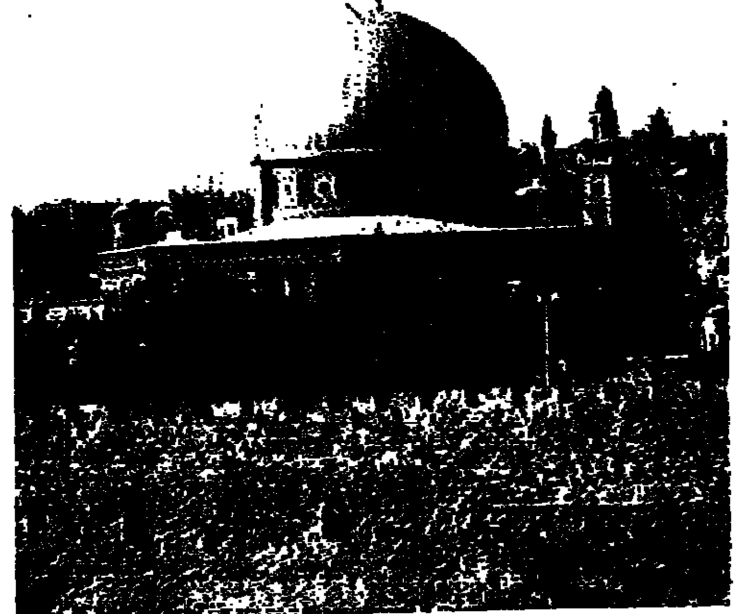
هكذا ظن بنا المتخلفون الظنون . كما جاءنا أهل العلم الحديث ممن عاشوا على فتات نهر السين والراين . بالأفكار التي شربت المنشطات ، فجمعوا جموعهم ، واستلوا أقلامهم ، وحشروا مطالبهم واستباحوا الساحة نساعة من الزمن .

واعتقد أولئك ان العلم هذا سيساعدهم على ما يريدون .

وهانحن اليوم في الدرجات العلى واذا بالعلم يكون .. مطيتنا ، فالقرآن صوته يجلجل في كل أصقاع الدنيا وتعاليم الاسلام تحمل الى كل عالم الأرض ، ويوم العيد وفي رمضان بامكان أهل القطب الشمالي والجنوبي ان يروا الراكعين والساجدين واذا المساجد والمآذن ترتفع عند هضبة الفاتيكان ، ويصبح في بلاد الروم مائة مسجد ؛ وفي بلاد الانكليز مليوناً من المسلمين وفي بلاد العم سام أهل لغة القضاء يزداد المسلمون ظهوراً واتساعاً .. واذا العلم مستخدماً لصالح الاسلام فكل تكنولوجيا العصر صارت في أيد مسلمة ترفع راية الاسلام . وتبلغ رسالته . وتبين تعاليمه . وتؤكد ان الناس سواسية ، وانه لا فرق بين الألوان والأجناس ، وان الحاجة لا تعني استغلال الانسان للانسان وتؤكد ان حكم الاسلام هو الحق وهو العدل ، وبدأ الناس يضيقون ذرعاً بنظم الاقتصاد الجائرة . التي تمتص خيرات الناس ثم تتركهم يلفظون أنفاسهم على أديم الأرض بلا رحمة ..

وان هذا النظام الربوي الجائر .. الذي أطعم الشعوب لقيمات فأفلست دولها ، ومحقت خيراتها ، وانفجر الانسان في كل مكان يطلب لقمة العيش ثائراً مزمجراً هادراً محطماً ، ولن يقف أمام جائع سد ولا سلاح ، فقد أعلنت الدول افلاسها وأعلنت الشعوب غضبها ، وليست مستطيعة أن تدفع الربا والفائدة عن أن تدفع أصل المال .

وبصوت العلم ، وبصوت العلماء ، وبأدوات الحضارة تشهد الدنيا أنها بحاجة لحكم الاسلام وقانون الاسلام وعدل الاسلام .



وهكذا يعرف الذين حسبوا اننا الى هلاك ، وان العلم علينا وليس لنا ، اننا امتطينا هذا العلم ، ونجتهد دائماً ليزداد وجهنا وضوحاً ، وصوتنا ارتفاعاً ، ومعاملتنا الى الأحسن .

ناجي أحمد حمامي

وحديث

اغتنام الفرص

● عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال : اغتنم خمساً قبل خمس : حياتك قبل موتك ، وصحتك قبل سقمك ، وفراغك قبل شغلك ، وشبابك قبل هرمك ، وغناك قبل فقرك » .. أخرجه الحاكم بسند صحيح ..

● فقه الحديث :

الحياة ميدان امتحان واختبار ، ومادة الاختبار .. القوى المتعددة والامكانات المختلفة التي منحها الله للانسان . وهذه الامكانات والقوى فيها تمام الصلاحية لأن تستعمل على شكلين متناقضين ، وكل شكل يؤدي الى نتيجة تغاير نتيجة الشكل الآخر ، والانسان هو الذي يعين الشكل الذي يريده . ولقد عرض هذا الحديث مواد الاختبار التالية :

١ - الحياة : فالدنيا مزرعة . وفي الحياة الآخرة يحصد الانسان ما زرعه ، فالانسان المسلم يغتنم وجوده في دار العمل قبل أن ينتقل الى الآخرة التي ليس فيها عمل .

٢ - الصحة : هي ينبوع القدرة والطاقة عند الانسان ، ولكنه معرض في كل وقت لأن ينتابه ما يحول بينه وبين القيام بما يترتب عليه من واجبات . لذا كان من المحتم عليه أن لا يسوف الأعمال ، اغترارا بما فيه من صحة ، بل عليه أن يغتنم صحته ويقوم بالأعمال المرضية قبل أن يأتي يوم يود فيه أن يعمل فلا تساعده قواه على ذلك .

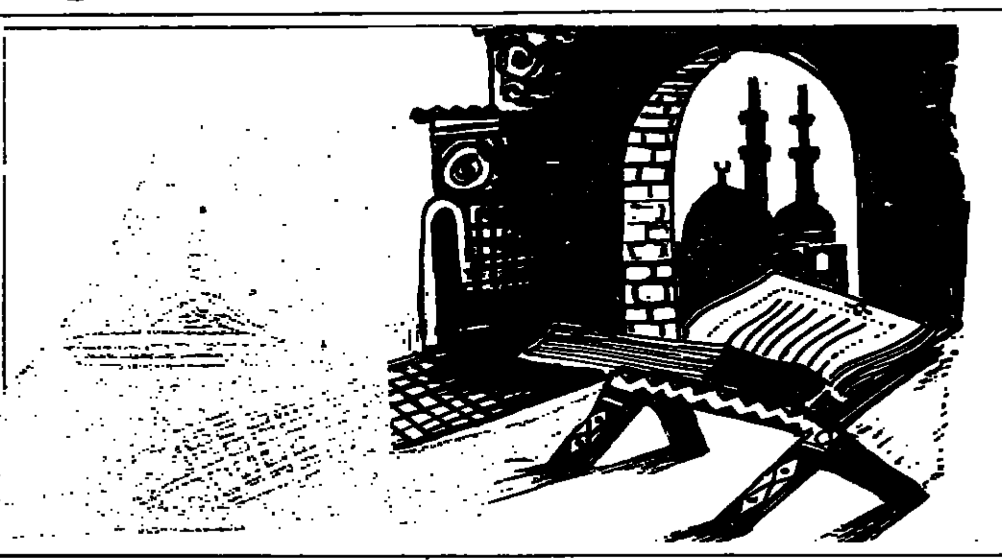
٣ - الفراغ : حياة الانسان في الدنيا هي الفراغ ، والمطلوب منه أن يملأ هذا الفراغ بما خلقه الله من أجله ، من معرفة بالله وإيمان به وعمل صالح خالص له . وان هذا الفراغ سوف ينتهي عند قدوم اليوم الآخر الذي لا فراغ فيه بل اشتغال بأهوال القيمة وشدائدها .

٤ - الشباب : الشباب .. وقت القوة والنشاط ، وهو الوقت الذي تغالب الانسان نفسه فيه ليميل الى اللهو والشهوات . ولكن هذا الدور مهما طال فلابد أن يعقبه الهرم والعجز .. فليغتنم الانسان وجوده في وقت شبابه .. وليعرف كيف يتصرف فيه .

٥ - الغنى : المال ان لم تستلبه عوادي الدهر ومصائبه ، استلبه الموت رغم أنف الانسان .

فليغتنم المرء وجود المال في يده وليبرهن على قوة ايمانه بالانفاق في سبيل الله .

الدين الإسلامي .. والصمود



لقد أرسل الله رسوله محمداً ﷺ على فترة من الرسل برسالة الدين الاسلامي الحنيف ، بعد أن تفسخت جميع الأديان السالفة بما حصل فيها من تحريف وتزوير من أهلها ، الأمر الذي جعل الدين الاسلامي لاغيا لجميع الأديان التي سبقته بحكم قوله تعالى « ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين » ..

وهنا لا يعني ان الاسلام ألغى الأديان السابقة فقط ، بل وكل معتقد حديث جاء به أصحاب المذاهب المادية الباطلة كالماركسيين والرأسماليين والشيوعيين والنظريات الحديثة ، مما يدلل على شمولية الاسلام حتى يوم القيامة وكذلك ملاءمته للتطور الحضاري الذي تسير فيه الأمم .

فلقد رأينا الدين الاسلامي شامخاً رغم محاربة أصحاب الأفكار المتعددة له ، ورأيناه ثابتا ايضا عندما ظهرت نظريات لعلماء ما لبثت أن تحطمت تحت اختراعات جديدة ، الأمر الذي يفيد ان هذه المعتقدات والنظريات التي اخترعها أصحابها ، كل منها يفند الآخر حتى اننا لم نجد من هذه المعتقدات ماهو مستمر لفترة زمنية كبيرة ، بينما الاسلام الذي تعهد الله بحفظه ، دين سماوي لا دخل للبشر فيه وفي أحكامه ، لذلك نجده ومع استمرار الحياة لازال يسايرها رغم الشبهات التي أثارها أبناؤه ضده بقولهم انه لا يماشي تطور الحياة ومستجداتها ومحاربتهم له بشتى أنواع الوسائل وذلك بتحريض من الفرنسيين لتشتيت الاسلام وأبنائه

وهنا نطرح سؤالا يقول : اذا كانت العقيدة الاسلامية سماوية وأثبتت تفوقها وصلاحيتها على مر القرون ، فما هو السبب الذي جعل الحضارة الغربية تسود العالم بما فيه العالم الاسلامي ؟ ورداً على هذا السؤال يقول الدكتور « محمد منظور عالم » في مقارنته للحضارة الاسلامية والحضارة الغربية المادية « إن القاعدة الأساسية التي قام عليها البناء الرائع قد اهتزت بفعل السكان ، وان ضعف الدين والعقيدة وتراخي الايمان بالمبادىء الاسلامية قد أحدث تأثيره في انحطاط الحضارة الاسلامية ، ولقد خمد الحافز للتعمق في فهم الكون وتراخت القوى الدافعة لاكتشاف المعالم وتلاشت عناصر التحفيز والتشجيع على الاختراع والابتكار .. وفي هذه الفترة التي أسلم فيها المسلمون للرقاد استيقظ الغرب وراح يسعى وراء التقدم المادي مما أدى الى ظهور تكنولوجيا متفوقة وتنظيم أفضل وطاقة مادية كبرى وأجهزة اعلام جماهيرية بهرت العالم وخلقت عقدة نقص لدى الدول النامية بصورة عامة والدول الاسلامية بصورة خاصة » .

لكن لا مانع من أن نأخذ من هذا التطور الحضاري الذي حدث بشكل لا يجعلنا نتحلل من قيمنا ومبادىء ديننا ، بل نأخذ ما يفيدنا منه حتى يساعدنا على ترميم أنفسنا لننهض من جديد بعد الانتكاسة التي حدثت للحضارة الاسلامية ونبني صرحاً شامخاً عزه لا يداني ونسود العالم من جديد ولكن متى ؟

يقول العقاد « إن في ديننا الاسلامي قيما اسلامية محدودة المعالم والأهداف ، أملتها علينا الرسالة الاسلامية ، ولم تكن من وضعنا واختيارنا ، فليس من حقنا أن ننسخ بعضها أو أن نضيف اليها ما يناقضها تحت ضغوط حب التطور » ..

فهانحن نرى كل يوم من الدول الغربية كل حقد وكراهية للاسلام والمسلمين متمثلا في التلاعب بأحكام الدين والتشويه بالقرآن العظيم من تحريف في آياته وتلاعب في كتابته ، والمسلمون واضعو أيديهم فوق خدودهم ينظرون ما يجري حولهم دون أي وقفة جادة تجاه هذا الخطر الذي ان فشا فهو طريق الانحطاط الكامل للجيل المسلم القادم حيث ان هدف الغربيين لا يعني نجاحه اليوم بل يخططون لأمد بعيد ينشأ فيه المسلم بعيدا عن دينه وقرآنه وهذا هو همهم الأول والأخير .

فهل يتصدى علماء الاسلام لهذا التيار الغربي الخطير الزاحف الى شبابنا الذين بدا عليهم أثر هذا حيث التهاون بالصلاة اليومية والصيام والابتعاد عن تلاوة القرآن والاستهتار بأحكام الاسلام ..

- أصبح الدين الاسلامي مخنوقاً ومضيقا عليه من جميع أقطار العالم ، فالأفكار الغربية تحاول اثبات نفسها عن طريق تشويه ومبادئه السمحة ، والشباب المسلم بدا عليه الملل من الالتزام بالأحكام الاسلامية الميسرة التي هدفها الحفاظ عليه سليماً من النجاسات والأدناس صغيرها وكبيرها ، مما أدى الى قيام بعض هذا الشباب بمحاربة الدين وعلماء الدين من غير فهم ولا دراية ، اللهم إلا أفكاراً مسمومة تلقوها من أصحاب المبادىء الهدامة .. والموضوع يحتاج لمعالجة جادة من العلماء المسلمين لتفادي الأمر .

عبدالحميد اليوسف

● اصدارات :

أزمة الفكر الحديث ومبررات الحل الاسلامي

مكة المكرمة - وكالة الأنباء الاسلامية الدولية ..

صدر كتاب جديد لمؤلف جزائري عنوانه أزمة الفكر الحديث ومبررات الحل الاسلامي للدكتور عباس مدني استاذ التربية بجامعة الجزائر يعرض فيه للمشكلات الفكرية والانسانية للفرد في العصر الحالي والحلول الاسلامية وخصائص الحل الاسلامي والحقوق والامتيازات التي وفرها الاسلام للانسان لدى الدولة ولدى الفرد وحقوق وواجبات الدولة الاسلامية .

صفة النفاق وذم المنافقين

● وصدر كتاب بعنوان « صفة النفاق وذم المنافقين » للامام الحافظ جعفر ابن محمد الفرياني .. شرحه وحققه وعلق عليه أبي عبدالرحمن المصري الأثري .. وفيه سرد للأحاديث النبوية عن المنافقين وذمهم وأقوال الصحابة رضي الله عنهم وكبار العلماء في هذا الموضوع .

مصعب بن عمير السفير الأول

● وصدر كتاب بعنوان « مصعب بن عمير » السفير الأول للدكتور عاطف لماضة ومصعب بن عمير أول سفير بعثه الرسول ﷺ وهو في مكة الى أهل المدينة المنورة ليعلمهم الاسلام ويقرئهم القرآن .

وكان صحابياً جليلا وكان يحمل لواء جيش المسلمين في غزوة أحد واستشهد .

أثر دعوة الامام محمد بن عبدالوهاب ..

● وصدر كتاب عن مكتبة ابن تيمية في البحرين بعنوان « أثر دعوة الامام محمد بن عبدالوهاب في الفكر الاسلامي الاصلاحي بالجزائر » للدكتور عبدالحليم عويس .. وفيه ان دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب ولدت تياراً اسلامياً سلفيا واجه التيارات المنحرفة وحارب الاستعمار وتأسست جمعية العلماء المسلمين بالجزائر التي كان لها فضل كبير في الحصول على الاستقلال .

لتكن كلمة الله هي العليا

هنيئاً للذي يعطي جهده ووقته وحواسه كلها لخدمة هذا الدين الحنيف .. فلننظر اخواتي ونتأمل في سلفنا الصالح كيف خدموا ديننا بالمال والنفس والولد وبكل شيء غال عندهم .. فهل نحن في وقتنا الحالي خدمنا هذا الدين كما يجب ؟ هل رفعنا راية لا اله إلا الله محمد رسول الله كما يجب ؟ هل خدمنا هذا الدين حتى تكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا هي السفلى ؟ فلنراجع أنفسنا جيداً ، ماذا أعطينا لهذا الدين من خدمة تستحق التقدير .

يجب أن نفكر في خدمة ديننا حاضراً ومستقبلا .

فلو تأملنا قليلا في معسكر الكفر سواء الشرقي أو الغربي لوجدنا كلا منهم يخدم المعسكر الذي ينتمي اليه ويضحي من أجله بوقته وجهده وكل شيء عنده وهو على كفر وضلال ..

فمن باب أولى يجب علينا أن نعود لخدمة ديننا الحنيف .. والطريق الصحيح أمام أعيننا ..

فيامعشر المسلمين هلموا نتعاون فيما بيننا ونتكافل لكي نسلك الطريق الصحيح الذي وضحه لنا هذا الدين ونضحي بالغالي والنفيس لكي نسلك هذا الطريق القويم ..

عبدالعزيز بوسوده

المماطلة من الظلم

ان الله سبحانه وتعالى حرم الظلم على نفسه ومن باب أولى أن يجعله محرماً بين العباد ، قال ﷺ فيما يرويه عن ربه تبارك وتعالى انه قال ﴿ ياعبادي اني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا ﴾ ..

● والظلم ثلاثة أنواع :

الأول : ظلم بين العبد وبين ربه وهو الشرك ، قال تعالى ﴿ ان الشرك لظلم عظيم ﴾ هذا النوع لا يغفره الله إلا بالتوبة ..

الثاني : ظلم العبد نفسه من غير الشرك بارتكاب المعاصي يكون بذلك ظلم نفسه وعرضها الى سخط الله وعذابه ، وهذا النوع من الظلم تحت رحمة الله ومشيئته ان شاء غفر لصاحبه وان شاء عذبه .

أما النوع الثالث : هو التعدي على الناس في أموالهم ودمائهم وأعراضهم ، وهذا النوع لا يغفر إلا اذا سمح له المظلوم . تجد كثيراً من الناس اليوم لا يهتمون بظلمهم للناس سواء كان عن جهل أو كان لا يدري عقوبة الظلم ..

ان الظلم عواقبه وخيمة .. ان الله سبحانه وتعالى توعد الظالمين باللعنة والعقاب الأليم كما ينبغي علينا أن نعرف ان دعوة المظلوم مستجابة ليس بينها و بين الله حجاب ، قال الله تعالى ﴿ وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ﴾ وقال تعالى ﴿ ألا لعنة الله على الظالمين ﴾ .

- ومن الملاحظ في هذا الزمان ظلم الناس لبعضهم البعض كثير جدا ومنتشر بالتعدي على أموالهم وأخذها ظلماً وجوراً وبالتعدي على أعراضهم بالضرب والشتم والاستطالة على الضعفاء ، كما نجد أيضاً ظلم اليتيم بأخذ أمواله وظلم المرأة في صداقها ونفقتها وكسوتها ..

ومن أعظم الظلم المماطلة بحق عليه مع قدرته للوفاء بدليل قول الرسول ﷺ « مطل الغني ظلم » ومن الظلم ايضا ان يستأجر أجيراً أو انساناً في عمل ولا يعطيه أجرته لما ثبت في صحيح البخاري ان الرسول ﷺ قال « ثلاثة أنا خصيمهم يوم القيامة .. ومن كنت خصمه خصمته : رجل أعطى بي ثم غدر ، ورجل باع حراً فأكل ثمنه ، ورجل استأجر أجيراً فاستوفى منه العمل فلم يعطه أجره » ..

هذا وان ظلم الانسان لأخيه الانسان لا يغفر إلا اذا سمح له المظلوم كما قال الرسول ﷺ « من كان عنده مظلمة لأخيه من عرضه أو من شيء فليتحلله منه اليوم قبل أن لا يكون دينار ولا درهم ان كان له عمل صالح أخذ منه مظلمته وان لم يكن له حسنات أخذ من سيئات صاحبه فحمل عليه » ..

يعتقد بعض الناس ان حكم الحاكم له بحق أخيه يبيحه له ويخفيه من مسئوليته وهذا الاعتقاد خاطىء الحاكم بشر يخطىء ويصيب مادام أنت تعلم ان هذا الحق غير حق له يجب عليك التخلي عنه وتركه قال رسول الله ﷺ « إنما أنا بشر وإنما يأتيني الخصم فلعل بعضكم ان يكون أبلغ من بعض فأحسب انه صادق فاقضي له ، فمن قضيت له بحق مسلم فانما هي قطعة من نار فليحملها أو يذرها » كما قال ايضاً ﷺ « من خاصم في باطل وهو يعلم لم يزل في سخط الله حتى ينزع » .

ومن هنا ينبغي على الانسان أن يتجنب الظلم ولا يقع فيه لأن مرتعه وخيم وعاقبته سيئة قال الشاعر :

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدراً
فالظلم يرجع عقباه الى الندم
تنام عيناك والمظلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم

عثمان محمد النعيم
الاحساء

آيات يشيع تفسيرها تفسيراً خاطئاً

١ - قوله تعالى ﴿ فإن خفتم الا تعدلوا ﴾ . .

بعض الناس يقولون ان العدل اليوم مفقود ، لذلك يحرم تعدد الزوجات في هذه الأيام .

ان القرآن نزل لكل الأزمان وليس للأزمان الماضية فقط ، ولعل هذا التفسير دسه بيننا المبشرون أعداء الاسلام .

ان الله تعالى يقول ﴿ ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة ﴾ وقال النبي ﷺ « اللهم هذا قسمي فيما أملك ولا أستطيع العدل فيما لا أملك » أو كما قال ، وقال العلماء « ميل القلب لا يستطيع الانسان أن يغيره فيعفى عنه اذا مال قلبه لواحدة أكثر من ضرتها » ويجب أن يعدل في المأكل والمشرب والمبيت « ولا يشترط المساواة بما يوجب الغسل وان كان لا يحرمها بالمرة » .

٢ - يشيع بين الناس أن الله تعالى قال « ولا تأمنوا إلا لمن تبع دينكم » . .

هذا غلط فاضح وفيه تغيير لكلام الله ، وصحة الآية « ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم » والفرق كبير بين هذا المعنى والمعنى الآخر .

تمام الآية ﴿ وقالت طائفة من أهل الكتاب آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا وجه النهار واكفروا آخره لعلهم يرجعون ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم ﴾ يعني ان أهل الكتاب يوصون بعضهم بعدم الايمان إلا بدينهم فأين هذا من الأمانة والله تعالى يقول ﴿ ومنهم من أن تأمنه بقنطار يؤده اليك ﴾

نعم لو قال المسلم ولا تركنوا الى الذين ظلموا واستشهد فيها فهي توافق المعنى المقصود أما ولا تأمنوا فليست آية ولا تناسب المعنى المقصود .

٣ - ﴿ واتقوا الله ويعلمكم الله . . ﴾

تقول لبعض المتعبدين لماذا لا تحضر مجالس الفقه فيقول « اتقوا الله ويعلمكم الله » يقصد ان العلم يأتي بالمواظبة على التنفل والاذكار . . هذا وهم كبير يضحك به الشيطان على العباد فان التفقه فريضة . قال ﷺ « من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين » وفي الآية الكريمة ﴿ فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ﴾ .

وان التقصير في طلب العلم ذنب من الذنوب .

٤ - ﴿ لا تنفذون إلا بسلطان ﴾ . .

عندما وصل الناس للقمر صار الناس يفسرون هذه الآية ان السلطان سلطان العلم ، هذا خطأ لأن الآية ليست عن القمر خاصة بل عن جميع السموات بل وعما وراءها ويقول تعالى ﴿ إن تنفذوا ﴾ والنفاذ هو الخروج منها .

قال ابن كثير : وهذا لا يقدر عليه أحد ، والمقصود به التهديد ، أي يقول لهم ان استطعتم وأنا أعلم انكم لن تستطيعوا .

٥ - ﴿ ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم ﴾ . .

بعض الناس يستشهد بها انه لا يجوز الحلف ، وهذا غلط ، والصحيح ان المقصود لا تجعل الحلف مانعا يمنعك من فعل الخير بل افعله وكفر عن يمينك ان كنت حلفت أن لا تفعله .

محمود زيدان السفاريني
الزرقاء - الأردن

المسجد والتخطيط الحضري

بقلم المهندس : صالح بن عبدالله مرعي

في هذه الأيام يرنو الانسان المؤمن بطبعه الايماني الى كل عمل صالح يجعله قريبا من الله فيزداد تعلقه به في السر والعلن ، ويزداد تواصله الروحي بزيارة بيوت الله في الأرض ناسكاً متعبداً متهجداً رافعا أكف الضراعة الى الله بكل دعاء صادق يعينه في دنياه وآخرته ، « ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار » وبهذا يكون المؤمن قد أدى البعد الايماني المعنوي للمسجد مطبقاً قوله تعالى « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » .

وانها لعمارة تهفو القلوب المولعة بحب الله اليها في كل زمان ومكان ، أما البعد المادي لعمارة المسجد فيحتاج لبحث يتسم بالجدية والتدبر العميق ، وذلك للارتباط الوثيق بين « المسجد والتخطيط الحضري » وهذه الجملة فقط تعني جهد كل اختصاصات العلوم الموجودة في عالمنا المعاصر .

وأقف في مقامي هذا للتوضيح بالايجاز المختصر ماذا أقصد بجملة المسجد والتخطيط الحضري . . لقد كان المسجد في عهد الرسول ﷺ وخلفائه الراشدين مكاناً للعبادة وتنظيم شئون الدولة الاسلامية وعندما بدأ العالم الاسلامي يتحول من مجتمع صغير الى دولة كبرى بعد الفتوحات الاسلامية أمر الخليفة العادل الفاروق عمر بن الخطاب ، والي الكوفة الصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه بانشاء ثاني دار للامارة « بعد امارة البصرة » وذلك في عام ٥٩هـ وهذه بداية تكوين مؤسسات الدولة تلبية لمقتضيات تطور المجتمع . وخلال الفترة الواقعة بين الخلافة الأموية الى انحسار الامبراطورية العثمانية تبلورت مظاهر العمارة الاسلامية في الآتي :

اولا : ظهور أنواع متعددة من المباني العامة . .

ثانياً : التطور الكبير الذي طرأ على العناصر التكوينية للمسجد . . كالموقع . والمنائر « فاطمية ، مملوكية ، عثمانية » وكذا الأمر في القبب ، والأعمدة والزخارف وآخرها المحراب .

ثالثاً : تخطيط حضري للمدينة الاسلامية اعتمد على ان المسجد مركز الارتكاز في تخطيط المدينة تحيط به الأسواق والمباني العامة . . أما التجمعات السكنية فتجدها تحيط بفناء في وسطه أو على جانبه مسجد يتصل عن طريق ممر بالتجمعات السكانية الأخرى ليكونوا المدينة التي كانت سمات أهلها التعاون ، التآلف ، التوادد . . وهي صفات المجتمع الاسلامي . . وأمثلة على هذه مدن « القدس ، المدينة ، الهفوف ، القطيف ، صنعاء » .

أما مقومات التخطيط الحضري ؛ فهي بعد عقائدي ، انعكاس اجتماعي ، نشاط تجاري ، ضمان أمني يتميز ضد أعداء الاسلام . وينقسم الى قسمين : أمن التجمع السكاني بتماسكه المنبعث من تخطيطه أمن المدينة مهمة القلاع . هكذا كان طابع المدينة الاسلامية . ترابط متأصل يعتمد على الانسان عقيدته مجتمعه . . كل لا يتجزأ . وما ان أغدق الله على البلاد الاسلامية بالاستقلال أو نعمة ظهور الذهب الأسود انتشى العباد بسكر المادة وتم الاتصال بالغرب المتقدم تقنيا . درس الأبناء العلوم المادية بأنواعها وأغرته حياة الغرب . فأخذوا يطبقون النظم الغربية على المجتمع المسلم في كل مناحي الحياة ومن بينها تخطيط المدن . فان انسياقنا لهذا الاسلوب من التخطيط جعل مدننا تفقد هويتها الاسلامية فلا وجود للبعد العقائدي حيث يوجد الذين ابتكروا هذا التخطيط يوجد انفصام بين الدين والمدينة وذلك راجع لمعارضة الكنيسة للثورة العلمية . ومتى ما انتفى البعد العقائدي فان ذلك ينعكس سلباً على التكافل الاجتماعي وتعتبر مدننا الحاضرة على مستوى عال في خدماتها « صحة ، اتصالات ، مواصلات ، مرافق عامة » كلها في صالحنا .

والضمان الأمني يتفوق في مدن الغرب بوجود أمن المكتسبات الحضارية ، ومن خلال ما تقدم نستنتج الآتي . ان النظام التخطيطي لمدن العالم الاسلامي الحاضرة انعكس سلبا على البعد الاجتماعي . وهذا نستشفه بسهولة عندما تتحدث لزميلك عن ذكريات الأمس تجده يقول فقدنا ترابط أيام زمان . . مدننا صارت كئيبة . لكن الأدهى من ذلك انزواء المسجد عن التجمع السكاني وأصبح يؤدي مهمة تكاملية وقت الصلاة فقط بعدما كان القلب النابض في جسم المدينة . هذا الواقع حدا برجال الدين في انتهاج اسلوبين للتغلب على الخلل الاجتماعي .

أولهما : محاولة تربية النشء تربية اسلامية قويمة والنزول للشارع للتوجيه بالحسنى . ولكن هذا في اعتقادي يؤثر في شريحة معينة من المجتمع . اذاً ما السبيل ؟ الغريب ان الرد يأتي من علماء امريكا عندما أحسوا بوجود الاختلال في التصميم الحضري وأثره على مجتمعهم ، فاجتمع المختصون « علماء اجتماع ، دين ، هندسة ، صحة ، نفس ، مواصلات ، أمن وغيره » وخلصوا الى قرار تقييم مقومات التخطيط الحضري وكذا الأمر في تنسيق المواقع واهتدوا الى تصميم قريب جدا للمدينة الاسلامية القديمة ولكن في حلة قشيبة من تقنية العصر . وبدأوا بتطبيقها في بعض الولايات .

أما السؤال الذي يتبادر للذهن ماهو رأي خبراء التخطيط المسلمين ؟ أما أنا فأعود للمسجد محاولا ان أضفي عليه بعض الاهتمام . .

ان اختيار الموقع اللائق بالمسجد من حيث العلاقة بالتجمع السكاني وبالمنطقة وبالمدينة له دلالة واضحة على اهميته وعلى مكانته لدى المجتمع . وحبذا لو كان موقعه في نهاية الشوارع مما يجعلها تتحول الى شوارع CAL DI SAK لكي نتحاشى تفتيت الشوارع للبنية الوحدوية للتجمع السكاني . والفائدة مزدوجة بتخفيف السرعة وأمان الطريق . كما تسمى الشوارع بأسماء المساجد التي في نهايتها . توفير مواقف سيارات كافية للجوامع والمساجد الصغيرة . اذا كان المسجد في عهد الرسول ﷺ يضم كل الأنشطة فلماذا لا يكون المسجد يضم مكتبة وحديقة . فصول تقوية ، ملعب كرة قدم وملاعب أخرى للألعاب الخفيفة بمعنى آخر يطلق على المركز الثقافي بكل مكوناته مسجدا . مما نجعل الشباب على ارتباط وثيق بأماكن العبادة .

أما بالنسبة للمسجد كمنشأ يقول الرسول ﷺ : « أقيموا صفوفكم وتراصوا » وفي رواية أخرى « وكان أحدنا يلزق منكبه بمنكب صاحبه ، وقدمه بقدمه » فأرى من الأفضل التخلي عن نظام الأعمدة خاصة بعد تطور أساليب تغطية المساحات الكبيرة بدون حاجة للأعمدة . . يمكن يغطي الصحن في وقت القيظ بالسقف المتحرك ، واستخدام الانارة الطبيعية والصناعية لزيادة التأثير الروحاني وجعلها تتميز عن غيرها من المباني . أما المواد المستخدمة في المسجد يجبز استخدام المواد السهلة الصيانة ذات الجودة والديمومة مع عدم اغفال البساطة . أما المنائر الرمز الشامخ للمسجد عطل هدفها الأساسي بعد استخدام الميكرفون إلا انها ستظل الرمز . حبذا لو استخدمت كخزان ماء وبهذا يكون أضفنا بعداً آخر للمنارة خاصة ان المسجد يحتاج لمثل هذا الخزان . . فمن الأفضل أن تشكل المنارة مع هيكل المسجد شكلا متناسقا يمكن التعرف به على الشارع أو الموقع الذي به المسجد كما ذكرت آنفاً . . يمكن استخدام المنائر للدلالة على مداخل المسجد . وعلى الأقل توجد في كل مسجد منارتان . لتحديد المدخل الرئيسي اما اتجاه احدى المنائر يكون صوب المسجد الأقصى حتى نتذكر أول القبلتين . علناً في هذا الزمن ننتفع بالذكرى . . والله ولينا وهو المستعان .

العلم والعمل الصالح

العلم شيء عظيم ، علينا أن نحافظ عليه ونصونه من طيش الهوى والعجب والكبر ، ولأن في بابه تقف كبار الشخصيات ومنه تنهل الأمم وكم سما أشخاص كانوا لا يأبه بهم وعلا رجال حتى أصبحوا كالشمس الطالعة التي يستنير بها وينتفع بها كل من رآها وكم ضم التاريخ في صفحاته من نساء ورجال أصبحوا في عداد الشخصيات التي يشار اليها بالبنان فالعلم الجوهر المرصع الذي تهفو اليه النفوس وهو الدواء الناجح للأمم التي تريد أن تصعد سلم المحبة والعلياء والسمة الحضارية التي يجب أن يتطلع اليها جيلنا المسلم .

ولكن هل يكفي العلم وحده ياترى !؟ في الحقيقة لا يكفي العلم وحده اذا لم يكن مدعوماً بالعمل المقرون بتقوى الله لأن تقوى الله شرط أساسي ولأن عمل المشركين والكفار وان حسن يبقى مردودا ويحبط يوم القيامة أما المؤمنون ففي كل عمل منجز وفيه النية الحسنة لا يرد ان شاء الله ولهم فيه الأجر والثواب . . قال تعالى ﴿ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ﴾ صدق الله العظيم . .

والعمل المقبول يجب أن يكون خاليا من الكبر والعجب وهدى النفس مع التقوى المصاحبة له وتقوى الله هي اجتناب مانهى الله عنه وزجر واتيان ما أمر به كالصلاة نصليها طاعة لله والصوم للكف عن الغيبة والنميمة والمحرمات لا لفترة قصيرة وإنما ان نستمر بالطاعة لله ورسوله ونزكي المال لا من أجل أن يقال بل من أجل أن نعتاد الخير والرفق ببني البشر وعلينا أن لا نتبع الصدقات بالمن والأذى .

وهذا نذر يسير من أعمال نقوم بها وعلينا ان نتحرى الدقة في علاقتنا مع الناس انطلاقاً من الأسرة وانتهاء بالمجتمع ولأن الدين المعاملة . . وما أفلح من لم يعط أهمية لمثل هذه الأمور ولأن العلم وحده غير كاف وأؤكد بأن العلم المقبول عند الله هو ما كان في تحقيقه سعادة للنفس وسعادة للبشر . .

عدوية صالح رجب

رجال مع الرسول ﷺ

مجزأة بن ثور السدوسي "رضي الله عنه"

كم في حياة الصحابة الأبرار من صور مشرقة ستبقى ما بقي التاريخ خالدة في تاريخنا الاسلامي نعيها ونستنير بها كما تستنير بها أجيالنا القادمة في دنيا التضحية والشجاعة والاقدام والفداء في سبيل الله .

ونسوق الحديث عن واحد من الصحابة الذين تركوا الأثر في دنيا الجهاد هو : الصحابي الجليل مجزأة بن عفير بن زهير بن عمرو بن كعب السدوسي يوم كتب الله النصر لجيوش المسلمين الفاتحين للقادسية .

كان جند الله يتهيأون لمعركة جديدة لا تقل عن روعة القادسية في النصر إذ كانوا يتطلعون الى أمر خليفة رسول الله عمر بن الخطاب يأتيهم من المدينة إذ يأمرهم بالزحف لمواصلة الجهاد لتقويض عرش كسرى وأتباعه . . وهذا هو سفير الخليفة الفاروق يقدم من المدينة الى الكوفة يحمل الأمر الى حاكمها أبي موسى الأشعري يأمره بالزحف بجنده والالتقاء مع جنود الله الزاحفين من البصرة والتحرك في جيش موحد لملاقاة الهرمزان قائد جيوش الفرس وجنوده بمنطقة الأهواز في أرض فارس وتحرير مدينة تستر . وتضمن أمر الخليفة للقائد أبي موسى الأشعري أن يصحب معه في ذلك الزحف الصحابي الفارس الشجاع المغوار مجزأة السدوسي سيد بني بكر . فتحرك أبوموسى بجيشه من الكوفة وانضم الى المجاهدين الزاحفين من البصرة وزحفوا جميعاً في قوة واحدة .

وجعل أبوموسى الفارس مجزأة على ميسرته وأخذوا يدكون المدينة تلو المدينة في أرض فارس ، والهرمزان يلوذ بالفرار من مدينة الى مدينة حتى لجأ الى مدينة تستر التي كانت من أكثر المدن الفارسية تحصيناً إذ كانت مسورة بسور مكين قالت عنه كتب التاريخ أنه أول وأعظم سور شيد على الأرض . وحينما أدرك الهرمزان قوة جيش المسلمين ومنعته حفر حول السور خندقاً واسعاً وحصنه بحشد كبير من الجنود القوية ليتعذر على جيوش المسلمين اجتيازه . وهنا أقبلت الجيوش الفاتحة لتحاصر تلك المدينة حصاراً دام لشهور عديدة . وكانت الحرب تبدأ في كل معركة بين الجيش بالمبارزة ثم تتحول الى حرب شرسة ، وهنا انطلق مجزأة يبارز ويبرهن عن شجاعة فائقة أذهلت عقول الفرس الأعداء حتى أصبح اسمه يرهب ويثير الخوف والفزع بين جنود الفرس إذ دارت حول مدينة تستر ثمانون معركة . وفي آخر معركة حمل المسلمون على جيوش الفرس حملة شجاعة ودمروهم واضطروهم لاخلاء الجسور التي نصبوها فوق الخندق واندسوا الى داخل المدينة ولكن حدث للمسلمين مالم يكن في الحسبان بعد هذا النصر إذ عمد الفرس يمطرونهم بالسهام من أعالي الأبراج وأخذوا يدلون من فوق سور المدينة سلاسل حديدية في طرف كل سلسلة كلاليب متوهجة بالنار فاذا أراد أحد جنود المسلمين تسلق السور ألصقوها في جسمه وجذبوه اليهم فيحترق جسمه ويتناثر إرباً إرباً . . وهناكانت محنة قاسية على قلوب المسلمين أو أشد من محنة فسألوا الله أن يصرف عنهم كرب تلك المحنة وينصرهم على أعدائهم . .

وأبى الله إلا أن ينصر جنده . .

وبينما كان القائد أبوموسى الأشعري يجيل النظر ويتأمل سور مدينة تستر المنيع بعد يأس من تخطيه واقتحامه ، سقط أمامه سهم قذف به من أعالي السور فأبصره فاذا به رسالة تقول : « لقد وثقت بكم معشر المسلمين وإني أستأمنكم على نفسي ومالي وأهلي ومن تبعني ، ولكم علي أن أدلكم على منفذ تنفذون منه الى المدينة » . . فدبج القائد أبوموسى رسالة لصاحب السهم وقذفها اليه « بالنشابة » فاطمأن الرجل من أمان المسلمين وتسلل اليهم ليلا في جنح الظلام وشرح لأبي موسى حقيقة أمره قائلا : « نحن من سادات القوم وقد قتل الهرمزان أخي الأكبر وعدا على ماله وأهله وأضمر لي الشر في صدره حتى ما عدت آمنه على نفسي وأولادي فآثرت عدلكم على ظلمه ووفاءكم على غدره وعزمت على أن أدلكم على منفذ خفي تنفذون منه الى تستر ، فاعطني انساناً يتحلى بالجرأة والعقل ويكون ممن يتقنون السباحة حتى أرشده الى الطريق » .

فما كان من القائد أبي موسى إلا أن أشار الى الصحابي الشجاع مجزأة بن ثور . .

وهنا تحرك مجزأة ليقول له : « اجعلني ذلك الرجل أيها الأمير . فقال له أبوموسى اذا كنت قد شئت فعلي بركة الله » .



بقلم : عبدالكريم الخطيب

وهنا تحرك الفارس مجزأة في جنح الظلام مع دليله الفارسي فأدخله في قناة في النهر تصل بين النهر والمدينة فكان النفق يتسع مرة ويضيق أخرى حتى يتمكن من الخوض في مائه يسبح مرة ويسير على قدميه مرة ، وكانت مصاعب ، ولكن بالعزم الصادق بلغ الى المنفذ الذي أوصله الى مدينة تستر . وأراه الدليل الهرمزان والموقع الذي يتحصن فيه . فلما أبصر مجزأة الهرمزان هم بأن يرديه بسهم فيقتله ، لكنه تراجع إذ تذكر وصية القائد أبي موسى أن لا يحدث أمراً ، وكر عائداً من حيث قدم قبل اطلالة الفجر وبزوغه وهنا وبعودة مجزأة تحرك أبوموسى وجهز ثلاثمائة رجل من أصلب وأشجع جند المسلمين وأقدرهم مهارة على الخوض والسباحة وأمر عليهم مجزأة بن ثور .

وفي هذه الأثناء تحرك مجزأة وجنوده بسيوفهم مع الهزيع الأول من الليل ودلفوا الى داخل القناة يصارعون تعاريجها . وحينما بلغ مجزأة المنفذ المؤدي الى المدينة أدرك أن القناة ابتلعت مائتين وعشرين رجلا من رجاله وأبقت له ثمانين . وما أن ظهر مجزأة ورجاله على أرض المدينة من القناة حتى جردوا سيوفهم وانقضوا على حماة الحصن وأغمدوها في صدورهم ثم اندفعوا الى أبواب السور وفتحوها وهم يكبرون ويهللون . وترامى صوتهم الى اخوانهم من الخارج فطفقوا يتدفقون على مدينة تستر مع الفجر . وهنا دارت معركة حامية الوطيس .

وهكذا يشير التاريخ قائلا : قلما شهد تاريخ الحروب مثلها هولا ورهبة وكثرة في القتلى .

وبينما كانت المعركة على أشدها أبصر مجزأة الهرمزان .

وتبارز مجزأة والهرمزان وضرب كل منهما صاحبه ضربة قاسية فارتد سيف مجزأة ولم يقطع وأصاب سيف الهرمزان ، وخر البطل مجزأة صريعاً شهيداً ، تسابقه روحه الى الجنة وعينه قريرة بما حقق الله على يد لأمته الاسلامية من نصر مؤزر إذ انطلق المبشرون الى طيبة الطيبة مدينة الأنصار والمهاجرين يزفون تباشير النصر الى الخليفة الفاروق ويسوقون أمامهم الهرمزان أسيراً ليبصره الخليفة .

● المراجع :

١ - تاريخ الطبري
٢ - الاصابة في نسب الصحابة
٣ - تاريخ الاسلام للذهبي
٤ - معجم البلدان : لياقوت الحموي

ألا مشمر للجنة ؟

على المسلم ان ينتبه من الغفلة والنوم وان يتوجه الى الله سبحانه وتعالى بالتوبة والاستغفار فان الانسان لا يخلو من الخطأ والتقصير وكل بني آدم خطاء وخير الخطائين التوابون قال الله تعالى ﴿ وان استغفروا ربكم ثم توبوا اليه يمتعكم متاعاً حسناً الى أجل مسمى ويؤت كل ذي فضل فضله وان تولوا فاني أخاف عليكم عذاب يوم كبير ﴾ .

وقال تعالى ﴿ ياأيها الذين آمنوا توبوا الى الله توبة نصوحاً عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار » .

وقال تعالى : ﴿ ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ﴾ .

وعن أبي هريرة قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : إني لأستغفر الله وأتوب اليه في اليوم أكثر من سبعين مرة . . رواه البخاري .

فالتوبة ياأخي المسلم هي الرجوع من معصية الله الى طاعته لأنه سبحانه هو المعبود حقاً وحقيقة العبودية هي التذلل والخضوع للمعبود محبة وتعظيماً .

والتوبة واجبة على الفور لا يجوز تأخيرها .

ومتى صحت التوبة وقبلت محا الله بها ذلك الذنب الذي تاب منه وان عظم . . قال الله تعالى : ﴿ قل ياعبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعاً انه هو الغفور الرحيم ﴾ .

- لذا علينا جميعاً المبادرة بالتوبة النصوح قبل أن يفاجئنا الموت فلا نستطيع الخلاص .

- أخي المسلم هل سمعت قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ﴾ الآية . . ألم يأن لنا معشر الغافلين أن نصحو من غفلتنا . . ألم يأن لنا معشر المؤمنين أن تخشع قلوبنا وتدمع أعيننا لذكر الله العظيم . . ألم يأن لنا أن نستجيب لنداء الرب عز وجل : ﴿ سابقوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها كعرض السماء والأرض أعدت للذين آمنوا ﴾ . . الآية . .

روى مسلم عن أبي هريرة . قال : قال رسول الله ﷺ ذات يوم لأصحابه : « ألا مشمر للجنة ؟ بأن الجنة لا خطر لها . . هي ورب الكعبة نور يتلألأ . . وريحانة تهتز . . وقصر مشيد . . ونهر مطرد . . وفاكهة كثيرة نضجة . . وزوجة حسناء جميلة . . وحلل كثيرة في مقام أبد في جنة ونضرة في دار عالية سليمة بهية قالوا : نحن المشمرون لها يارسول الله قال : قولوا ان شاء الله ثم ذكر الجهاد وحض عليه » .

خالد الزويدي

كلمة المحرر

معرض الانتفاضة في الريـــاض

في الرياض وبقاعة معهد العاصمة النوذجي اقيم معرض الانتفاضة الفلسطينية قدمه معهد التربية الفنية .

ان اهمية هذا المعرض تأتي في هذه الروح الجماعية الرائعة لمنسوبي المعهد بمشاعرهم الانسانية وانتمائهم العربي الاسلامي تضامنا مع شعب فلسطين وبذلك الفيض من الاحتجاج والغضب والوقوف في وجه المحتل بكل قوة وارادة بتلك الالوان المضيئة . والتي حولت سكون الصالة الى اشتعال وحيوية .

ان تلك الاتامل الشابة وهي تقدم هذه الباكورة من العمل الانساني لهي تؤكد دورا رائدا من معهد التربية الفنية الذي علمت ان ما استغرقه هذا المعرض من اعداد لتلك الاعمال ورسمها (شهرين) فقط . وهو وقت قصير بالنسبة لذلك الكم الكبير الذي ملأ صالة العرض .

لقد تنوعت اساليب تلك البراعم مابين مسجل للاحداث الجارية على الساحة الفلسطينية في انتفاضة الاطفال والكبار ومحاولات اخرى للتصميم والتعبير عن الحدث . واخرى ضمن الاعمال التطبيقية التشكيلية التي تتأثر بتجارب اوروبية معاصرة . ولعلنا في الاتجاه الواقعي المباشر نلحظ التأثر ببعض الفنانين الفلسطينيين ، وبالاستعانة من ناحية بالصور الفوتوغرافية . ويمكن ان يتجاوز عن ذلك لحداثة عمر تجربة الطلبة لكننا نحيي معهد التربية الفنية وادارته على هذه المساهمة الرائعة والتي رعاها سمو امير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وتحية اخرى لاساتذة وطلبة هذا المعهد الذي قدم اجيالا عديدة مازالت تسهم في الساحة التشكيلية وتربية النشء كمعلمين في المراحل الابتدائية والمتوسطة .

■ تساءل بعض الفنانين عن مدى المشاركة في الكتابة لهذه الصحافة . وكنا قد اعلنا مرارا ان هذه الصفحات للفنانين وللساحة التشكيلية وتسعدنا اي مشاركة بالرأي والانتقاد ومتابعة للانشطة واخبار الفنانين ، وهاهي الدعوة نجددها للجميع من فنانات وفنانين وتسعدنا اقلام الجميع عندما يكون هدفنا صالح الحركة التشكيلية والاسهام برقيها وتطورها .

مرة اخرى تهنئة حارة بمناسبة عيد الفطر لجميع الفنانين والتشكيليين على الاخص واخرى لكل مسئول حرص وعمل على دعم وتشجيع هذا الفن ليبقى لأبناء هذه البلاد ولها فن متميز وحضور في المحافل العربية والدولية .

عبدالرحمن السليمان

المعرض.. البداية: يكفينا نجاح المناسبة



بمناسبة اقامة المعرض الدوري الاول للفنون التشكيلية لفناني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم السبت ١٤٠٩/٨/٢٥هـ الموافق ١٩٨٩/٤/١م بصالة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النوذجي بالرياض ، ولمدة عشرة ايام ، يسرني ان اتناوله من عدة جوانب واضعا انطباعات بكل صدق وصراحة سواء كانت ايجابية او سلبية .

● من لوحات سلمان المالكي

حظي المعرض بحفل افتتاح ناجح اضفى الى المناسبة جوا من الاطمئنان لدى الفنانين التشكيليين الخليجيين خصوصا وان سمو الامير فيصل رعاها بنفسه وشرفها بتوزيع الجوائز على الفائزين فكانت بحق ليلة عرس طرب فيها كل فنان خليجي متواجد سواء من الضيوف او من فناني المملكة ، واستمعنا الى كلمة ترحيبية وتوجيهية من سمو الامير فيصل زادتنا افتخارا باستضافة المناسبة ، وهي الاولى من نوعها في تاريخ الفنون التشكيلية على المستوى الرسمي لدول مجلس التعاون الخليجي العربية .

ومن تلك الليلة سجلت المملكة نجاحا باهرا يغطي كل السلبيات التي تصاحب - عادة - اولى المناسبات .

وان كان الطموح دائما يطلب المزيد الا ان ما حصل يعتبر كافيا مع كل التوقعات الايجابية او السلبية .

ومن الملاحظات الايجابية للجائزة ان كل دولة حصلت على جائزة ، بغض النظر عن مستوى الاعمال بجانب الدول الاخرى ، ولا ادري ان كان هذا مقصودا ام لا ، وان كان هناك من يرفض ان تكون بهذا الشكل ، من منطلق ان الفوز يجب ان يمثل الكفاءة التأهلية للعمل الفائز دون النظر الى الدولة ، الشيء الاجمل من هذا انه حصل - ولأول مرة .. على حد علمي - توحيد قيمة الجائزة ، او مرتبتها فلا جائزة اولى وثانية وثالثة كما هو المعتاد في مثل هذه المناسبات فصارت كل الجوائز اولى لكل الفائزين على حد سواء .

اما الشيء الذي تم بواسطته التحكيم وهو السياسة التي اتخذها المحكمون للجائزة ، فأنا اعتقد - جازما - انها سياسة غير حكيمة من وجهات نظر متعددة ، ولم يوفق المحكمون الى الصواب ، فالمعروف ان كل فنان شارك تعتبر اعماله خاضعة للتحكيم وليس من الصواب في شيء ان تنظر لجنة التحكيم بمناظرين الاول يستبعد عن التحكيم والثاني يخضعه للتحكيم ،

كما اشار المحكمون الى ذلك في ندوتهم في اليوم الثاني ، ثم انهم لم ينصفوا في التحكيم حتى في المرحلة الواحدة بين الفنانين ، ففازت اعمال لا تستحق وحجبت اوحرمت عن اعمال تستحق ، وعلى سبيل المثال لوحة « الطواف » للفنان السعودي عبدالله الشلتي لم تحصل على جائزة بينما فازت اعمال اضعف منها ، وهكذا .

ومن حيث الجائزة تتمثل في انها عينية معنوية بالرغم من انها مكلفة الا انه كان من المفروض ان يصاحبها جائزة نقدية « مالية » تساعد الفنان في تأمين مواده لتكون دافعا لاستمراره الانتاج في الاعوام القادمة وللمشاركة في مناسبات مماثلة اخرى وكلنا يعرف الحالة الاقتصادية للفنانين التشكيليين بالذات .

ونعود الى النجاح الذي حظيت به المناسبة خصوصا في ليلة الافتتاح . فنجد ان الجانب الاعلامي اخفق في المواكبة على جميع مستوياته فلم تتفاعل الصحافة او الاذاعة او التلفزيون مع المناسبة بحجمها الحقيقي ، ومرت المناسبة وكأنها لمعرض عادي او اقل من ذلك ، حتى المحاضرتين اللتين القيتا في اليومين الثالث والرابع لم يكونا بالمستوى المناسب ، وان كانت عناوينه كبيرة والحضور كان اقل من قليل ، وبسبب النقص الاعلامي نقص رواد المعرض عن ما كان متوقعا .

وشيء اخر نقص وهو كشف اسعار اللوحات للجمهور المهتمين باقتناء الاعمال الفنية فحتى المسئولون المتواجدون في المعرض لا يعرفون شيئا ليجيبوا على تساؤلات الجمهور عن اسعار الاعمال ، وليس لهذا النقص من مبرر .

عموما - وكما قلت - يكفينا نجاح المناسبة بغض النظر عن كل السلبيات ويكفينا فخرا ان الرياض استضافت اولى المناسبات التشكيلية الخليجية العربية ، وهذه فاتحة خير لتلحق بها مناسبات اخرى عالمية للنهوض بفنوننا العربية الاسلامية على اعلى المستويات الدولية .


● من لوحات عبدالله الشلتي

وبهذه المناسبة سأسجل الاعمال التي ارى انه تستحق الاهتمام بمستواها الجيد من كل دولة دون تفضيل فيما بينها ومن الجانب الفني لخدمة الموضوع ، وحسب الترتيب المعمول به في دليل المعرض الجميل طباعة واعدادا بما يتناسب ومستوى المعرض .

فنبدأ بدولة الامارات العربية المتحدة ، ومنها اعمال الفنان محمد ابراهيم القصاب ، والفنان عبيد سرور الماسي ،

ومن دولة البحرين اعمال الفنان راشد العريفي ، والفنان عبدالكريم العريض والفنان عبدالكريم البوسطة .

ومن المملكة العربية السعودية اعمال الفنانين عبدالله حماس ، وعبدالرحمن السليمان ، وكمال المعلم ، ويوسف جاها ، وعبدالله الشلتي ، ومحمد سيام ، ومنى القصبي .

ومن سلطنة عمان اعمال الفنان انور بن خميس سونيا ، والفنانة رابحة بنت محمود محمد .

ومن دولة قطر اعمال الفنانين حسن عبدالرحمن الملا ، وسلمان ابراهيم المالكي ، ومحمد عبدالله ، وجاسم محمد زيني ، ويوسف احمد الكور .

ومن دولة الكويت اعمال الفنانين خزعل القفاص ، وسامي محمد ، وعبدرب الرسول سلمان ، وعيسى صقر .

واعمال الفنانين المذكورين اعلاه هي الاعمال التي ارى ان تدور الجوائز بينها في الاطار التفضيلي تقنيا وموضوعيا ، وما عداها اجتهادات ومحاولات دون المستوى ، ولا اريد ان اقول شيئا عن اعمالي التي شاركت بها لانها استبعدت عن التحكيم ظلما - بالنسبة لي - بحجة ما يسمى بأعمال الرواد ، والذي استطيع ان اقوله - بمنتهى الصراحة - ان اعمالي استبعدت عن التحكيم خوفا من الاحراج مع اعمال عبدالحليم رضوى التي في نظري لا تستحق الجائزة ، وكان الافضل ان يكون اشتراك المملكة بعدد عشرين عملا خاضعة للتحكيم اسوة بدول المجلس ، ويقام معرض جانبي يمثل اكبر عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين ، وعلى مستوى التمثيل ، وغير خاضعة اعماله للتحكيم ، وبهذا يبتعدون عن الاحراج بين من يستحق ومن لا يستحق ، علما بأن الجائزة لا تمثل الاحباط لبقية الفنانين الذين لم يحظ اعمالهم بالفوز بقدر ما هي حافز لهم للاستمرار في انتاج الافضل ، والفائز اليوم قد لا يفوز غدا - والعكس - لكن لا اشك في ان معرضا كهذا يتمنى كل فنان تشكيلي ان يشارك فيه ويحرص ان تكون الجائزة من نصيبه .

ومن الاشياء التي سمعتها من فنانين سعوديين وغيرهم من دول المجلس ، وانه لم يكن يتصور ان المناسبة مهمة بهذا الشكل او ان بها جوائز ، والا لكانت مشاركتهم افضل ، وهذا دليل على النقص الاعلامي الذي كان من الواجب أن يسبق المناسبة حتى تكون المشاركة بمستواها من كل فنان .

عموما كانت احلى مناسبة شرفت الساحل التشكيلية الخليجية حتى الان واملنا ان تعقبها مناسبات اكثر نجاحا والله الموفق .

محمد موسى السليم

● من لوحات محمد علي عبدالله

● من لوحات عبدالله حماس

● من لوحات عبدرب الرسول سلمان

عذابات الالوان

رشفة لون

الرعاية والتاثير :

لا يقتصر تاثير الالوان على الانسان . فلها تاثيرها كذلك على النبات والحيوان . فالاحمر يملك طاقة ذات تاثير قوي على نمو النبات كما يساعد على نمو بعض الحيوانات الدنيا . اما الازرق فيملك طاقة عكسية اذ يعوق نمو النبات .

ومن العلماء من استخدم تتابع الضوءين الاحمر والازرق مع بعض النباتات لزيادة نموها . ووجد بالبحث ان اللونين الاصفر والاخضر محايدان . وهذه ملاحظات وتجارب اخرى اثبتها بعض العلماء عن اثر اللون الضوء على النبات .

- زرع عالم نباتا « ١٨٩٥ » في مستنبت زجاجي تحت تاثير زجاج صاف ، وازرق ، واخضر ، واحمر .

انتج الاحمر نباتا اطول لكن الاوراق كانت ادق .

وانتج الازرق نباتا ضعيفا غير تام النضج .

- في سنة ١٩٠٢ لاحظ (c - corbeh) تاثير الضوء الاحمر الايجابي على نمو الخس .

كتب Earesyohnstm تقريرا عن اللون ونمو النبات عام ١٩٢٦ اثبت فيه ما يلي :

أ - تحت تاثير الضوء تتحد بعض العناصر في النبات لتكون سكريات . هذه السكريات تتطور الى نشاء وبروتينات ودهون وغيرها . هذه المركبات تغذي النبات وتغذي الحيوانات التي تتغذى بها .

ب - يتاثر نمو النبات بطول النهار وقوة الضوء واللون ، وبدرجة الحرارة .

ج - هناك من الزهور ما يعد من مجموعة اليوم القصير ، وما يعد من مجموعة اليوم الطويل .

- لاحظ (Dr - R - Bwitnrow) ان النبات ينمو بصورة اطول تحت الضوء الاحمر البرتقالي . ويليه في الافضلية الاحمر . ام تحت الضوء الاخضر والاصفر والازرق فان النبات لم ينم بنفس الطول ولم يزهر . وقد ذكر ان من الممكن لاغراض تجارية وعن طريق ضوء او لون اضافي احداث انبات مبكر ، ومضاعفة التزهير في بعض النباتات .

- في هولندا استخدم ضوء النيون الاحمر تجاريا مع الزهور والفراولة .

يتبع في العدد القادم

بـدون رتـوش

الاستاذ الفنان محمد عرفات موجه التربية بادارة التعليم بالمنطقة الشرقية كان منذ سنوات شعلة من النشاط المتقد ، من خلال نتاجه الفني الغزير ، وكتاباته الناقدة في الفن التشكيلي بالملحق الثقافي بجريدة اليوم . وفي السنتين الاخيرتين لاحظنا قلة نتاجه ، ذلك لان ازدواج مشاغله الهته كثيرا عن ممارسة نشاط المعهود ، ولكننا رايناه هذه الايام في المعرض الذي اقيم مؤخرا للفنانين التشكيليين السوريين ، والذي انبأ تواجده عن بداية جديدة للتحرك من جديد ، فأهلا بعرفات .

لـون صريـح

منذ ست سنوات تقريبا قدمت لبلدية الخبر « نموذجا معماريا » يمثل مقاطع من النوافذ الخليجية القديمة . هذا النموذج قدمته لمدير البلدية سابقا عن طريق مدير فرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بالمنطقة الشرقية سابقا الاستاذ فهد الشبرمي . لينفذ في احد ميادين مدينة الخبر ، والى الان لا ادري ما مصيره ؟ ! والاستفسار موجه لمدير بلدية الخبر الموقر

ايقاعـات

انما الزعفران عطر العذارى
ومداد الدواة عطر الرجال .
ابن مقلة

تركي الدوسري

اول معرض لفناني العالم الاسلامي في بريطانيا

المملكة تشارك بأعمال عدد من الفنانين السعوديين

يبدأ من ١٤ سبتمبر القادم اقامة معرض (الفن المعاصر من العالم الاسلامي) في العاصمة البريطانية وذلك بمركز باربكان برعاه ولي العهد الاردني .

ونقلت مجلة الدستور في لقاء مع الفنانة الاميرة وجدان على رئيسة الجمعية الملكية الاردنية للفنون الجميلة ان المعروضات تربو على الثلاثمائة عمل فني لفناني الدول الاسلامية المعاصرين .

وعلقت الاميرة وجدان على ان هذا المعرض سيثير الكثير من التفكير والتعليق في بريطانيا وغيرها كاستجابة طبيعية لإختلاف اعماله وان المعرض سيكون مقدمة مبادرة لحوار جديد بين عالمين اساسه العمل الفني بلغة العمل الفني التي لا تحتاج الى قواميس .

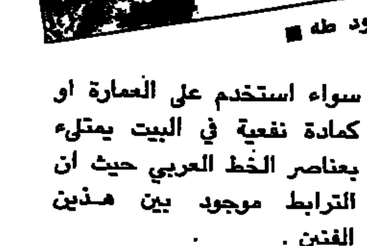
المعرض هذا يتضمن مقتنيات المتحف الوطني الاردني للفنون التشكيلية الذي يديره « سهيل بركات » وضمن هذه المقتنيات اعمال من فترات مختلفة لفنانين من الدول العربية والاسلامية .

وكانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة قد اهدت المتحف اعمال مجموعة من الفنانين التشكيليين وذلك نظير دعوة رئيس الجمعية الملكية الاردنية للاشتراك في معرض بربكان .

من المشاركين في المعرض عبدالحليم رضوي ، محمد السليم ، عبدالرحمن السليمان ، سليمان باجبع ، فوزية عبداللطيف ، عبدالعزيز عاشور .. واخرون .

وكان المتحف قد اقتنى اعمال بعض الفنانين التشكيليين من دول مجلس التعاون بعد اقامة معرض اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون بالمتحف الاردني وافتتحته الاميرة بسمة .. الاعمال المقتناه للفنانين يوسف احمد ، عبدرب الرسول سلمان ، منيرة موصلي ، جاسم بوحمد ، عيسى صقر ، عبدالرحمن السليمان ، وذلك لعرضها ضمن معرض الفن المعاصر في دول العالم الاسلامي .

الخزاف الأردني محمود طه وهاجس التراث



■ محمود طه

■ من لوحات محمود طه

ينطلق الفنان الاردني محمود طه في فهمه للخزف /السيراميك/ كاشكالية تراثية واختيارية من مرافقته العميقة لهذا الفن في سياقه التاريخي حيث يلح دائما هاجس العودة الى التراث للافادة من تأملاته وعناصره كتابة زخرفية واختيارا تشكيليا كما ينطلق من فهمه للتحولات الاختبارية التي شهدها هذا الفن عبر التجارب المحلية والعالمية .

وفي حديث اجرته معه وكالة فرانس برس في عمان يؤكد محمود طه ردا على سؤال حول تاريخ هذا الفن

■ ان الخزف لا يشكل فنا حديثا في المنطقة بل هو موغل في القدم عبر عصور مختلفة ابتداء من حضارة ما بين النهرين مرورا بالحضارة العربية الاسلامية ووصولا الى عصرنا الراهن .. وهو شهد تطورا ملموسا ومهما على المستوى التقني والنفعي في العصور الاسلامية الوسيطة كذلك شهد تطورا كان له تأثير في العالم الغربي .

ويعتقد محمود طه ان السبب في تطور الخزف يعود الى منطلقات عقائدية وخلاصتها ان العقيدة الاسلامية لا تحبذ استخدام اوان من الفضة والذهب ، وبالتالي فان الخزاف لجأ في تلك الفترة الى عملية ابداعية جديدة وهي الفخار المزجج ، وابتكر الخزف ذا البريق المعدني وهو ارقى انواع الخزف المعروفة واثمنها .

لكن هذا الفن الصناعي بدأ خلال العصور المظلمة اي في اخر القرن السابع عشر وفي القرن الثامن عشر أخذ بالتراجع وراح يفقد خصائصه الفنية حيث نجده بدأ يظهر في شكل ملحوظ في فرنسا والمانيا وايطاليا وذلك نتيجة لحضور تقدم واضح في تكنولوجيا الصناعة الحديثة في وجه خاص .

وفي نظرة الى ما كان عليه فن الخزف في الحضارة العربية يعتقد محمود طه ان الخزف لم يكن في الحضارة العربية مختصرا على الادوات المنزلية كالجرار والاباريق والصحون انما كان جزءا من العمارة ويشكل عاملا رئيسيا فيها وهذا ما يميزه عن الفنون الاخرى وخاصة فن الخزف في اوروبا حيث نادرا ما نجد ان الخزف يستخدم هناك .

اما بالنسبة الى الخزف كمسألة فنية معاصرة في الوطن العربي فيشير طه الى ان الاشكالية الفنية في هذا المجال حديثه ولا تزيد عن نصف قرن شأنها شأن الخزف في اوروبا كمسألة فنية لكنه هناك اسبق من ظهوره في الوطن العربي ، وبدأت اوائل الاهتمامات في مصر ثم في العراق على ايدي بعض الرواد الذين درسوا في بريطانيا .

اما الفخار كاستخدامات شعبية فهو قديم ولا يزال متوارثا الى الان .

وعن التجربة الخزفية في الاردن وحضورها كانطلاقة فنية راسخة يلفت طه الى ان موضوع الخزف لا يزال حديث العهد في الاردن .

والمختصون عددهم قليل ، غير ان الدارسين كثيرون . ويعود السبب في هذه القلة الى حاجة الدارس والمختص في فن الخزف الى امكانات مادية لتوفير الاجهزة والمواد الاساسية لهذا الفن ، وليس في مقدور كل شخص ان يوفر هذه المواد وبالتالي فان الدارس يقتنع بالوظيفة . وبعد انقطاع لفترة معينة يفقد حماسه الى العمل في هذا المجال .

● وفي سؤال حول تجربته الشخصية في هذا المجال يعود طه الى خمس وعشرين سنة مضت

■ حيث بدأت في احتراف هذا الفن بعد تخرجي مباشرة من بغداد . وكنت عانيت الكثير للوصول الى نقطة البداية حيث كنت وحيدا لا يشاركني احدا في هذا المجال وقد حاولت تشجيع غيري لدراسة هذا الفن لان هناك بعض الشباب الناشطين الذين ينتظرهم دور مهم في حركة الخزف الحديثة في الاردن .

وحول خصوصية تجربته والتمايز الذي تمكن من احرازه في هذا المجال يرى طه ان هذه المسألة محيرة بالنسبة الى . اذ لم يكن في نيتي دراسة الخزف عندما دخلت الى الاكاديمية بل كنت تجها الى دراسة النحت والخط العربي وثمة تنافر كبير بين التوجهين ، فانا احب الطين واحب الخط منذ كنت في المرحلة الابتدائية وكنت امارسه . وهنا يكمن تأثير الاستاذ في الطالب ، واتذكر هنا شخصين كان لهما فضل كبير على تجربتي وهما هاشم محمد الخطاط العراقي واستاذ الخزف القبرصي فالنتينو كارالمبوس ، اذ اثرا على اتجاهاتي في هذه الدراسة بحيث استطعت ان اربط العلاقة الوثيقة ما بين الخط والزخرفة وفن الخزف . وادركت تماما ان الخزف الاسلامي سواء استخدم على العمارة او كمادة نفعية في البيت يمتلىء بعناصر الخط العربي حيث ان الترابط موجود بين هذين الفنين .

ويضيف / لذلك ونتيجة لتشجيع من المدرس توجهت الى دراسة الخزف ولحقت باستاذي حتى الى معرضه الخاص . ودرست الخط والخزف معا وحاولت تقريب العلاقة بينهما وانتجت الفخار التطبيقي كالجرار والاطباق والفناجين ورحت ازينها في استمرار بعناصر من الخط الكوفي وبعض اشكال الزخرفة .

وفي انكباب الخط والنحت الخزفي رحت استخدم الخط في بعض الاعمال الجدارية التي كانت محدودة تلك الفترة .. ولكنها بدأت في الاونة الاخيرة تأخذ طابعا خاصا في العمل حيث ان موضوع الفخار التطبيقي اخذ يقل في شكل تدريجي ضمن اعمالي لينصرف توجهي نحو النحت الخزفي والاعمال الجدارية وهي راحت تظهر اخيرا في شكلها المكثف .

لكن هذه التجربة تحمل لدى محمود طه ملامح تجريدية من خلال ازالة التفاصيل والمعطيات الثابتة في النتاج الخزفي التطبيقي .

وحول هذا الجانب يرى طه انه عندما نتحدث عن تقويم العمل الفني فان تكوينه يخضع في العمل الجداري او النحتي للحدث الذي يتعايش معه .. وبالتالي لم اقف عند نقطة واحدة اكررها مرات عديدة . بل على العكس فانا اعيش حالة ولادة كل يوم .

والولادة الفنية تخضع عندي دائما لمعطيات ذات طابع خاص بحيث لا اكرر فيها المراحل السابقة لبعض الاعمال بل ابحث عن عناصر جديدة استطيع عبرها استثمار الشكل لنفعة الحدث الذي اتصدى له ، فالتكوين العام لدى يحصل تأثيرات التراث كالخط وعناصر الزخرفة والحداثه والتقنيات الغربية ايضا .

لكني اركز في صورة مباشرة على الخط وعناصر التراث واللجوء في بعض الاحيان الى الواقعية في ابراز مسائل معينة اريد بحثها .

غير ان الحدث الاساسي الذي يشغل العمل الفني لدى الفنان يرتبط بـ مجموعة من العوامل المعينة تقود الى التصدي لبعض مجرياتها ، فالغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ مثلا كان له تأثير كبير علي . والحدث يشكل نقطة انطلاق بالنسبة لي بحيث اقوم بانجاز العديد من الاعمال التي ترتبط بخلفية التفاعلات الانسانية والسياسية والاجتماعية كما هي الحال اليوم في الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

ويشدد طه على انه يتناول هذه العوامل من جوانب تختلف عما يستخدمه الفنانون الاخرون وخصوصا مما تفرزه الانتفاضة مثلا من قيم لدى الانسان العربي عموما والفلسطيني بشكل خاص .

وهذه المسائل هي احداث والاحداث تحتاج عند رسمها والتصدي لها الى اشكال معينة ، فالشكل عندي بالنسبة الى بعض الاحداث وخاصة عندما تناولت موضوع « الوطن والذاكرة » واقصد مدينة القدس كان مزيجا من التراث وعناصر الزخرفة الموجودة في كل مكان على جدران القدس وبوابات المنازل القديمة والكنائس والمساجد وكذلك ما قيل عن القدس منذ رحلة عمر ابن الخطاب اليها حتى اليوم واستثمار هذه المسائل وملاءمتها ومن ثم انتاج العمل الفني بما يخدم خصوصية الموضوع .





المرايا

التشكيل والسينما « ٢ »

صناع السينما في امريكا ادركوا ومنذ البداية اهمية توظيف الابعاد التشكيلية في مختلف اعمالهم بداية من الافلام الصامتة الاولى .. وكان (والت ديزني) الرسام من اوائل الذين استخدموا الرسوم التشكيلية المختلفة في الافلام السينمائية ..

فقد بدأت شركات الانتاج السينمائي الامريكي تتجه الى الافلام التي تعتمد على ما يبدعه الفنان التشكيلي ومن ثم تحوير هذه الابداعات الى لقطات وبعدها افلام .. واليوم نجد ان افلام الخيال العلمي (وافلام الاساطير والفانتازيا جميعها اعتمدت على ما يبدعه خيال الفنان التشكيلي .. والمثير ان شركة « مترو جولدن ماير » الامريكية تعتبر من الشركات العالمية الرائدة في هذا المجال .. وكانت فترة الاربعينات الى بداية الخمسينات هي الفترة الذهبية للافلام التي تعتمد على التشكيل . حيث اعتمدت افلام هذه الفترة على الديكورات المبهرة المتعددة الزوايا والملابس الرائعة المزركشة التي تتيح تنفيذ الافلام المثيرة .. ومرت هذه الفترة وتطورت السينما في العالم ودخل الكمبيوتر في اعمال تصميم بعض زوايا ديكورات الافلام الا ان الاساس هو الفنان التشكيلي .

رخـا وداعـا

● وجاء الخبر .. رحل الفنان .. صاحب الريشة الطيعة والخطوط السلسة .. والتعليقات الساخرة .. والروح الفكهة مات الفنان الذي وضع بصماته الواضحة على الفن الكاريكاتيري المصري بشكل خاص والعربي بشكل عام .. وعلم اجيالا وتتلمذت عليه اجيال .. وخرج من تحت عباءته الفضفاضة العديد من عشاق الفن الكريكاتيري العربي .. ما اصعب على النفس ان تكتب عن فنان له تميزه وله عطاؤه .. وما اثقل ان يكتب الواحد عن فنان كبير .. وفي لحظة رحيله .. الصعبة ولعل العزاء وحده في ما تركه الفنان الكبير (رخا) رسام الكاريكاتير المصري .. والفنان رخا محمد عبدالمنعم رخا .. اشتهر بشخصياته الكاريكاتيرية العديدة التي عبر بها عن ارائه الجريئة في الحياة والناس ..

● التشكيل ابداع في الفعل والعمل .. وابداع على مستوى الشخصية .. وفي التعامل مع الاخرين .. والصدق والاخلاص من سمات المبدع الحقيقي .. لا في الفن التشكيلي وانما في مختلف الفنون ..

احمد المغلوث

أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون

إعداد : يوسف القضيب

جمعية الامارات تكرم فنانا سودانيا

● تكرم جمعية الامارات للفنون التشكيلية بدولة الامارات العربية المتحدة وفي اول بادرة من نوعها .. معرض الفنان السوداني الراحل فاروق خضر والذي كان عضوا بها باقامة معرض متكامل لأعماله الفنية تكريما لذكراه ومساهماته الفنية التشكيلية في دولة الامارات .

واشار الفنان محمد يوسف رئيس الجمعية بان الفنان السوداني فاروق خضر محمد محمود كان من المؤسسين الاوائل لجمعية الامارات وساهم باعماله الفنية الكثيرة في العديد من معارض الجمعية كما ساهم في وضع العديد من اللمسات الفنية والاسس والاطر التنظيمية والادارية للجمعية .

وذكر محمد يوسف ان مشروع تكريم الفنان الراحل والذي توفي في مطلع الشهر الماضي سيشتمل على اقامة معرض متكامل يضم اعمال الفنان واعمال عدد من زملائه الفنانين اعضاء الجمعية .. وفعاليات اخرى وسيحول ريع هذا المعرض لابناء الفقيد في السودان .









● الفنان احمد السبيعي - قطر

حرف الهنود الحمر في البحرين

● افتتح في متحف البحرين الوطني معرض « حرف الهنود الحمر » الذي نظمته سفارة الولايات المتحدة الامريكية بدولة البحرين بالتعاون مع متحف البحرين .

وقد احتوى المعرض على نوعيات من الفنون الهندية الامريكية .

كما ضم المعرض جانبا لمقتنيات فخارية واخرى من السلال والاشغال الفضية والنسجية التي تمثل هنود المناطق الجنوبية الغربية اضافة الى عرض نماذج من صناعة الخرز والاحذية الجلدية « الاخفاف » وتطريز الثياب الشعبية .

وقد رعى افتتاح المعرض السيد خليل ابراهيم الذوادي وكيل وزارة الاعلام المساعد للثقافة والتراث الوطني بدولة البحرين الذي قال بان المعرض قد اتاح الاطلاع على تاريخ وفنون وحرف الهنود الحمر .. موضحا ان المعرض يلقي الضوء على طبيعة الصناعة اليدوية التي تمارسها هذه الفئة من السكان الاصليين بشمال وجنوب الولايات المتحدة .

هذا واستمر المعرض حتى ٥ شوال ١٤٠٩هـ .



● من معرض الفنون للهنود الحمر

١٦١ عملا فنيا في معرض الفنانين القطريين والمقيمين

● في اطار الموسم الفني للجمعية القطرية للفنون التشكيلية افتتح السيد موسى زينل مدير ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام بدولة قطر المعرض الفني العام للفنانين القطريين والمقيمين الذي تنظمه الجمعية كل عام وذلك في فندق شيراتون الدوحة .. شارك في المعرض ٥٧ فنانا وفنانة قدموا حوالي ١٦١ لوحة فنية متنوعة منها .

● الفنان محمد يوسف - الامارات

من المشاركين في المعرض من الفنانين والفنانات القطريين :

● حسن الملا وشارك بلوحتي عن الحياة الشعبية في قطر

● عيسى الغانم وقدم لوحتين زيتيتين ذات حس تعبيري

● حصه المريخي وقدمت لوحتين زيتيتين باسلوب تعبيري لموضوعات من البيئة القطرية والخليجية .

● ناصر العطيه وقدم ٤ لوحات باستيل ذات اتجاه سريالي

● حسين السادة وقدم لوحتين باسلوب تجريدي هندسي

● ابراهيم خلفان وشارك باربع لوحات زيت .. عبر فيها عن اطفال الحجارة ولوحتين عن البيئة واخرى ذات موضوع انساني .

الى جانب مشاركة الفنانين القطريين احمد السبيعي وعلي المهندي واحمد سلطان ومحمد علي وسعاد العضاوي واحمد المريخي وحسن جسوم وبدرية الكبيسي - ومن الفنانين المقيمين عصام الدين حواس ، وعلي فوزي ، وعبدالله الكمالي ، ومنى خلف وعلي المليجي وثابت ابو واصل و د . متولي دسوقي

● لوحة الفروسية للفنانة حصة المريخي ●

أفـق

اثنين + لوحة = ؟ !

اثنان وقفا امام لوحة ذات ابداع حديث متطور ، اثنان متناقضان ، احدهما مثقف ثقافة محدودة ولا يستطيع ان يتعدى حدودها ، او بالاحرى مثقف امي في الفنون التشكيلية ، لا يعرف من ذلك او تلك الفنون الا اسمها لا لالتصاقها مع ابداعات الفنون الاخرى ، وقد يكون شاعرا مبدعا ويحمل من درجة الثقافة الادبية الدكتوراه . ولانه من هذا الباب في عداد المثقفين تجده يزور المعارض « شيء جميل » لكنه مزاحم بالراي بجهالة وحفاظا - كما يعتقد - على مستواه الثقافي - تجده يطعن في هذا الفنان او ذاك متهما اياه بالقصور التعبيري والنقص الابداعي ويتحاشى ان يلفظ بما يدل على اميته ، من هذا النوع الكثير ممن يرتادون المعارض فقط للوجاهة وليتهم يسكتون ، او يتركون الفن لاهله وما اجمل ان يقول هو امثاله خيرا او يصمتوا .

اما الثاني - وامام نفس اللوحة - فقد اهتزت احاسيسه والتهبت مشاعره بما فيها من جديد الابداع واخذ يسبح في اجواء الوجدان الانساني مع انغام لونية وايقاعات خطية ومسلحات تتناثر في جنباتها الكتل البارزة والغائرة بتماس خطوط وهمية من اثار الاشعة الضوئية الساقطة هنا وهناك في داخل محيط البعد الثالث ، هذا المثقف الذي لا تحد ثقافته بحدود وشرب من كل منابع الابداعات الادبية والفنية بروح انسانية تسير مع العصر في شتى مناهلها . هذا النوع من المثقفين نادر في ساحتنا التشكيلية . تجده لا يذهب للمعارض من باب المباهات والوجاهة ولكنه يسعد بزيارته لها لانه يجد نفسه امام لوحة او منحوته ابدعتها يد انسان مثله يحس مثل احاسيسه بنفس المشاعر يعتبر الفنان شريكا له في حياته ويقدر من الفنان تلك المشاركة الوجدانية .

هذه الصورة تتكرر في كل معرض يقيمه او يشترك فيه فنان بين نقيضين من صنف واحد وهو ذلك الزائر محدود الثقافة ولا محدودها .

اما الاول فله اوجه متعددة بتعدد السلبيات التي يرى بها للوحة فمنهم المسؤول والتاجر والاديب . فالاخير منهم نصفه بانه بياع كلام اما الاوسط فياتي بمستشار وغالبا ما تكون زوجته المستشارة وفي هذه الحالة يكون افضل من غيره . اما حالات اخرى فهو يحضر معه متذوق له اقل من مستواه وقد يكون سائقه - مثلا - فقط لانه يلبس بنطلونا وقميصا ويعرف كلمتين في لغة انجليزية او فرنسية . واما الاول فالله يكفيك شر لسانه اذا كان الفنان قبيح الشكل او لا يعجبه كلامه ، بغض النظر عن مستوى اعماله .

وللأسف لكل هذه الانواع الامية في الفن التشكيلي اراء مزاحمة في الساحة التشكيلية .

لذا نسمع من السلبيات حول الفن التشكيلي والفنان اكثر بل اضعاف تلك الايجابيات . فمنهم على سبيل المثال - من يعتبر الفنان التشكيلي انتهازيا وانانيا وذاتيا . ومنهم من يعتبر اللوحة ملهاة ورفاهية لا لزوم لها وشخابيط وطلاسم لا معنى لها .. وهكذا !!

اما نحن التشكيليين فليس امامنا الا ان نتوقع الزائر المثقف بلا حدود ، وان لا نرى الا انطباعاته هو وامثاله والله يصبرنا على المجاملات لمحدودي الثقافة . حتى يدركوا امانتنا الادبية في صدق التعبير ونزاهة المشاركة الوجدانية بابداعات فنية تتفاعل مع الاحاسيس والمشاعر الوجدانية لكل نفس بشرية تتمتع بالروح الانسانية .

وهذه الصورة المتناقضة توجد في عالمنا العربي من خليجه الى المحيط الاطلسي ومن البحر الابيض وبلاد الاناضول الى المحيط الهندي وادغال افريقية ، ومع هذا الاتساع تتسع الامية للفنون التشكيلية فاللهم اوسع المدارك وضيق الامية يا اكرم الاكرمين ..

محمد بن موسى السليم

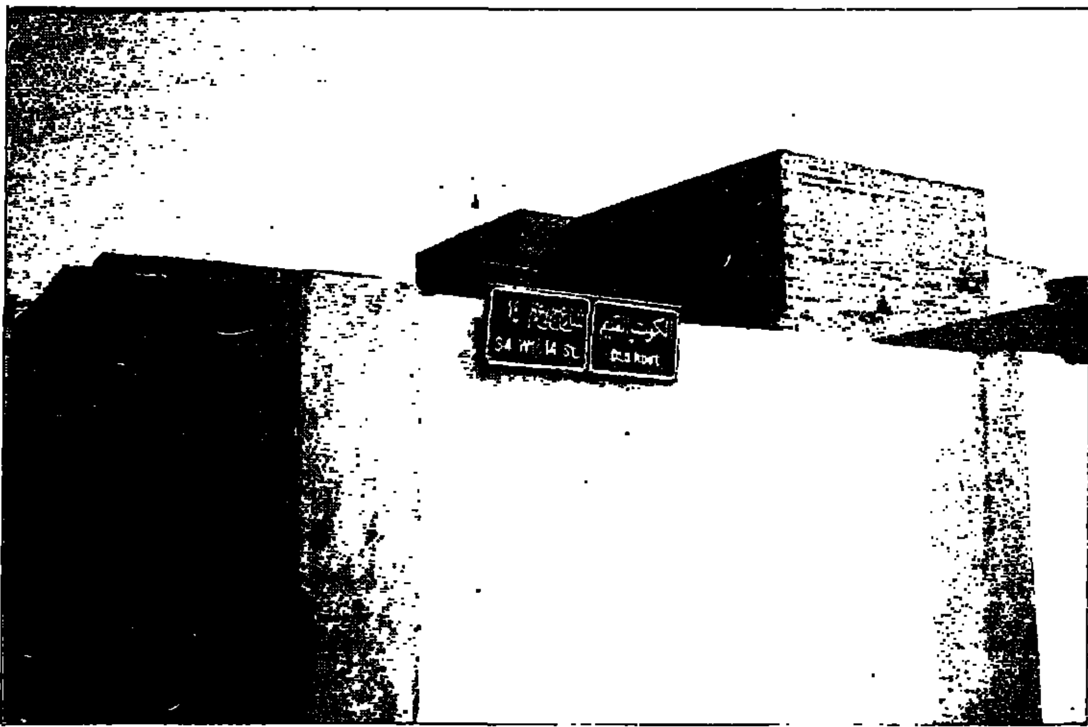
العيد في أقدم أحياء الاحساء « الكوت »

أول حي كان يستقبل المهنئين في الاحساء حي الكوت ثم النعاثل ثم الصالحية

الأحساء ـ عبداللطيف الوحيمد :

في حي قديم من احياء منطقة الاحساء ، وهو حي « الكوت القديم » الذي يحتضن معالم تاريخية بارزة تضرب بجذورها في عمق التاريخ .. فيه نجد .. الامارة والعديد من الادارات الحكومية والبنوك التجارية .. والاسواق .. والمحلات العامة .. تحتل جزءا كبيرا من مساحته وذلك بعد رحيل معظم اهله عنه .. حيث لم يتبق سوى العدد القليل جدا .

وقد توجهت « اليوم » الى هذا الحي .. لاجراء هذا الحوار المفتوح مع بعض المواطنين من كبار السن لادراكهم شواهد عدة عن فعاليات الاعياد الماضية .. وقد شمل الحوار .. ايضا .. صغار السن .. لاستطلاع آراء الجميع ومعرفة انطباعاتهم عن العيد بين .. الامس واليوم .



● جانب من حي الكوت

بين الماضي والحاضر

يوسف الحمدان (٦٠ سنة) وهو من مواليد الكوت . سألناه عن العيد في الماضي والحاضر ، وما هي الاختلافات بينهما ؟

بدأ حديثه قائلا : في الحقيقة كل شيء له سلبيات وايجابيات . ولذلك لا استطيع الحكم بأفضلية العيد في الماضي أو الحاضر . وذلك لأن لكل عصر ظروفه وملابساته ونمطه الخاص به . فلو بحثنا عن ظاهرة طيبة كانت في الماضي واندثرت حاليا لقلنا ان الماضي افضل ، لو نظرنا الى ما نشاهده حاليا لقلنا العيد في الوقت الحاضر افضل .. ولكن بالنسبة لي فقد عشت فترة شبابي في ايام الاعياد بشكل افضل من الان . على الرغم من صعوبة الظروف وقساوة الحياة .. فأيام الصبا والشباب صراحة لا تضاهيها ايام .

وواصل حديثه عن الاختلافات ، فقال : انها واضحة جدا فظروف الوقت الماضي ليست كظروف الوقت الحالي فمثلا عن الوسائل والاماكن الترفيهية حاليا لا تقاس بأي شكل من الاشكال بالاماكن والوسائل التي كانت في الماضي ، فلقد وفرت الدولة جزاها الله خيرا كل الاسباب الكفيلة براحة وسعادة المواطن .. لتحقيق غاية الجميع عن العيد مواطنين او مقيمين على هذه الارض الطيبة حيث المنتزهات العامة والمنتشرة في جميع انحاء المناطق ، والوسائل الترفيهية الحديثة التي تروح عن النفس ، والحدائق والميادين الواسعة ، والتي تحقق راحة النفس ورضاها لكل فرد .

يصمت .. قليلا .. ويسرح بنظرة بعيدا .. وهو يقول : اما نحن قديما فلم نكن نحظى بما يحظى به المواطنون حاليا ، فقد كنا نصنع وسائل اللعب بأنفسنا .. تأكيدا للمثل القائل (الحاجة ام الاختراع) فقد كنا نعمل لعبة (الدراجة وعديل الملح والهول والحيزلة والكعب والحكول والشوملي والحالوس) هذا بالنسبة للبنين ، اما بالنسبة للبنات (فيلعبن لعبة السكينة واللصقا والدود والغميمة) .

عادات أصيلة

ناصر الملحم (٧٥ سنة) يتحدث ايضا عن مظاهر العيد حاليا وسابقا حيث يقول : ان العيد كان يتمثل في تعزيز اللقاءات بالاهل والاقارب والاصدقاء ، لأن كل اسرة كانت جزءا لا يتجزأ من الاسرة الاخرى ، وذلك بتكافلها الاجتماعي وترابطها والشعور بالثقة المتبادلة .

كما كانت هناك عادات اجتماعية طيبة ، وهي ، انه من العيب على المقتدرين من اهالي الحي ان يغلقوا ابوابهم عن استقبال المهنئين بالعيد ، وتناولهم وجبات الفطور والغداء والعشاء ليوم العيد الاول وبعضهم يستمر لمدة ثلاثة ايام كل حسب ظروفه .

اكلات شعبية

داوود بالطيور (٧٥ سنة) سألناه ان كانت هناك انواع مميزة من الاكل يتم تناولها في العيد ؟ فقال : نعم كانت هناك اكلات كثيرة معظمها موجود حاليا ولكن لا يتقيد الناس بعملها كثيرا .. مثل .. (العصيد ، اللبن الطازج ، التمر ، الخبز الاحمر ، الحليب) وهذه كوجبة فطور ، اما وجبة الغداء فهي الوجبة الرئيسية المعروفة والسائدة قديما وحديثا وهي (الارز المحلى باللحم او الدجاج او السمك او الروبيان والمطعمة بالدارسين او الهيل او الزعفران) .. ووجبة العشاء غالبا ما تتكون من متخلفات وجبة الغداء .

ويواصل بالطيور اعادة شريط الذكريات .. قائلا .. كانت هناك حفلات متنوعة تتمثل في العرضات الشعبية .. تغنى فيها اغاني العيد .. وغالبا ما تكون في ساحة (دروازة البدع) بحي النعاثل بالهفوف كما تقام في ساحة اخرى تسمى (براحة الحمير) سباقات للحمير ، وذلك بعد ان يتم تزيينها قبل حلول العيد ، وتبدأ منطلقة من (براحة الحمير وحتى البحيرية) ومن ثم تعود الى مكانها الاصلي وهكذا يستمر العرض من العصر وحتى المغرب طيلة ايام العيد .

لن اغادر حي الكوت

وعن بقائه او رحيله من حي الكوت بعدما غادره معظم الاهالي قال داوود بالطيور : لاشك ان رحيل الكثيرين قد حز في نفسي ، وذلك لانهم عاشوا معي ماضيا جميلا ، ولكنني اعذرهم نظرا لصغر مساحة بيوتهم ، او لعدم صلاحيتها للسكن فيها او البناء .

كذلك الرغبة في مجاراة التطور العمراني الذي تشهده كل المناطق بهذه البقعة الطاهرة ، واضيف ايضا ، ان الاوضاع اختلفت كثيرا من حيث اشتراط توفر مجلس رجال في البيت ومجلس نساء ، وصالات طعام وجلوس ، وغرف نوم ومستودعات .. وكل هذا لا يمكن توفره في بيوت الكوت ذات المساحات الضيقة .. والتي كان السكن فيها صعبا وشاقا .

ويضيف قائلا : وانا من الناس الذين احبوا الكوت وتعلقوا به ولن اخرج منه ، بالرغم من ان العدد الحالي من اهالي حي الكوت الاصليين غير مرض ، وهو عدد محدود جدا وفي طريقه الى الزوال . ورغم هذا العدد المحدود فهناك الزيارات المتبادلة بيننا .

وبسؤالنا عن نظام الزيارات قديما وحديثا .. قال : قديما كان هناك نظام متعارف عليه من قبل اهالي الهفوف .. فأول حي يستقبل زيارات المهنئين بالعيد هو : حي الكوت ثم النعاثل وبعده حي الصالحية ، وتستمر مشيا على الاقدام او بواسطة (القواري اذا بعدت المسافة) .

اما الان فكل انسان يزور حسب رغبته وليس شرطا ان يتقيد بحي قبل الاخر ، واول ما يبدأ به زيارة الاهل والاقارب ثم بعد ذلك زيارة الاصدقاء .

مجالس العيد

ويتحدث محمد البقي (٧٠ سنة) عن مجالس العيد التي كانت تشتهر بها الكوت قائلا : خروج الغالبية العظمى من حي الكوت الى احياء اخرى جديدة كان السبب في اغلاق الكثير من المجالس التي كان يؤمها العديد من المهنئين بالعيد .. وحاليا يوجد عدد محدود من المجالس .. حوالي ثلاثة مجالس فقط .. ومعظم الذين يرتادونها من كبار السن .

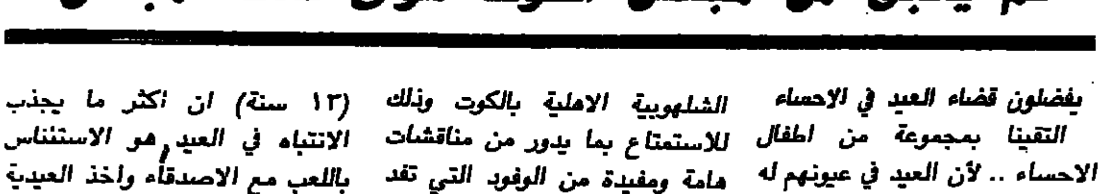
وعن انواع الثياب التي كان يرتديها الاطفال في اعياد الماضي .. قال : بالنسبة للابناء كانوا يرتدون ثيابا قطنية باردة تسمى (سواحل) وهي ثياب فضفاضة وتمتاز بالبرودة صيفا وتمتص العرق .

اما بالنسبة لثياب البنات .. فهي .. عبارة عن الفساتين الساترة التي تغطي الجسم كله .. ومرصعة بالقصوص والزري على شكل نقوش متنوعة وكذلك (البخانق) .

وعن ادوات الحلي التي كانت تتزين بها المرأة .. قال : ادوات الحلي التي كانت النساء تحرص على ارتدائها كثيرة منها على سبيل المثال (الخزمة والزماط وقفة السعد والقيقب والشقايق) .. اما الان فقد اندثرت .



● ما تبقى من سور الكوت



اغاني العيد كانت تقدم في العرضات الشعبية

لم يتبق من مجالس الكوت سوى ثلاثة مجالس

يفضلون قضاء العيد في الاحساء

التقينا بمجموعة من اطفال الاحساء .. لأن العيد في عيونهم له طعم آخر .. واحساسهم بالعيد يختلف كثيرا عن الكبار .. فكان اللقاء الاول مع نبيل الزريق (١٥ سنة) .. الذي قال : انا افضل قضاء العيد في الاحساء وذلك للاستمتاع بلقاء الاصدقاء وكل من تربطني به وشائج معرفة .. وذلك لأن احساسي بنشوة اللقاء تنسيني اي فكرة لقضاء العيد خارج الاحساء الحبيبة .. لأن الاحساء تتميز عن غيرها بقوة الصلات والاجتماعات والترابط .. والله نسأله ان يديم هذه النعم علينا .

في العيد .. تحققت رغبتي

الطفل عبدالله النصيف (١٤ سنة) حدثنا عن شعوره واحساسه وانطباعاته عن العيد .. فقال : شعوري كشعور اي شخص يبتهج ويسعد بقدوم العيد .. والعيد حقق غايته بالنسبة لي من حيث التقائي بالاهل والاصحاب ، كذلك القيام بالنزهات داخل المنطقة الجميلة واسأل الله تعالى ان يعيده على الجميع وهم يتمتعون بالصحة والسعادة والعافية .

زيارة الاهل والاقارب

الطفل عبدالرحيم الوحيمد (١٥ سنة) تحدث عن كيفية قضائه للعيد .. فقال : اضافة الى زيارة الاهل والاقارب والاصحاب ، اخصص وقتا للذهاب الى مدرسة الشلهوبية الاهلية بالكوت وذلك للاستمتاع بما يدور من مناقشات هامة ومفيدة من الوفود التي تفد الى المنطقة قاصدة المدرسة بحي الكوت .

توفر مقومات تنشيط السياحة الداخلية

ويقول الطفل زياد عبداللطيف (١٣ سنة) ان اكثر ما يجذب الانتباه في العيد هو الاستئناس باللعب مع الاصدقاء واخذ العيدية من الكبار .. والتنزه مع الاهل في منتزهات الاحساء الجميلة .. وافضل قضاء ايام العيد في اي منطقة سياحية من مملكتنا الحبيبة وذلك لأن معظم مقومات تنشيط السياحة الداخلية متوفرة ولله الحمد .



● زهرة من الاحساء تقضي العيد بطريقتها الخاصة



اطفال .. وعيد .. وفرح

بهجة العيد

خروج متعمد من وتيرة الروتين

● لعب خلف الاسلاك



● بعض اللهو وبعض الشغب

■ تصوير : ابراهيم الزغبي



● حديث المقاهي

كتب ـ علي الخواهر:

● مضى العيد السعيد ولكن فرحته ستظل باقية في النفوس وفي القلوب.

● العيد بالنسبة للأطفال يوم سرور يحظون فيه بالهدايا الجميلة والحلوى والنقود..

● والعيد للشباب فرصة ذهبية للخروج من وتيرة الحياة اليومية التي اعتادوها في المنزل او المدرسة او العمل أو في الحارة او داخل القرية ينأون عن ذلك الروتين ليلقوا همومهم في البحر حيث السعة الزرقاء والرحاب المتعة وينسون بذلك متاعب الحياة ومشاغل الدراسة أو العمل.

● والعيد للجميع.. مناسبة اسلامية تدخل السرور في النفوس وتذيب ما في القلوب من شحنات وأحقاد.

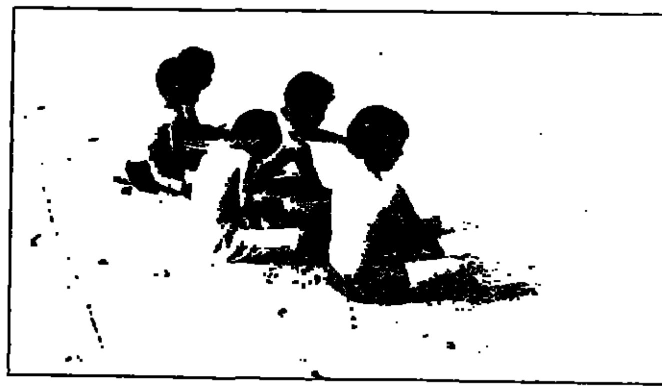
● والفرصة التي تمر في مناسبة كهذه تضفي نوعا من المرح وخاصة لأولئك الذين اعتادوا ان يتمتعوا برفقة اصدقائهم باللعب البريء والسباحة.. وترديد الأغاني وممارسة الهوايات الأخرى المحببة للنفس والاعتماد على أنفسهم في نصب الخيام وطهي الطعام لتكتمل الفرحة ويتوالى السمر على شاطىء البحر او في احد المتنزهات والواحات الزراعية الجميلة.

● هناك أيضا من يجمع بين الترويح عن النفس وتحصيل الاستفادة فيأخذ معه كتابا يقرأه

● لقد كانت مظاهر العيد مباهج تبعث على الراحة وتجدد النشاط وتخلق الوئام.

ومع اختلاف تلك المظاهر والصور الا انها ذات معنى واحد هو السعادة الغامرة في النفس للصغار والكبار.

وعدسة (اليوم) كانت خلال العيد مع عدد من مظاهر التعبير عن هذه المشاعر الفياضة.. في الحدائق وعند الشواطىء.. وفي الميادين العامة. واللقطات التالية تتحدث عن هذه المظاهر والمشاعر وتنقل فرحة الطفل الصغير والشاب بيوم من أحلى واسعد الأيام..

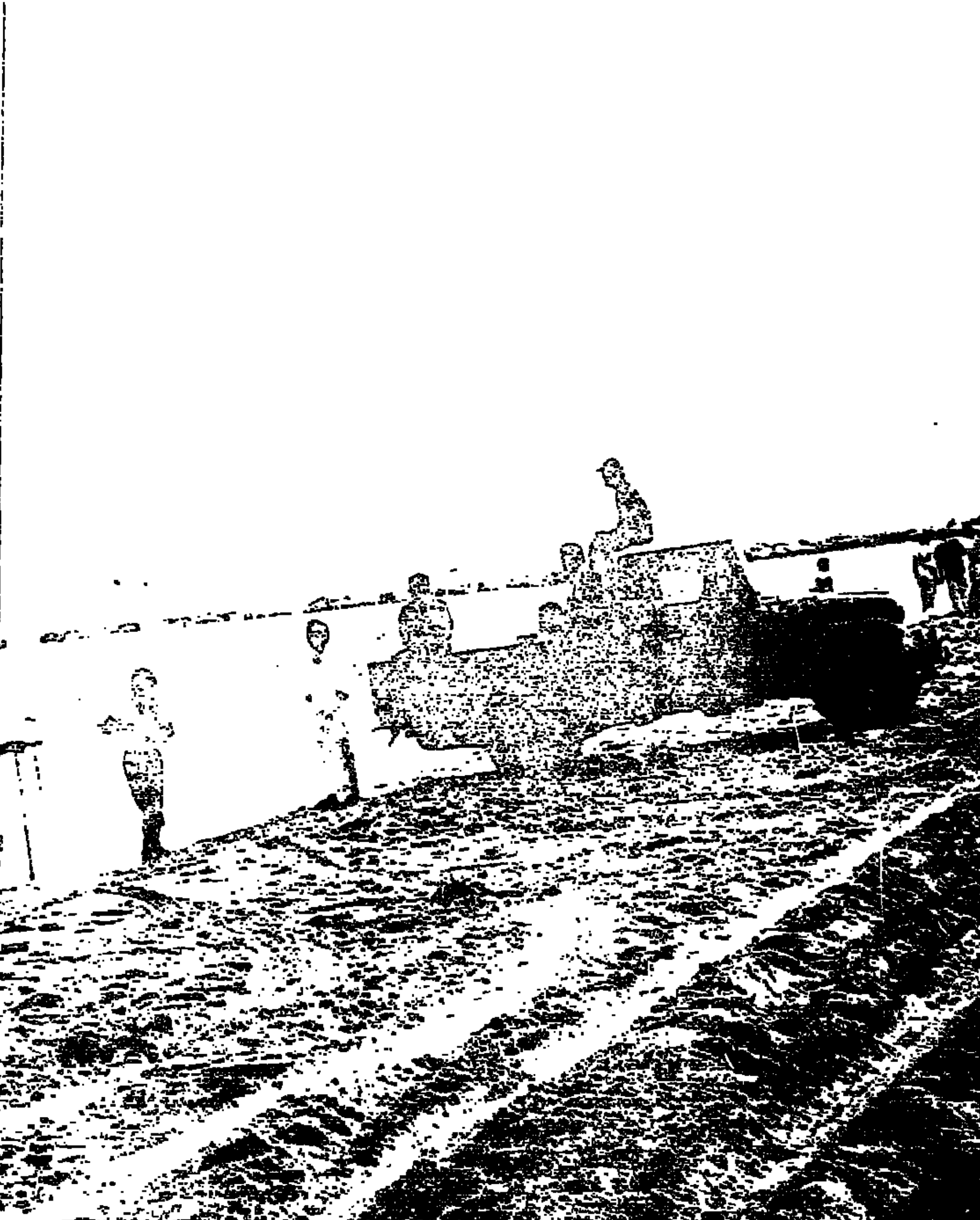


● بحر وطفولة

● حملم على الهواء



● على الشاطىء



● اقتراب الى البحر



● قبل الذبح

بريطانيا.. الامبراطورية التي باعت أبناءها

ترحيل ١٥٠ ألف طفل لتنظيف المجتمع البريطاني من الفقراء والمعدمين

الفضيحة التي ظلت سرا طيلة ٣٥٠ عاماً

ترجمة واعداد
جبر الله عمر الامين
السيد طه زيادة

● في الوقت الذي كان العالم يشهد اندلاع الثورة الفرنسية بمبادئها والثورة الامريكية باهدافها وكانت تتأجج في ارجاء العالم الغربي صيحات الحرية وحقوق الانسان كان يجري شيء اخر في بريطانيا التي كانت تحكم امبراطورية لا تغيب عنها الشمس اذ في ذلك الوقت ورغم انتشار هذه المبادىء كانت تجرى تحت سمع وبصر الحكومات التي تعاقبت على حكم بريطانيا عملية لا انسانية تخلصت فيها بريطانيا من كم هائل من اطفالها الصغار ـ الايتام والمعوزين وغيرهم ـ ودفعت بهم الى المجهول .. قامت بنقل مائة وخمسين الف طفل او ما يزيد الى انحاء اخرى من المعمورة ليعيشوا هناك حياة هي والعبودية سواء .

وقد ظل امر هذه العمليات طي الكتمان رغم علم السلطات البريطانية ولم يتعرف الراي العام عليها الا بالصدفة المحضة عندما تلقت باحثة اجتماعية بريطانية رسالة من سيدة في استراليا كانت ضمن الاطفال الذين جرى ترحيلهم ومن خلال لقائها بهذه السيدة وبكثيرين مثلها استجمعت صورة عن حقيقة ما جرى للاطفال المهاجرين .

وبكلمات تقطر دما تحدث بعض هؤلاء عن تجاربهم الجماعية الاليمة التي مروا بها في رحلة خروجهم الكبير من ارض شبوا عليها وسط اهل واصدقاء ومعارف واماكن اعتادوا على رؤيتها ليغادروا كل ذلك بين عشية وضحاها بأسلوب غامض والى مستقبل اكثر غموضا الى ارض جديدة في كل شيء عليهم والى اسلوب حياة جديد في كل شيء ..

تحدثوا ـ ذكورا واناثا عن الاسلوب الغامض الذي اتبع في ترحيلهم سواء من اصلاحيات الاطفال او بيوت اهليهم ، تحدثوا عن الرحلة وما كابدوا فيها من متاعب وتحدثوا بقلوب ممزقة عن الحياة التي هي والموت سواء تحدثوا عن الحياة التي تجرعوها في بلاد غريبة .. وكانوا يسردون هذه الذكريات بمرارة ولوعة وغصة في الحلق وتجري دموعهم كأنهم مروا بهذه التجربة الاليمة في الامس القريب رغم ان بعضهم ممن ذهب الى كندا في الموجات الاولى من الرحيل وهم الان في السبعينات من عمرهم او الثمانينات او التسعينات .. والبعض اصابته لعنة الترحيل الجماعي الى استراليا فاصيب بصدمات لم يفق منها حتى الان بينما كان البعض الان من القوة والصلابة بحيث استطاع التغلب على معاناته وان يبدأ حياته من حيث انتهى به السبيل واستطاع تأسيس حياة جديدة في مجتمعه الجديد .

وقد صدر في العاشر من مايو الحالي كتاب بعنوان « اطفال الامبراطورية الضائعين » شارك في تاليفه فيليب بيان وجوى ميلفيل عن هذه التجربة المأساة وعرضت صحيفة جارديان البريطانية مقتطفات منه قمنا بترجمتها وعرضها حتى يتعرف القارىء على حقيقة القيم التي تحكم العالم الغربي الذي يزعم انه قاد عملية تحرير الانسان وانه نصير المظلومين والمعذبين في الارض .. وفيما يلي مقتطفات من هذا الكتاب الذي من المتوقع ان يثير ضجة لا يعلم احد الى اين ستؤدي ..

الفضيحة

حتى وقت قريب في اواخر عام ١٩٦٧ كانت لا تزال تتم العملية اللاانسانية التي تم خلالها ترحيل آلاف من الاطفال الايتام او المعوزين وايضا بعض الذين يعيشون مع والديهم .. من بريطانيا الى انحاء اخرى مترامية الاطراف نائية مما سمي بالعالم الجديد ..

والان فقط بعد ثلاثمائة وخمسين عاما من بدء هذه المأساة التي تمت في تكتم وسرية ولكن تحت علم الحكومات التي تعاقبت على حكم بريطانيا .. الان فقط تفجرت القضية وبدأ الكل يسمع قصصا مروعة عن امبراطورية ترسل اطفالها الى العدم .. وبدأ الاطفال الصغار ـ الذين لم يعودوا صغارا ـ يتحدثون في مرارة وألم عن ذكريات حفرت في نفوسهم اخاديد عميقة من الاحزان ..

ولكن تثور تساؤلات ـ هي اقرب للاستنكار منها للاستفهام ..

● كيف تسنى نقل نحو ١٥٠ الف طفل بريطاني من اصلاحيات الايتام وبيوت ذويهم الى خارج البلاد على مدى ثلاثمائة وخمسين عاما وكانت اخر دفعة منهم قد ارسلت في اواخر عام ١٩٦٧ دون ان يثير هذا فضول الكثيرين او يكون الشعب البريطاني على علم بحقيقة ما يجرى ؟

● ولماذا لم يكشف النقاب عن حقيقة الحياة المفزعة التي كان يحياها معظم من تم ترحيلهم من الاطفال البؤساء وقد تعرضوا خلالها لحياة كانوا فيها العبيد بمعنى الكلمة كما تعرضوا لشتى صنوف الهوان والاعتداء ؟؟

● ولماذا لم توضع ضوابط قانونية تنظم اجراء مثل هذه العملية اذا كان من الضروري ان تتم ؟

● ولماذا نترك الامر هكذا ليكون كشف سره عن طريق جهد يستحق الثناء من باحثة اجتماعية بريطانية اكتشفت عن طريق الصدفة منذ عامين اثنين مدى ما تعرض له المهاجرون البريطانيون الصغار من وحشية واعتداء في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية .

مباركة حكومية

واعجب ما في الامر ان هذه العملية تمت بعلم وتشجيع ومساندة بل وبتمويل جزئي من الحكومات التي تعاقبت على حكم بريطانيا فهي قد تورطت جميعها فيما يمكن وصفه بانه اكبر هجرة للاطفال على مدى تاريخ بريطانيا باسره .

اعجب الاسباب

قيل ان من بين الاغراض التي دفعت للقيام بهذه العملية : ان تتخلص بريطانيا من اطفالها غير المرغوب فيهم فتنظف وجهها من الايتام والمعوزين وغيرهم فلا يبقى سوى الجانب السار فيها ، وثاني الاسباب ان تزيد ارجاء امبراطوريتها ـ التي كانت لا تغرب عنها الشمس ـ بقوى عاملة زهيدة الثمن ، كما كان لها غرض سياسي ثالث وهو ان بريطانيا كانت تريد تعزيز وجود العنصر البريطاني في مستعمراتها والدليل على ذلك ان ١١ بالمائة من سكان كندا هم متحدرون من اولئك المهاجرين الاطفال .

مراحل العملية

●● في عام ١٦١٨ جرى ارسال اول مجموعة من المهاجرين الصغار وكانت تتالف من مائة طفل اما يتيم او معوز الى امريكا وكان هذا ايذانا ببدء عملية دامت ثلاثمائة وخمسين عاما كاملة وحتى عام ١٨٨٠ كانت تتم بدفعات صغيرة مماثلة الى ان بدأت في عام ١٨٨٠ تتحول الى عملية نقل بالجملة لهؤلاء الاطفال اذ جرى منذ ذلك التاريخ وحتى منتصف العشرينات من هذا القرن ـ وهي الفترة التي سادها الكساد الاقتصادي ـ ترحيل مائة الف طفل الى كندا وحدها .. وبعد الحرب العالمية الثانية وحتى منتصف الستينات من القرن الحالي تم نقل عشرة الاف طفل الى استراليا .

مكافآت سخية

وقد تم نقل جميع هؤلاء من خلال خطط ومشروعات مختلفة تولت ادارتها وتنفيذها نحو اربعين منظمة طوعية تعمل في ظل القانون مثل منظمة بروتس التي كان يشارك فيها رجال ذوو مكانة مرموقة وكانت تمارس هذا العمل تحت شعار انقاذ الاطفال من وهدة بيئتهم في بريطانيا ومنحهم بداية جديدة في العالم الجديد .. ولم يكن الامر يخلو من مكافآت سخية بطبيعة الحال .. كما ان تكلفة نقل طفل عبر البحار كانت بالطبع اقل مما يمكن ان تتحمله هذه المنظمات وغيرها من مد يد العون لهؤلاء الاطفال على مدى سنوات في بريطانيا ..

وبدءا من الخمسينات من هذا القرن بدأت منظمات تهجير الاطفال تتلقى دعما حكوميا سخيا ..

اثار قاسية

وقد تمت مشاريع نقل الاطفال بصورة خاطئة وقاسية فكان لها اثرها المعذب في نفوس الصغار ولم تكن هذه المشروعات تولي ادنى اعتبار للحقوق المشروعة للاطفال . فهؤلاء الذين ارسلوا الى كندا مثلا تم ايداعهم في مراكز للتوزيع ثم جرى تخصيصهم اي توزيعهم كحصص على المزارعين .. لكل مزارع نصيب معلوم .

ثم تعرض الصغار بعدئذ لظروف عمل هي رق في حقيقة الامر ، واي « ضمان » وقعه احد المزارعين على نفسه بان يوفر فرصة التعليم للصغير او العناية به كان يذهب ادراج الرياح ولا يكون مصيره غير التجاهل .

تعتيم دائم

وحتى عندما كلف البرلمان البريطاني لجنة لتقصي الحقائق لبحث موضوع هجرة الاطفال في عام ١٨٧٤ ورغم ما ورد بتقريرها الذي كتبه اندرو دويل من انتقاد شديد للممارسات التي تتم لتوفير ايدي عاملة رخيصة لمزارعي كندا الا انه لم يتم اتخاذ اي اجراء ، وكان هذا الموضوع يثار من وقت لاخر في البرلمان ولكن كانت تحدث نفس النتيجة ويوضع في ادراج النسيان .

الحطام

وعلى مدار سنوات العملية ظل الاطفال المهاجرون في استراليا محطمي العزيمة منهاري المعنويات دون حماية وصادف معظمهم شتى صنوف الوحشية والاعتداء الجنسي عليهم بل وصل الامر ان يكون اسوأ ما يتعرض له الاطفال هو ما يحدث في دور الايتام الكاثوليكية التي كان يعيش فيها خمسة الاف طفل رغم انهم لم يكونوا ايتاما ..

ولنا ان نتخيل ما يمكن اعتباره قطاعا كاملا من البشر ينشأ نشأة كهذه فماذا تكون النتيجة .. حطام لا غير !!

الصدفة كشفت الفضيحة

وظل الامر يجري هكذا في غموض طيلة تلك السنوات وحتى بعد ان توقف في اواخر عام ١٩٦٧ ولم يكتشف الا بمحض الصدفة عندما تعرفت الى مرجريت همفريز وهي باحثة اجتماعية في نوتنجها مشير على ما جعلها تطلع على هذه التجارب المروعة .

اذ منذ عامين تلقت مرجريت ـ ضمن سيل الرسائل الذي يصل اليها ـ رسالة قصيرة للغاية من سيدة تعيش في استراليا وكانت سطور الرسالة تقطر دما فتقول :

لقد تركت انجلترا وانا طفلة صغيرة للغاية على ظهر قارب الى استراليا مع اطفال اخرين ولا توجد عندي ادنى فكرة عن حقيقة من اكون .. ارجو ان تساعديني ؟

البحث في استراليا

ولان الرسالة كانت صغيرة بما لا يكفي لنتعرف على حقيقة المشكلة وملابساتها نشرت الباحثة الاجتماعية اعلانا في صحيفة سيدني الاسترالية تطلب فيه اي معلومات من اي اشخاص اخرين هاجروا وهم صغار ويطلبون منها المساعدة . وبعد ذلك سافرت الى استراليا لمقابلة من ردوا عليها .

وكانت الصدمة الكبرى لها عندما بدأوا يروون قصصهم واكتشفت مدى يأس كل منهم في العثور على اسرته الحقيقية ..

واكتشفت الباحثة ان المنظمات التي باشرت عملية ترحيل الصغار تعمدت حجب سجلات الاسر عن هؤلاء الاطفال معتقدة بذلك انها تساعدهم في بناء حياة جديدة .. وتعرض الكثيرون من الاطفال للخداع عندما قيل لهم انهم ايتام وهم ليسوا كذلك في حقيقة الامر ، كما عملوا على استبدال اسمائهم وتزييف اعمارهم مما يجعل من المستحيل التعرف على شهادات ميلادهم .

نتائج خطيرة

والنتيجة .. هي انهم عندما وصلوا سن البلوغ تعرضوا للاذلال عندما ارادوا الحصول على جواز سفر او ترخيص بالزواج او عند ملء خانة الابوين في احدى الاوراق الرسمية وغيرها .. انهم ليس لديهم ادنى علم عن خلفياتهم .. ماضيهم .. لا صور للعائلة معهم ، وعند اجراء اختبارات لامراض معينة مثل القلب او السرطان لا يعرفون التاريخ الطبي لاسرهم .

وبديهي ان الكثيرين منهم فقدوا حقوقهم الموروثة عن ابائهم بعد انقطاع الصلة بينهم ، كما انه يمكن تخيل مدى البؤس الذي عايشه هؤلاء محرومين من اسر ينتمون اليها او يقوموا بتكوينها .

شهادات الادانة

وفيما يلي مقتطفات من رسائل تحوي كلماتهم بل ذكرياتهم التي تقطر دما :

● كنت في السابعة من عمري عندما ابلغوني وقتها اننا سننطلق في رحلة جميلة لمدة ستة اسابيع لا غير وقالت لي امي وقتها « انك ستستمتع باجازة لمدة ستة اسابيع تعود بعدها الينا .. ولم اعد اليها ابدا .. وانا الان اتذكر وافكر اي صنف من الناس كان هؤلاء .. اكانوا بلا قلوب تحس وتتالم .. يا له من عالم غريب ..

● كنت في التاسعة عندما تم ترحيلي .. ولم يتم ابلاغي ابدا بسبب ترحيلي الى زيمبابوي .. لقد رتبت امي هذه المسالة وابلغت بها ابي كقدر لا مفر منه .. انني لا اعتقد ان وضع والدي المالي كان جيدا ولهذا ربما اعتقدا ان ما فعلاه هو الصحيح وانهما وفرا لنا حياة افضل .. ولكن كيف تقدم على القذف بابنائك خارج العش ؟ اريد ان ابلغك هنا انني واخي واختنا ابناء غير شرعيين ..



احد الاطفال : اوهمونا انها نزهة قصيرة .. وانتهينا الى العذاب

■ خدعتهم بلادهم بانها نزهة فاكتشفوا انها طرد من الوطن وعبودية ابدية

البكاء المر

● في احدى الامسيات نادتني المشرفة الاولى على بيت الاطفال .. لقد كانت سيدة صارمة واعتقدت انها تريد توبيخي على شيء ما .

عندما دخلت عليها قالت لي اجلس ثم بدأت تتكلم عن ارسالي الى استراليا ، وبدأت افكر هل انا سيء الى هذا الحد حتى ارسل الى استراليا ؟ لكنها مضت الى القول بانها فرصة رائعة وانه تم اختياري وليس ذلك نوع من العقاب .

في تلك الليلة وكان عمري عشر سنوات بكيت كثيرا وانا على سريري كنت خائفا جدا لانني سأترك البيت الوحيد الذي انتمي اليه في هذه الحياة .. خائف من انني سأترك مدرستي واصدقائي واختي الوحيدة وبيريل افضل اصدقائي وانني لن ارى ايا منهم بعد اليوم .

انتهت الرحلة

● مازلت اتذكر اننا كنا في ذلك اليوم على متن مركب ويقدمون لنا وجبات الارز التي تركت في نفسي اثرا جعلني لا احب الارز حتى اليوم .. لم يسبق لي ان خرجت من بريطانيا من قبل .. اتذكر ايضا ان الشمس كانت تميل للغروب وفي منظرها ذاك تبدو وحيدة اتذكر وانا في الثامنة بكيت كثيرا ..

● الرحلة بالمركب كانت تجربة مخيفة وقاسية فنحن لم تكن لدى اي منا صلة بالاخر .. او باي شخص اكبر نطمئن الى جواره .. لقد كانت تشرف علينا امرأة وهي اول مرة نرى فيها امرأة وليس راهبة فانت لا تحس في الراهبة انها امرأة .. كنا في الثامنة من عمرنا خائفين على متن السفينة لقد كانت رحلة انتقال عاطفي اغلقت علينا ابواب الكبائن ونحن نصرخ ونصيح باننا لا نريد الذهاب الى هناك ..

● في كندا وضعونا في بيت واسع خارج مدينة هاليفاكس كما ذكر في هذا البيت يكاد لا يوجد اي اثاث ولا شيء يلفت النظر فقط الواح خشبية عارية وبعض الكنبات التي جلسنا عليها .. كنا نتناول وجباتنا الغذائية في زريبة تخزين الخشب .

ظللنا هناك حتى يجدوا اماكن لنا وقد مكثنا في هذا البيت ثلاثة اشهر .

الصغار منا اخذوهم خلال يومين او ثلاثة والسبب الاول ان المخدم لا يطلب منه دفع اجر للطفل حتى عمر الرابعة عشرة اما السبب الثاني فهو ان الاطفال تحت هذه السن يرسلون للمدارس ويشتغلون مجانا في ما تبقى من وقت لحساب مخدمهم ولهذا فهم عمالة ارخص .

اما الذين يكون سنهم فوق الرابعة عشرة فلا يذهبون للمدرسة وكنت انا واحدا منهم وعلى المخدمين ان يدفعوا لنا اجورا .. اتذكر اننا ظللنا جالسين نبكي بعد ان غادر الجميع وبقي سبعة منا .. لقد كنا نشعر بحنين ورغبة شديدة في العودة الى اهلنا .

كيف صارت حياتنا هناك

● في الاسبوع الاول من وصولنا وجهنا اسئلة كثيرة جدا لكن احدا لم يكن راغبا في الاجابة على اسئلتنا . وقد سالنا هل بامكاننا الكتابة للراهبات اللائي كن يشرفن علينا في بريطانيا ؟ وردت الراهبات اللائي وجدناهن في استراليا بالايجاب لكن رسائلنا لم تكن تبعث الى البريد ابدا .. لقد اكتشفنا في ما بعد انهم يريدون ان تنقطع اي صلة لنا ببريطانيا وانهم يريدون فقط ان يبقونا هادئين ..

لقد تلقيت ذات مرة رسالة من صديقة لي في بريطانيا واردت ان ارد عليها رسالتها ولكنهم كانوا يرفضون اعطاءنا اي شيء نكتب عليه ..

ولاول مرة هذا العام ابلغتني راهبة ان التوجيهات الصادرة لهن كانت انه بالنسبة لنا نحن الفتيات البريطانيات ان نعطى الحرية الكافية في الاسبوع الاول ونترك نفعل ما نريد لكن من الاسبوع الثاني نخضع لتوجيهات صارمة لقد وعدتها بان لا افشي اسمها لاي احد .

لقد كان لدي فستان جميل من التارتان . كنت احبه كثيرا فاخذوه مني واعطوه لفتاة استرالية مازلت اكرهها حتى اليوم رغم انني كنت في العاشرة في ذلك الوقت ..

تجربة رهيبة

● كنت في سن الحادية عشرة وظللت اعمل هناك في كندا لمدة تسع سنوات وكنت خائفة جدا حتى انني لم اقل شيئا لاي احد .. كانت المرأة التي اعمل لدى اسرتها تولد كل عام ونصف عام .. وكنت اكلف بغسل صحون قذرة بالاضافة للقيام باعمال البيت الاخرى .. وتنظيف الاسطبلات .. وفي فصل الصيف اقوم باحضار الحبوب والعلف الى من في الحقل وحليب الابقار .

ان الناس اليوم لا يدرون ما تعرضنا له نحن الاطفال كانت الوجبات التي تقدم لنا وكل شيء غيرها رهيبا جدا .

● كان افطارنا دائما عصيدة وخبز ولبن . لم يحدث ابدا ان قدمت لنا وجبات خفيفة في الصباح او بعد الظهر . وكان يقدم لنا غداء خفيف وشاي .. ولم نكن نتناول وجبة العشاء قط .. كنت وانا في التاسعة انتظره وانا اقاوم جوع بطني الخاوية ..

نصف الوقت ما كنا نذهب الى المدرسة .. وفي يومي الاثنين والخميس كنت امضي كل يومي في غسل الملابس ونشرها وكيها .. كنا في بيت الايتام نكلف باعمال شاقة . ذلك ان جيراننا كانوا يندهشون عندما يكتشفون وجود هذا العدد الكبير من الاطفال ثم لا يسمعون اي صوت او ضوضاء ..

في صباح ايام السبت نعمل طوال الفترة الصباحية وكانت ارضيات « الداخليات » انظف ارضيات يمكن ان تشاهدها في اي مكان . كثيرا ماتجد ست بنات منهمكات في تنظيف البلاط ايضا كنا نعمل في البيوت لدى موظفي الحكومة .

جحر كلب

● عندما وصلت الى استراليا كان عمري عشر سنوات . لم يكن من حقي ان ارفض الخروج من الملجأ الذي وضعت فيه عندما طلب ذلك .. نقلت في سيارة باص اسمي مكتوب على بياض على كتفي وارسلت للعمل في مزرعة في منطقة تسمى مورا . هناك قابلني صاحب المزرعة واخذني الى بيته الذي يبعد مسافة ميل من المزرعة .. ولما وصلت المنزل عرفني بالمكان الذي سأعيش فيه .. كان جحر كلب .. بالقرب من المطبخ مساحته حوالي قدمين وست بوصات في خمسة اقدام ..

كنت اقوم في السادسة صباح كل يوم لاقوم بالتنظيف ورعاية الاطفال الاربعة واتولى طبخ الطعام للمكلفين بجز الخراف والعاملين في المزرعة الذين كنت اخاف منهم كثيرا ..

هربنا ذات مرة فارسل صاحب المزرعة ضابطا يعرفه في اثري واعادوني للمزرعة ولما رفضت البقاء هناك اعادوني لملجأ الايتام .

هذا جانب من شهادات البريطانيين الذين باعتهم بلادهم في سن الطفولة المبكرة للشيطان ..

وهناك مزاعم بان بريطانيا كانت تريد بالاضافة الى تنظيف المجتمع وتخفيف الاعباء الاقتصادية من على كاهلها انها كانت تريد توفير حياة افضل لهؤلاء الاطفال في المستعمرات

والسؤال هل الحياة الافضل تكون للمرء في وطنه ام بعيدا عنه تحت نيران الذل والهوان الذي مازال اولئك الاطفال وهم اليوم في عمر متقدم من حياتهم يعانون اثاره ويدفعون الثمن غاليا خاصة وان بريطانيا كانت في ذلك الوقت اغنى بلاد الدنيا بما تنهبه من المستعمرات ..

واخيرا بعد هذه الفضيحة هل يستطيع الغرب التحدث عن حقوق الانسان ..

■ امال عريضة في الصغر تحولت الى كابوس يؤرق العمر كله ..

خطوات

الزيف

قالت : لم اختر اسمي ولم اختر حتى شريك حياتي فأي حرية هذه التي تحدثني عنها واي منطق هذا الذي يقول بانني حرة ، تظن اغلب الفتيات ان الحرية ان تختار شريك حياتها وان تعيش معه لحظات حب « مزيفة » ، اجل مزيفة ان لحظات الحب غير الرسمية غالبا ما تكون مزيفة وغالبا ما تكون لأهداف دنيئة فان من يقول لك احبك عبر اسلاك الهاتف وفي اواخر الليل انما يسرق كل لحظة براحة منك ليهرب من مشكلة في داخل نفسه اي ببساطة انه انسان يريد ان يتسلى ولكن بماذا ؟ بعواطفك ، فيامن تبحثين عن قصة عاطفية جميلة ثقي تماما بان ذلك لا يكون الا في المسلسلات والافلام لا في الواقع .

محمد علي العامودي

هــــروب

أنظر في عينيك .. ارتعش .. أفقد توازني .. تشل حركتي .. أصبح في متاهة أبدية .. اتبلور .. هذه القوة .. فأصرخ .. أريد الهروب .. اتجمد .. فهل أوغل في سماء عينيك .. الى ان تتوقف هذه الارض عن الدوران .

آمنــة النجــار

وترحل عنا الأماني

وترحل عنا الاماني
فاشتاق من راحتيك الحنان
واحمل قلبي كطفل جريح
يصارعه الشيب قبل الاوان
فابعد عن خاطري كل هم
والجأ للدفء حيث الامان

جليلة الصائــغ

النــدم

عندما يقع الانسان في الخطأ ويكتشف خطأه ويندم في الحال .. فان ذلك لا يجدي ان لم يصرفه ندمه عن تكرار مثل ذلك مرة اخرى . ما الفائدة اذا ؟ !

وهذا الخطأ يعتبر احد نقاط الماضي .. واذا عجز الانسان عن ماض تعيس فما الحل ؟

العجز ليس شيئا ابديا ملتصقا بالانسان .. بل تحكمه الظروف وعليه مقاومة الظروف والبحث عن مخرج من تلك الظروف .. والانسان كثيرا ما يربط نفسه بتلك الظروف .. لذلك عليه ان يهرب منها ليخرج من مشكلته .

بدريــة ابراهيــم
حائــل

يا ابن ادم

هون عليك يا ابن ادم .. لا تجزع ولا تبتئس . هناك امل دائما .. فمن بين ظلام الليل تجد نور الفجر ، ومن بين الصخور الصلبة تنمو الأزهار ، وبين الطين والأوحال نبع صاف ، وفي الصحراء الحارقة واحة خضراء ، ومن احضان البحار لؤلؤ ومرجان ، ومن ارتعاش الغيوم تتساقط الامطار .

نعمت المبــارك

الضمـير

كثيراً ما اسمع صوتاً في داخلي يناديني واهرب منه . ربما كان ضميري .. ربما كان شيئا اخر .. الا انني حتى الآن لم اتبين الواقع . لكنه يؤرقني كثيراً .. لذلك فلابد ان يكون هذا الشيء هو الضمير .. فهو الذي يتحكم في مشاعرنا بعد هدوء الاعصاب .. خاصة بعد ظلم الاخرين او الاعتداء عليهم او ارتكاب اي خطأ في حقهم ..

خديجـة محمد عجــاج

أغنـــيـة العـيـــد

أقبلت طيور العيد ..
حاملة في ثناياها حلمها الساكن ..
تصفو ..
تهنأ ..
ترقص ..
تصغي لأنامل القمر العتيد ..
تلامس برفيف اجنحتها ..
رماد هجير القلب الوليد ..
تغترف .. عطور الشذى الليلكي .
تزف البشرى ..
للورود التي عانقت بنجومها .. كبد السماء
للندى الحاني ..
وأوراق الشجر ..
لخرير الماء ..
لعتمة الليل ..
وأحلام المطر ..
معانقة قبلاتها الفرح
هنا .. أنسج بأصابعي المحمومة شوقا ..
أغنية يصدح بها ..
عرس الفراشات الصغيرة ..
المجدولة .. بلؤلؤ العيد .
لك ياوطني ..
انحني .. بشاعرية الصدق .
في تخوم ميلادي .. وسعادتي !!
في تخوم بكائي .. وفرحي .
أقذف بكلماتي فوق ملابس .. العرس البيضاء !
أهمس بها .. بنشوى قصيدة .
على هامش .
التماس اسلاك العيد الشائكة .
يثير شعري ..
تلعثمت خطواته .. وجلى
ارتعش صوته .. بقصيد العيد
ضمن الهمس .. والرعشة
وتخوم الأمان .. والوحشة

ألملم بقايا ..
اغصان الزيتون الاخضر ..
من بلد التوابيت والأماني .
مرت اعوام شممنا بدخانها ..
روائح موت الطفولة
اتقنوا فلسطين .. الطفولة
باسمك ..
يافلسطين الثكلى
باسمك ..
ياعروس الدم ..
ازج لك دموع العيد
وأغنية الغد .. العاشق ..
لـ « زمانا » أكثر انصافا وحرية .
أهتك ..

أمسح بيدي هذا الرماد المتراكم على سحاب وجهك ..
وأبارك لك طفولة العيد .. المنسية
عالم فيك يموت من تخمة الترف .. والسعادة
واخر يموت من قصيلة الحزن ..
وصرخة الجوع !
استجمع انفاسي ..
وأعود ياوطني ..
احمل لك باقة من ورق الحناء
لأرسم لأجلك رعشة العيد ..
وهمس الفجر الجديد ..

زكية عبدالعظيم هاشم السادة
صفـــوى

الفهد القائد

بكل الحب وبكل المشاعر والتقدير نزفها لقائد مسيرتنا الفهد الأمين تقول له من قلوبنا سر على بركة الله ايها القائد العظيم فكل الشعب معك يتابع خطواتك ويسير معك على الخط الذي رسمته لهذا الوطن الغالي . الذي تعتز به جميعا فأنت قائده وانت رائده .. وانت الأمل الكبير في حياته انت ايها الفهد لهذا الشعب فقد حققت الكثير من المنجزات وكافحت كفاح الابطال حتى شيدت البناء وأقمت صرح حضارة هذا الوطن ونشرت التعليم في كل مدينة وقرية واكثر من ذلك عمقت الحب في نفوس الجميع وبذرت الخير في ارضنا الحبيبة المعطاء واعطيته العطاء الكبير لأبناء وطنك فأعطاك الشعب كل الشعب حبه وتقديره وبيعته واخلاصه ..

ان التقدم الذي تحقق في هذه الفترة القصيرة هائل .. فقد بلغ عدد الطلبة من بضعة الاف طالب لأكثر من مليون وستمائة الف طالب علاوة على مئات الالوف من الطالبات فالقفزة التعليمية التي وجدت في المملكة العربية السعودية لا اعتقد انها توجد في اي بلد اخر .

حقا لقد قطعنا مرحلة كبيرة في وقت قصير وذلك بفضل القيادة الرشيدة وبفضل المخلصين من ابناء هذه الامة وبفضل جهد وجهاد قائد هذه الامة الفهد الامين الأب الحاني وفق الله مليكنا وكافة الاسرة المالكة وايدهم بنصر من عنده .

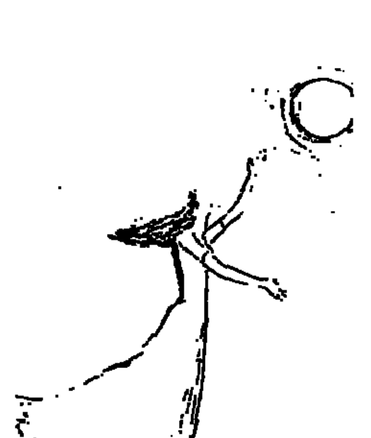
محسن عيسى السيهاتي
سيهات

خيط من أمل .. حياة من نور

الامل شعلة ساطعة تضيء لنا الحياة وتنير الدروب المظلمة والمداخل العتمة فهو يرسخ في اعماقنا هما عالية وعزائم نشطة ويدفعنا لشحذ قوانا الكامنة وبذل اقصى ما بوسعنا لنقدم خطوات رفيعة نحو ما نصبو اليه والى حيث نطمح ان نكون .

وكثيرا ما تتعثر خطانا ويكاد اليأس يدب الى نفوسنا ليذيب حيويتنا ونشاطنا ويسيطر على تطلعاتنا الواسعة واحلامنا الكثيرة وامالنا البعيدة .. فيأتي الامل مساندا مثبتا ومقاوما فينتشل ويمتص كسلنا وخمولنا ويزودنا بكتلة هائلة كلها صبر وقوة وتفاؤل ماسحا من وجوهنا تعب ورهق الطريق والم وعذاب الكفاح عازفا لنا احلى الانغام .. انغام الحياة نعيش بها ربيع الايام ونحقق بها اغلى الامنيات ..

فالامل خيط جميل ان تمسكنا به شدنا وبقوة وعلا بنا الى حيث تلامس ايدينا احلامنا الى حيث تقبع امانينا وتكمن بهجتنا وتكتمل فرحتنا .





وعندما تغلق في وجوهنا الابواب وتصعب علينا المداخل وتتراكم من حولنا العوائق وتتشعب امامنا الممرات ينتزعنا الامل فيغرد بنا ويسمو بنا بعيدا ومن خلال تلك البوابات والعقبات المستحيلة يعبر بنا .

ولولا الامل لضاع المرء وتاه وامسى حطاما وهل هناك من لا يعلل النفس بالأمل البهيج .

فهو الرابض خلف كل تقدم وتطور ونجاح ، الحافز الى خوض بحار المجد والرفعة والعلو المساعد على نيل ما نرجوه ونتطلع اليه .. فلا تدع اليأس يكتسح حبائل نفسك فيحولها الى خمول مهلك ولا تيأس وثق بان وراء كل ظلام نور وان بعد كل عسر يسرا .

جابر محمد البارقي

رعب في احتواء السكك



● السفر السادس :

« حكمتك يارب » .. لم تعد الدقائق تستحق هذا الجدل الرياضي وقفت امام الزجاج . تقلص مساحة السواد في المقل . الناحية ملأى وقفت بالضجيج الزاحف . انفصل المسافر عن الطريق « سلك قطوع » لان الطرق محاصرة بالزجاج ، قطة على طريق المسافر شعثاء هزيلة تجر اقدام المارة نحو حكاية اسمها العدم ، قفزات وآهات تنبعث من الدم . غوغاء في الساعة الشمسية المتنحية بجوار الاشارة لان الشمس لم تسطع على الزجاج . هاجرت بعيدا وهي تلمح آلاف الجثث المكدسة على قارعة اكتاف المسافرين حمل المسافر ساعته والسجادة والبوصلة وفاتورة التلفون وحاسب البقال لمدة مئة عام اخرى والقى جثته وهو يتمنى الا تتعفن في مدينة الشمس .

● سفرة للمدينة :

الخراز يقلب النعال بين يديه ويقول « مافيك رجى تعيش عام » .. تحرك للامام عشرة اقدام .. مئة قدم ارتفاع الدور . بساط مهترئة من مراغه القرية .. بيت مهجور كتب عليه اذكروني بعد الرحيل .. بقالة قديمة « السلف تلف » قرأ في الجريدة « اليابانيون يطالبون بزيادة ساعات العمل » حاول المسافر ان يترجم بعض الدقائق الى لغته العربية .. وجدها تدق بسرعة الصاروخ . لمح من الثقب رجلا حضريا يضع محلولا كيميائيا وزوجته تصبغ شعرها بالستة نسائية جادة . رغب في احتواء السكك والطرقات . وقف على شارع خلفي . مرتديا اجمل الامتعة كأهل المدينة التائهين . اقدام تنطلق تخرج عن سيطرة الجسم البشري . هربت مع الضجيج ، ضحكت وانا اقول « يا للغربة من مهنة شاقة » تحرك القطار بنا جميعا . احدهم التقط وردة ذابلة من معطف العجوز التي شارفت على الالف عام . كانت وردة منسية تحت الاقدام والنظرات الممتدة على عالم السكك .. الاطفال يقفزون ، ولكن القطار مرتفع جدا لمحت طفلا صغيرا يؤذي والدته يريدها دائما ان تحمله على كتفها تخيلته سيطل على عالم اخر وكوكب مأهول بمخلوقات مرعبة .

الاطفال وعقدة الأنا . الكبار يريدون ان يرتفعوا على الاكتاف . وحتى الجثث . وتذكرت صبرا وشاتيلا « الاشياء ترتفع على الغايات والغابات » قلت في بدني المجزأ بلا اقدام . تخيلت الحياة والشر بلا اقدام . ربما تختفي رغبة التسلق على الجثث . حارس المحطة يقرأ افكاري كما يقرأ اسماء الركاب . يعرفني جيدا .

لان التائهين كثيرون في السكك . الحارس يتثاءب ينطوي داخل فمه . يحاول اخراج نفسه من فمه ، يدخن سيجارة ، يختفي بالتقسيط المريح . في النهاية تذكرت اقدامي وهي تصل الى قرية ما ليست على الخارطة ربما تبحث عني في هذا الضجيج .

محمد الشمري
الثقبة

يشترون الكتب ولا يقرأون

هناك فئة من الناس يشعرون فعلا بأهمية القراءة ولهذا فانهم يندفعون دائما لشراء الكتب فنجدهم لا يتركون كتابا يقتنعون به الا ويحرصون على اقتنائه واذا مافاتهم كتاب ما شعروا بالحسرة والندم ولكنهم مع هذا الحرص والاهتمام نجدهم لا يقرأون ما يشترونه من كتب وسبب ذلك انهم دائما مشغولون ، والاوقات القصيرة التي يكونون فيها غير مشغولين لا يستطيعون ان يقضوها في قراءات جادة تحتاج الى تأمل وصفاء في الذهن لذلك نجدهم يختارون المواضيع السهلة والاخبار الخفيفة .

وهناك فئة من الناس لم تتعود القراءة منذ الصغر ولما كبروا شعروا باهميتها فصاروا يترددون على المكتبات ويسألون عن موعد معرض الكتاب ويبحثون عن الكتاب الجيد ويتحمسون لشرائه ولكنهم حينما يبدأون في القراءة يجدون انها تحتاج الى وقت والى بذل جهد ذهني وهو مالم يتعودوا عليه من قبل .. لذلك نجدهم سرعان ما يصيبهم الملل فيتركون ما بيدهم من كتاب وهكذا تتكدس الكتب دون قراءة .

وهناك فئة من الناس لا يحسنون اختيار الكتاب فتجد مكتباتهم تزخر بمعظم انواع الكتب وبمختلف مستوياتها وهؤلاء حينما يشرعون في القراءة يجدون انفسهم عاجزين عن مسايرة ما يقرأونه اما بسبب علو مستوى كتبهم عن مستوى قدراتهم وخلفياتهم العلمية او بسبب عدم مناسبتها لميولهم واتجاهاتهم .. وفي كلتا الحالتين تكون النتيجة ارجاع الكتاب الى مكانه بين اقرانه من الكتب .

فوزي منصور ال يحيى

لـــيـــل وأشـــواق

ترى هل أذن الفجر؟ ورجّع خلفه الطير
وقامت للصلاة الشمس والأشجار والحمر
وشفت عن جمال الكون انوار لها سحر
ترى ماذا يكون الحال لو أغراني الزهر؟
فقمت أشم عطر الروض حين يبثه الفجر

■ ■ ■

لعلي حين أمشي في ربوع القطف والبانى
أرى ما قد يسر النفس في مسح لأحزاني
فأنسى لو لوقت ما يثير ضرام وجداني
فأرجع خاطفا للنوم بعض الوقت من ثاني
فهل سأعود محمولا على اكتاف نسياني

■ ■ ■

لقد مرت على قلبي طوال الليل أكدار
ومرت في ظلام الليل تحت الستر اسرار
وحالت عن منامي الليل اشواق وافكار
وحولي من سياج الهم جدران واسوار
فلا نامت لنا عين ولا انطفأت لنا نار

■ ■ ■

هناك اذا تولى الديك في الأسحار اذانا
وصلى الوالدان معا صلاة الفجر ايمانا
وايقظ والدي الاخوان وسنانا فوسنانا
ومسحت على فراش النوم قدر العزم اجفانا
وقمت مقاوما للنوم فوق الرأس شيطانا

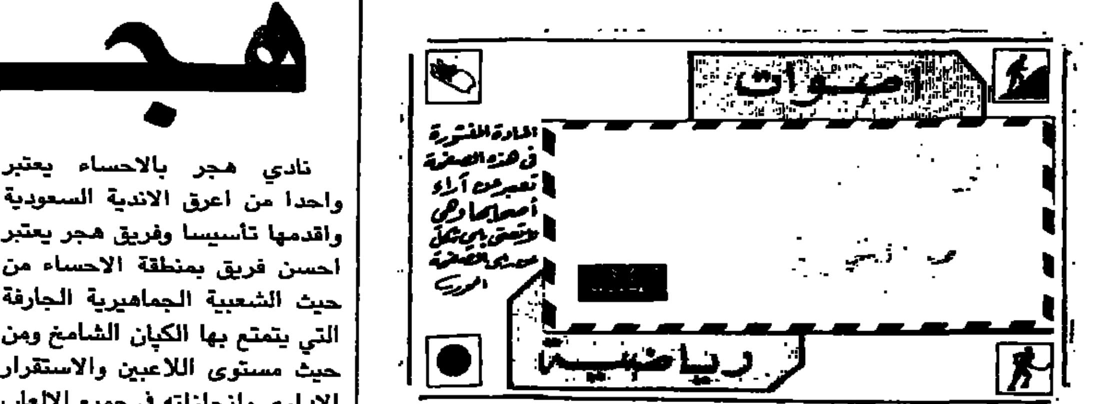
■ ■ ■

فياليلى الذي قد طال أين مروءة الوسن؟
وأين ملاحة الاحلام في أمن من السكن؟
وأين دياري اللاتي تراءت لي مع الوطن؟
الا اني أتوق وتخفق الاشواق في بدني
الى أهلي وأوطاني سهرت وهدني شجني

السيد السعيد وادي
مصر ـ الدقهلية

حوار وكتابة

■ الاخ محمد هاني أحمد مصطفى من الدمام :
القصيدة « أنت وحدك » تفتقر لمزيد من التركيز وياملا .
■ الاخ عبدالجبار الصواف من سيهات :
موضوعك عن التدخين يحتاج لاعادة الصياغة .. نتمنى لك التوفيق في الموضوعات القادمة .
■ الاخ الذي رمز لاسمه بـ « ابو مهدي » :
القصيدة « ياقدس » جيدة الا ان الصفحة لا تنشر الاسماء المستعارة .. اكتب اسمك الصريح وابعث القصيدة وستجدها منشورة في حينها ان شاء الله .
■ الأخوة القراء .. نشكركم على حبكم وتقديركم للصفحة وتهانيكم بالعيد .. وكل عام وانتم بخير .
● القراء سعود الجعيد ، نبيل العرب ، حسن غزوي ، عائشة الشهري ، احمد المرشد ، جمعان الزهراني ، توفيق الباشا ، محمد علي سليس ، سامي الجاسم ، علي السمين ، فهد السبيعي ، محمد قاسم ، عمار الصغير ، فؤاد المرهون ، اسماء احمد ، عبدالله الغنام ، ابراهيم الغامدي ، عباس الحايك ، مخلف الدهام ، احمد الشريف .. رسائلكم وصلت للصفحة وتجدونها في الصفحة او في حوار وكتابة في الاعداد القادمة .
● ملاحظة يفضل الخط الواضح وترك سطر وعدم الكتابة على الوجهين .



التهامي .. وتحقيق الامل

انني اتساءل عن تردي مستوى اندية منطقة جيزان وعلى سبيل المثال نادي التهامي الذي يشارك سنويا في تصفية الصعود الى الدرجة الاولى ولم يتوفق ولا مرة واحدة ان صعد هذا النادي الى الدرجة الاولى حتى يتحقق املنا نحن جماهير هذا النادي وليعلم ابناء التهامي ان املنا في الدرجة الممتازة واملنا ان نرى احد لاعبي التهامي او اليرموك او حطين او خلب وهو يرتدي شعار المنتخب العزيز ويدافع عن سمعة الكرة السعودية الحبيبة وهذا ليس بمستحيل ابدا ولكن بتضافر الجهود سيتحقق ان شاء الله وانني اتساءل ما الذي ينقص اندية منطقة جيزان لان جميع اندية المملكة تلقى الدعم والرعاية من خادم الحرمين الشريفين اطال الله في عمره وابقاه ذخرا للاسلام والمسلمين وان اندية جيزان هي واحدة من هذه الاندية التي تلقى الدعم والرعاية من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي

ينظر للنادي الصغير اكثر مما ينظر للنادي الكبير لان النادي الكبير قد حقق طموحه والنادي الصغير لازال بحاجة للتوجيه والدعم وهذا مايقوم

به الامير فيصل بن فهد حفظه الله ولكن المشكلة تكمن في الاندية نفسها وفي لاعبيها واداريها لو ان اللاعبين والاداريين تهمهم مصلحة انديتهم لكان قد تغير الوضع ولكان قد رأينا اندية في الدرجة الاولى وفي الدرجة الممتازة ولاعبين في المنتخب الاول ولاعبين في الشباب والناشئين وهذا هو املنا فهل نجد الاجابة عند اندية منطقة جيزان وحدها ؟

جبران خلاف حكمي
الاحساء ـ المزروعية

الاحتكار ماذا يعني ؟ !

منذ بزوغ فجر النهضة الحضارية في بلادنا الحبيبة وهي تشهد قفزات ملحوظة في جميع الميادين ومنها المجال الرياضي وهناك الدلائل التي تثبت صحة مقولتي فبطولتي اسيا الثامنة والتاسعة وتنظيم كأس العالم للشباب لهو اكبر دليل على تطورنا رياضيا ومجاراتنا للكرة العالمية والتي لا تبدو بعيدة المنال فالتخطيط السليم نتائجه ايجابية . ومع توالي هذه الانتصارات والانجازات العظيمة للكرة السعودية جعلتنا نفكر ونخطط للامور قبل وقوعها خوفا على سمعتنا الرياضية .. فمنتخباتنا ليست كرة قدم فقط وانما في جمع الالعاب لنا يد من ذهب . فالاندية المحلية هي المورد والمنتج الاول للمنتخبات الوطنية وعندما نمعن النظر في الالعاب الاخرى مثل كرة اليد والطائرة والسله نرى ان هناك اندية مسيطرة على بطولات تلك الالعاب وبدون منافس فالاهلي والخليج واحد من ابطال المملكة الوحيدين فأين البقية هل هم اكمال عدد ؟ ام انهم ممن يشاركون لمجرد المشاركة فقط مستسلمين للامر الواقع ؟ هل هذا الاحتكار هو تقصير من الاندية الاخرى أم انه نتيجة حتمية لكل من يعمل بحساب دقيق لا تشغله عن هذا العمل مشاغل وعلاقات فردية . كم هو محزن ان تكون جميع تلك الاندية الاخرى عاجزة مستسلمة لهذا الاحتكار والزعامة الازلية لقد ظهر في الاونة الاخيرة بعد المحاولات الجادة لترميم بعض الاندية والتي تشارك اسما فرقا وهاهي الان تحصد ثمار جهدها وكفاحها . ان لهذا الاحتكار ايجابيات وسلبيات ولكن سلبيات هذا الاحتكار اعم واشمل فلهذا الاحتكار مردود سلبي على تقدم مستوى المنتخبات الوطنية في المحافل الخارجية . نحن نتمنى ان نر اكثر من اهلي واكثر من خليج فلقد سئمنا هذا التناوب الاستمراري بين الخليج والاهلي . ومن هنا اقولها صريحة يا اتحاد اليد والطائرة والسلة اعملوا وبكل ما أوتيتم من قو في تشجيع الاندية الاخرى وعمل الحوافز التشجيعية والتي سوف تكون لها النتائج الايجابية في المستقبل القريب والله الهادي الى سواء السبيل .

طلمس ثامر السهلي
ثانوية ابقيق

هجر فريق المفاجآت



● هجر قدم

نادي هجر بالاحساء يعتبر واحدا من اعرق الاندية السعودية واقدمها تأسيسا وفريق هجر يعتبر احسن فريق بمنطقة الاحساء من حيث الشعبية الجماهيرية الجارفة التي يتمتع بها الكيان الشامخ ومن حيث مستوى اللاعبين والاستقرار الاداري وانجازاته في جميع الالعاب ونادي هجر ناد كبير بمعنى الكلمة فادارة النادي رجال مخلصون اوفياء رجال نذروا انفسهم ووقتهم من اجل سمعة هجر تجد هذه الادارة دائما وابدا بجانب الفريق وخلف هذا الفريق جماهير غفيره من الصعب جدا ان تصف وفاء هذه الجماهير فتجد هذه الجماهير تلاحق الفريق اينما حل ورحل تجد هذه الجماهير تهتف وتصفق طيلة التسعين دقيقة التي يلعبها الفريق ويوجد بين صفوفه لاعبون يعتبرون من احسن اللاعبين بالمنطقة مثل محمد الخليفة الملقب بالصيني واحمد الملحم والحارس مصطفى الخوفي وعبدالله الحمدي وعيسى المفتاح وعبدالله الخميس وعبدالعزيز الضويحي وجميل العطاقي وغيرهم من النجوم وكما يعلم الجميع ان فريق هجر صعد الى دوري الاضواء لهذا الموسم ومنذ بداية الدوري بدأ البعض يضعون ايديهم على قلوبهم خوفا من الكارثة التي سوف تحل بهذا الفريق لانه لاول مرة في تاريخ النادي يصعد الى دوري الممتاز وكذلك لقلة خبرة اللاعبين وصغر سنهم ولكن المفاجأة التي حدثت بهذا الفريق عندما بدأ يطلق المفاجآت تلو الاخرى بالدوري واذا به يخطف اول نقطة من عميد الاندية السعودية نادي الاتحاد

وبعد ذلك واصل المفاجآت واذا به يطيح ببني قادس نادي القادسية على ملاعب الاحساء ويهزمه بـ ٢/١ وبعد هذه النتائج الرائعة بدأت الفرق الاخرى تعد لهذا الفريق الف حساب وفي الدور الثاني قدم مستويات رائعة جدا اشادت بها جميع الصفحات الرياضية فقد تعادل مع جميع عمالقة الفرق بالدوري وهم الاتفاق والهلال والنصر والاتحاد والاهلي وبعد ان ضمن البقاء اذ تعلن المفاجأة الكبرى ويهبط الفريق الى مصاف الدرجة الاولى بفارق عدة اهداف فقط عن الوحدة فقد هبط الفريق امام دهشة الجميع واستغراب الكل اعزائي جميعا الفريق لايستحق الهبوط اطلاقا لانه قدم مستويات رائعة ليست بشهادة

قلمي هذا انما بشهادة جميع الكتاب والنقاد والمحللين اعزائي لاعبو هجر ارجو منكم ان لاتيأسوا وان تواصلوا الابداع والتألق ونأمل من جماهيره الوفية ان تواصل الهتاف والتصفيق للفريق في دوري الدرجة الاولى وباذن الله سوف يعود الفريق الى دوري الممتاز ان شاء الله الى ادارة هجر مع التحية جماهير هجر بصفة خاصة وجماهير الكرة بصفة عامة بمنطقة الاحساء تتساءل عن غياب اللاعب الخلوق حسين الخميس نجم هجوم الفريق وحتى الآن لم نعرف سبب ابتعاد هذا اللاعب عن الفريق وللاهمية هذا اللاعب يزاول التمارين حاليا في احد فرق الحواري بالمنطقة .

جمال سلمان
القضيب ـ الهفوف

لماذا الاعتزال مبكرا ؟ !

جمهوري الحبيب صعب علي جدا ان اترك الملاعب واعتزل اللعب ويمكن البعض منكم يرى بانه ليس وقت الاعتزال واتخاذ مثل هذا القرار ولكن افضل ان اترككم وانا في قمة مستواي حتى اظل في قلوبكم بعد مشوار طويل مع الكرة امتد الى اربع عشرة سنة بذلت فيه الكثير بفضل تشجيعكم لي وكل هدف سجلته كان وراءه دافع قوي وهو ارضاؤكم ورفع اسم بلدي اولا واخيرا ويعز علي ان اودعكم نهائيا الا انني لا املك الا كل شكر وتقدير وامتنان لكل مسئول واداري ومشرف وقف معي وساندني وكل صحفي وجه لي نقدا استفدت منه او كتب كلمة حلوه رفعت من معنوياتي وساعدني لكم كلكم كل المحبة والشكر .. بهذه الكلمات الحزينة وبحسرة كبيرة مع قطرات من الدموع انهى اللاعب الفذ صاحب القدم الذهبية والصيت الذائع والاهداف الجهنمية المخلص كما يحلو للمعلق المعروف خالد الحربان تسميته انه اللاعب الكبير عبدالعزيز العنبري لاعب نادي الكويت والمنتخب الكويتي الاول في عصرها الذهبي وفي اوج مجدها .

وكم حز في نفسي عند سماعي لهذه الكلمات ورؤيتي لهذا المشهد الذي اصبح فصلا مسرحيا يتكرر في ملاعبنا الخليجية والعربية والمحلية ولم اشعر بنفسي الا وبدأ قلمي في سطر هذه الكلمات في لاعبين تركوا ملاعب الكرة مبكرا دون داع وافتقدت الجماهير ابداعهم وحنت الكرة لمداعبة اقدامهم واشتاقت الشباك لمعانقة اهدافهم وكل عذرهم هو من اجل ترك ملاعب الكرة بذكرى جميلة لدى الجمهور فهل يعقل ان ينسى الجمهور سنوات طويلة في الملاعب عامره بالكفاح والجد والاجتهاد والانجازات والبطولات والكؤوس والدروع لمجرد ان اللاعب اعطى كل ماعنده وضحى بعز شبابه من احل ناديه وبلده وشعر بان عليه فسح المجال لغيره من الشباب ليكمل المشوار عنه ويتسلم زمام المبادرة في الدفاع عن شعار بلده، هل ينسى مثل هذا الانسان ..؟

بل على العكس سوف تظل ذكراهم عالقة في الاذهان واسماؤهم منقوشة باحرف من نور على اسطر من ذهب في صفحات التاريخ . وانني اهمس في اذن كل لاعب من امثال العنبري لاتنصاعوا وراء مايقال وماعليكم الا الاستمرار اذا احسستم بانكم قادرون على ذلك ولديكم ماتقدمونه لناديكم ومنتخبات بلادكم فانتم اهل الخبرة



● عبدالعزيز العنبري

في الملاعب ونكهة مميزة لاصول الكرة فكم خسرت ملاعبنا من النجوم دفنوا مبكرا تحت اسم الاعتزال من اجل الذكرى بينما هم قادرون على العطاء والابداع لسنوات طويلة ايضا .. فهل سوف يستمر مسلسل الاعتزالات والى اي الطريق سوف يؤدي بالرياضة في بلدنا مثل هذه الاعتزالات المبكرة كما اتوجه بهذه الهمسة الى وسائل الاعلام المقروء منها والمسموع والمرئي بعدم الضغط على اللاعبين حتى يتركوا الكرة لمجرد خطأ او خطأين فكل البشر خطاءون وعلى الاتحادات الرياضية عدم الموافقة لاي لاعب نجم قادر على العطاء بالاعتزال قبل الاوان فهذا فيه اجحاف لحقهم وظلم لناديهم ومنتخب بلادهم وذلك في جميع الالعاب واذا وصل اللاعب الى خط النهاية وساء مستواه وعروضه فهذا لايدعينا الى ان نطوي ماضيه وننسى تاريخه المشرف الحافل بالبطولات بل علينا استعراض امجاده ومجهوداته وهي في اوج نشاطها ولايقاس الحكم عليه باخر ماقدم بل يجب ان يقدر ويكافأ بما قدم طيلة حياته وهذا مسئولية الصحافة ويجب علينا ان نوجه له الشكر والعرفان ونقوم بتكريمه التكريم اللائق به ولو حتى بكلمة حق في حناياها ثناء تقال في شخصه وتذكره بانجازاته وعطائه ليكون دافعا للاجيال القادمة لتقديم ماقدمه .

عبدالرحيم بن داوود الحمود
الاحساء ـ الهفوف

حتى لا نفقد أحد أعمدة الفريق القدساوي

سؤال واحد فقط لاغير احب ان اوجهه الى مدربنا القدير الكابتن شحته .

ماهو رأيك في الكابتن حمد الدوسري لاعب القادسية وقلب الفريق النابض ؟

انك قد دربت فريق نادي القادسية وكان حمد الدوسري نجما من نجوم الفريق ومازال حمد لاعبا كبيرا وله ثقله في الفريق اما الحكم على حمد بانه غير صالح للفريق فانت قد اخطأت جدا بحق حمد فهو يعتبر افضل لاعب بالقادسية وجميع الجماهير القدساوية تتفاءل عندما تشاهد حمد من ضمن التشكيلة الاساسية . واذا كان حمد سنه كبير فهذا ليس عيبا ولكنه محافظ على المستوى الذي عرفه به الجمهور القدساوي . ويكفي انه يعطي باقي اعضاء الفريق نوعا من الثقة كما هو موجود لدى فريق الاتفاق ممثلا باللاعب الكبير صالح خليفة .

واعتقد انه اكبر من حمد الدوسري سنا ولم نسمع او نقرأ عبر الصحف بان المدرب القدير الكابتن خليل الزياني قد استغنى عن خدمات صالح خليفة مع ملاحظة ان صالح خليفة كان يلعب بجوار الكابتن خليل الزياني ايام زمانه .

لماذا لم يقل الكابتن خليل الزياني بان صالح خليفة لايصلح لخدمة الفريق ؟

بل العكس انه متمسك بصالح خليفة لان الخبرة مع حيوية الشباب تنفع الفريق وتصبح قوة تستخدم في مواجهة الخصم وانا اتمنى من الكابتن شحته بان يعيد النظر في موضوع حمد الدوسري واعادته لخدمة الفريق مادام حمد الدوسري عنده القدرة الكامنة والثقة بالنفس لخدمة الكيان القدساوي وهو احق من اي لاعب يأتي من خارج مدينة الخبر .

وكما يقول المثل .. « مايحك ظهرك الا ظفرك »

واتمنى من الاستاذ علي بادغيش رئيس مجلس الادارة بالتدخل لانهاء الموضوع كي لانفقد احد اعمدة الفريق .

وتتمنى الجماهير القدساوية بان تشاهد حمد الدوسري في الموسم القادم من ضمن التشكيلة الاساسية والله من وراء القصد .

راشد عيدان الدوسري
الخبر

● حمد الدوسري

● شحته

باستن خليفة كرويف

من اللاعبين الذهبيين الدوليين الذين قدمتهم الكرة الهولندية على المستطيل الاخضر اللاعب الدولي ماركوفان باستن والذي يطلق عليه خليفه اللاعب الدولي السابق يوهان كرويف اسطورة السبعينات . لقد استطاع هذا اللاعب ان يلفت انظار الجماهير في البطولة الاوروبية الثامنة من خلال ادائه الرائع السهل الممتع واستطاع هو ورفاقه ان يحققوا احلام هولندا بفوزهم بالبطولة التي اخترعها الهولنديون في السبعينات ايام وكرول وريب ونيستكنز وماركوس باستن حصل على الحذاء الذهبي الاوربي عام ١٩٨٦ باحرازه لناديه اجاكس الهولندي ٣٧ هدفا توجته لان يعتلي عرش هدافي اوربا في ذلك العام وبحصوله على هذا اللقب زادت شهرته وبدأت اندية ايطالية وبلجيكية تلاحقه حتى استطاع نادي اس ميلان الايطالي ان يضمه الى صفوفه مقابل ٤ر٢ مليون دولار وفي الحقيقة ان سعر هذا اللاعب يفوق هذا المبلغ خصوصا بعد احرازه هداف بطولة اوروبا ليلعب ماركوفان باستن ضمن الاندية الايطالية ذات الاضواء العالمية التي تحتضن الكثير من اللاعبين العالميين .

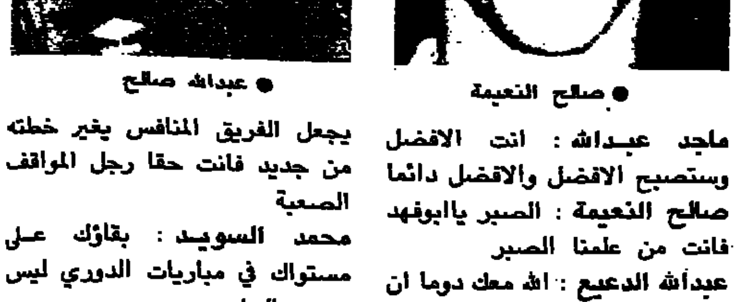
فقد لعب ماركو باستن لنادي اس ميلان لكنه للاسف اصيب في قدمه وابتعد عن اللعب مدة زمنية ثم عاد مرة اخرى في احسن حالاته واستطاع هو ورفيق دربه رودخوليت وبقية اللاعبين ان ينتزعوا بطولة الدوري الايطالي من نادي نابولي وان يحققها بجدارة . ثم جاءت بطولة اوروبا الثامنة ليتألق ماركوفان باستن اكثر واكثر ويلفت الانظار خلال البطولة اليه واستطاع ان يحرز هداف البطولة وذلك من خلال احرازه خمسة اهداف رائعة كانت في الواقع كفيلة لاحراز اول بطولة عالمية لهولندا في تاريخها الكروي بعد النحس الذي لازمها في البطولات السابقة ليؤكد ماركوفان باستن بانه حقا يستحق ان يطلق عليه خليفة اللاعب الدولي السابق الهولندي يوهان كرويف .

علي صالح السعدون ـ التوبي



● كرويف

برقيات سريعة



● صالح النعيمة ● عبدالله صالح

ماجد عبدالله : انت الافضل وستصبح الافضل والافضل دائما

صالح النعيمة : الصبر يابوفهد فانت من علمنا الصبر

عبدالله الدعيع : الله معك دوما ان شاء الله

محمد عبدالجواد : ابتسامتك دائما تجعلنا نتفاءل بالخير يا اباعابد . فابتسم

فهد الهريفي : مبروك فانت تستحق ولكن دع الغرور جمهورك يحبك بدونه

عبدالله الصالح : ايها الملك الحزين بماذا تفكر ؟ دع التفكير والى الامام

احمد جميل : : تحركاتك السريعة في الملعب تخيف الفريق المنافس ولكن التركيز واجب فلا تجعل مجهودك يذهب هباء

محيسن الجمعان : حافظ على مستواك فليس انت من يتخلى عن مستواه والله معك

يوسف الثنيان : خطوة واحدة تربك الفريق المنافس فما بالك لوخطوت خطوات !

يوسف جازع : دخولك الملعب يجعل الفريق المنافس يغير خطته من جديد فانت حقا رجل المواقف الصعبة

محمد السويد : بقاؤك على مستواك في مباريات الدوري ليس من صالحك

خالد الصبياني : دع العصبية والارتباك في الملعب فلا نريد ان نخسرك

صالح المطلق : دع التأني رفيقك ففي التأني السلامة وفي العجلة الندامة ومبروك

سعود السمار : مستواك في تقدم مستمر فلا تتنازل عنه بسهولة

سعد مبارك : خفة الحركات والتمريرات الدقيقة تجعلك في موقف سليم من الاخطاء

رسالة خاصة :

فهد المصيبيح : مهما قلت وقلت فلن افي بحقك كما وفيت انت بحق وطنك فانت حقا رمز للعب النظيف تمنياتي القلبية لك ولجميع اصدقائك من اللاعبين التوفيق والنجاح الدائم ان شاء الله .

سمراء الجزيرة

وقفات رياضية



● النصر • قدم •

الوقفة الاولى : لا شك ان وراء انجازات كل ناد عظيم رجل عظيم .. تنطبق تلك العبارة على نادي النصر نادي البطولات والنجوم والابداعات وينطبق ايضا على صاحب السمو الامير عبدالرحمن بن سعود قائد السفينة النصراوية والرياضي المخضرم وصاحب العطاء الدائم طيلة السنوات السابقة لا شك ان ذلك الرجل كان له الدور الاكبر فيما حققه نادي النصر من انتصارات وما قدم للكرة السعودية من نجوم .. وملك بتواضعه الجم حب الجماهير والرياضيين وكان لاحاديثه قوة وتأثيرا على النفس فتحية لعبدالرحمن بن سعود الانسان الرياضي الذي لا يبخل على الرياضة بشيء ولم يتأخر في تقديم اي شيء لعشقه النصر . ونحن في انديتنا بحاجة الى اكثر من عبدالرحمن بن سعود .

الوقفة الثانية : تواضع مستوى الكثير من النجوم الكبار واداؤهم المتواضع داخل الملعب الذي لا قوة فيه ولا حماس .. من كنا نصفق لهم كثيرا .. تبهرنا ابداعاتهم وعطاءاتهم داخل الملعب اصبحنا اليوم نشاهد مستواهم ونحن غير مصدقين ان هذا هو مستوى هؤلاء النجوم الذين نعشقهم ونحبهم .

ربما لا نعرف سببا لتردي هذا المستوى لكننا نتمنى ان يعود النجوم نجوما تتلألأ نجوميتهم داخل الملعب يعزفون ابداعاتهم كسمفونية جميلة نطرب لها ونسعد بمناق دائم مع العشب الاخضر يسطر نجومية دائمة .

الوقفة الثالثة : اغلب الاندية تسابقت قبل مدة للتعاقد مع مدربين اكفاء لتولي تدريب فرقهم في الموسم الرياضي القادم .. بعد محاولات واتصالات نجحت هذه الفرق في التعاقد مع مدربيها حيث كلفهم هذا التعاقد الكثير من الجهد والمال .

نتمنى ان لا نشاهد في الموسم القادم الغاء لعقود هؤلاء المدربين كما يحدث في كل موسم رياضي وان يكون الاختيار موفقا والنتائج جيدة حتى لا يغادر المدرب فريقه ولا تضطر الاندية الى موضة الغاء العقود التي تتبعها سنويا .

الوقفة الرابعة مشاركات عديدة تقوم عليها منتخباتنا الوطنية لا شك انها تحتاج منا جميعا الوقوف بجانبها حتى تستطيع ان تظفر بالنتائج الجيدة خلال تلك المشاركات فمن استراليا الى الاردن الى الكويت الى قطر تطير منتخباتنا الوطنية تحمل معها امالنا وتطلعاتنا بتحقيق النصر ورفع اسم الكرة عاليا قلوبنا معكم والى الامام .

الوقفة الخامسة : كلنا أمل ان فريقي هجر والروضة سوف يقدمان في الدوري الممتاز القادم عروضا مؤكدين احقيتهم بالصعود الى الممتاز والبقاء فيه ان شاءالله حيث ان الموسم القادم اثبات لقوة وعراقة هذين الناديين عندما يواجهان الاندية الكبيرة لكننا كجماهير نعشق هجر والروضة واثقون بانهما سيكونان عند حسن ظننا ويشرفان كرة الاحساء ويمثلانها خير تمثيل

وفي القريب سيمتلىء ملعب الاحساء فلا تجد مكانا كل يهتف تعيش الروضة تعيش هجر .

الوقفة السادسة : الموسم القادم موسم جديد يا ترى ماذا سيقدم فيه ابناء العيون مشوار طويل قضود في الدرجة الثانية ودائما تكون النتائج صفر منذ سنين طويلة ونادي العيون يطمح في الفوز ببطولة الاحساء لكن هذا الحلم بالنسبة له لم يتحقق .

يا ترى يا ادارة العيون ماذا اعددتم للموسم القادم هل كما تعودنا فشل في تحقيق هذه البطولة ام ان الموسم القادم ستكون لكم فيه كلمة تسعد جماهيركم

سامي احمد سعد الجاسم ـ العيون

مساء اليوم بالراكة

القادسية والرياض في لقاء الصعود لدور الثمانية



● القادسية قدم

● الرياض قدم

كتب - عاطف عسكر :

مساء اليوم وعلى استاد الامير سعود بن جلوي بالراكة يلتقي فريق القادسية من الدمام وفريق الرياض من الرياض ضمن مباريات دور الـ ١٦ لكأس خادم الحرمين الشريفين حيث سيصعد الفائز في لقاء اليوم الى دور الثمانية .

استعداد قدساوي

القادسية استعد مبكرا لهذا اللقاء وذلك بعد عودة المدرب شحته من اجازته حيث انتظم اللاعبون في تدريباتهم التي فرضها الجهاز الفني وتخلو قائمة القادسية من الاصابات والجميع يؤكد الفوز على الرياض الى حد الثقة المفرطة والتي قد تكون لها نتائج عكسية ومما ساعد القدساويون على تأكيد الفوز ،وضعهم في قرعة الكأس التي جعلتهم يواجهون فرقا ليست قوية الى حد كبير ولذلك لم يخل تصريح اي مسؤول قدساوي من تأكيد الوصول الى دور الثمانية وليس معنى ذلك ان فريق القادسية ليس مستعدا .بل العكس هو الصحيح لانهم سوف يلعبون اللقاء على ارضهم ووسط جماهيرهم التي ستساندهم في لقاء اليوم وسوف يحاول شحته ان يحسم نتيجة المباراة مبكرا وذلك من خلال تكثيف الهجمات والاعتماد على منطقة الوسط في تنويع الكرات الطويلة للجناحين الايمن والايسر واستغلال الكرات العرضية امام المرمى مع محاولة فتح ثغرات من الوسط واستغلالها في التسديد او الاختراق ولذلك فإن خطة شحته سوف تكون هجومية لأنه يعلم ان الفوز هو المؤثر للصعود وقد يساعده على ذلك فريق الرياض نفسه والقادسية تمتلك مجموعة من اللاعبين لديهم الامكانيات المؤهلة لتنفيذ الخطة خاصة امام فريق الرياض حديث العهد بالدوري الممتاز ولن يغفل القدساويون تأمين منطقة الدفاع خوفا من الهجمات المرتدة المباغتة والتي قد تحول مجريات المباراة والقادسية لديها حارس جيد وخط دفاع لا يستهان به وفي الهجوم عبدالرحمن بو رشيد وزملاؤه الذين كانت لهم نتائج طيبة في مباريات الدوري الممتاز .

الرياض ليس سهلا

على الجانب الاخر نجد فريق الرياض الصاعد للدوري الممتاز هذا العام وقد يتصور البعض ان لقاء الرياض مع القادسية هو من باب تحصيل الحاصل وان نتيجة المباراة معروفة مقدما لصالح القادسية وهذا ليس بصحيح لأن معنى صعود الرياض للممتاز يحمل دلالات كثيرة اهمها ان الفريق الصاعد قد خاض مشوارا صعبا من اجل الصعود وهو يريد ان يثبت ان صعوده الى الدوري لم يكن وليد صدفة ولكن جاء ذلك نتيجة جهد واعداد وتخطيط وسوف تجدهم في لقاء الليلة وهم يحاولون ان يثبتوا ذلك وسوف تكون روحهم المعنوية مرتفعة واعتقد ان خلطتهم ستعتمد على الانطلاق من وسط الملعب وتأمين الدفاع خشية الاصابة بهدف مبكر من الهجوم القدساوي .

لن نسبق الاحداث وعلينا الانتظار والاقوى هو الذي سيكون الفوز الى جانبه .

بوظو يرأس دورة الحكام العرب



■ فاروق بوظو ■

بدأت امس الخميس دورة الحكام الدوليين العرب لقادة افريقيا والتي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة السيد فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام العرب .

كما تبدا يوم الاحد القادم اجتماعات لجان الاتحاد العربي لكرة القدم والتي تشمل اللجنة الفنية ولجنة الحكام ولجنة الدورات وذلك لتنسيق برامج عملها لهذا العام وللعام القادم .

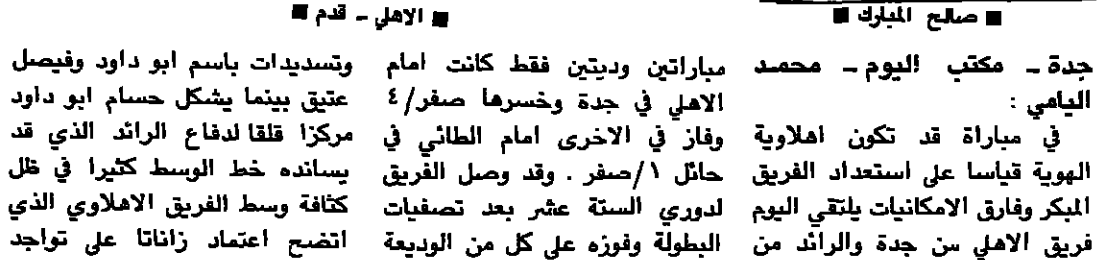
ناد ممتاز يجمد لعبته !!

كتب: مندوب اليوم

علمت « اليوم » ان احد الاندية الممتازة سيعلن خلال اليومين القادمين عن تجميد لعبة اشتهر بها هذا النادي وحقق فيها العديد من البطولات .. ويأتي التجميد بعد الظروف التي يمر بها الفريق وحصل من خلالها اهتزاز كبير في مستواه وفي حالة تجميد اللعبة فان ذلك يعد خسارة ليس على مستوى النادي فقط،وانما على المستوى العام .

المحاولات تجري حاليا لمنع الادارة من اصدار القرار .

الأهلى يقابل الرائد بحذر شديد



■ صالح المبارك ■

■ الاهلي - قدم ■

جدة - مكتب اليوم - محمد اليامي :

في مباراة قد تكون اهلاوية الهوية قياسا على استعداد الفريق المبكر وفارق الامكانيات يلتقي اليوم فريق الاهلي من جدة والرائد من القصيم « ضيف الممتاز للعام القادم » ضمن دور الستة عشر لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لهذا الموسم .

ويبقى عنصر المفاجأة وارد في عالم الكرة وبالتأكيد فالاهلاويون لا ينسون لقاء الرياض في العام الماضي وخروجهم المبكر من الكأس بضربات الجزاء .

سبق للفريقين ان التقيا في مباراة ودية ضمن استعداداتهما لهذه المسابقة وانتهت لصالح الاهلي ٤/صفر .. يدخل الاهلي هذه المسابقة تحت اشراف مدربه الجديد « زانانا » كأول مشاركة رسمية له مع الفريق بعد رحيل مدربه السابق لازاروني الذي قدم الفريق في عهده افضل العروض في القسم الثاني من الدوري العام للعام الحالي .. كما التقى الفريق بالمنتخب البرازيلي لكرة القدم وخسر اللقاء ١/٣ بعد تجربة ناجحة للفريق ثم لعب عددا من اللقاءات فاز فيها على كل من الوحدة ٦/صفر ومع القادسية ١/صفر وتعادل في اخر تجاربه ١/١ امام الشباب .

اما فريق الرائد فقد لعب مباراتين وديتين فقط كانت امام الاهلي في جدة وخسرها صفر/٤ وفاز في الاخرى امام الطائي في حائل ١/صفر . وقد وصل الفريق لدوري الستة عشر بعد تصفيات البطولة وفوزه على كل من الوديعة ونجران .

خطوط الفريقين !!

بنظرة سريعة لخطوط الفريقين نجد تكامل خطوط الفريق الاهلاوي بتواجد عدد من اللاعبين الجيدين وفي المقابل نجد اعتماد الرائد على تحركات نجم الفريق صالح المبارك وتألق حارس مرماه في توقيته المناسب كما يعتمد الاهلي على تحركات عامر مانع في الهجوم وتسديدات باسم ابو داود وفيصل عتيق بينما يشكل حسام ابو داود مركزا قلقا لدفاع الرائد الذي قد يسانده خط الوسط كثيرا في ظل كثافة وسط الفريق الاهلاوي الذي اتضح اعتماد زانانا على تواجد اربعة لاعبين والتركيز على فتح اللعب على الاطراف واستغلال سرعة عامر مانع وطلال صبحي ولعب الكرات العكسية لحسام ابو داود .

عموما اللقاء قد يكون سهلا للاهلي خاصة وانه امام جماهيره ولكن نقول كل شيء جائز في عالم الكرة .

يقام اللقاء في المساء على ملعب رعاية الشباب بجدة .

تسعة منتخبات عربية في كأس فلسطين

وافقت تسعة منتخبات عربية حتى الان على المشاركة في بطولة كأس فلسطين الثالث للشباب لكرة القدم والمقرر اقامتها في العاصمة العراقية بغداد يوم ٣١ اغسطس القادم وتستمر خمسة عشر يوما .

والمنتخبات التي ستشارك في هذه البطولة هي قطر والمملكة العربية السعودية والكويت وسلطنة عمان والامارات والجزائر واليمن الديمقراطية والجزائر وفلسطين اضافة الى المنتخب العراقي .

من جهة اخرى تلقى الاتحاد العراقي لكرة القدم موافقة الاتحاد الدولي للعبة على تنظيم دورة تدريبية دولية ببغداد خلال شهر اكتوبر القادم بالتنسيق مع مجلس التضامن الاولمبي وذلك لرفع كفاءات المديرين .

قبل لقاء الرياض

الباز مع وجدي يؤكدان فوز القادسية !!

كتب - سامي اليوسف :

الليلة .. يخوض الفريق القدساوي أول لقاءاته ضمن دور الـ ١٦ لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين على ارضه وبين جماهيره ضد بطل دوري الدرجة الاولى فريق الرياض .

وبهذه المناسبة .. التقينا بحامي العرين القدساوي اللاعب وليد الباز .. وكذلك صخرة الدفاع وجدي مبارك .. اللذين تحدثا عن لقاء الليلة .. حيث قال الباز اولا .. حقيقة عادة مباريات الكأس لا تتطلب من اللاعبين والفريق بأكمله ضرورة الخروج أو بالاحرى الظهور بالمستوى الفني الجيد او ابداء مهارات فنية رائعة وراقية من لاعبيه .. بقدر ما يبحث الفريق عن فوز حتى ولو بهدف قاتل في آخر دقائق من عمر المباراة .. لذا نحن لن نسعى لتقديم العرض الفني الرائع كنقطة اساسية .. ولكن كلي ثقة بزملائي بأننا سوف نسعى لامحالة للخروج بالفوز وكسب اللقاء .

لاسيما عقب الاستعداد الجيد لنا لهذه المسابقة .. وكل ما اطلبه من زملائي اللاعبين هو الهدوء وعدم الاستعجال بإحراز نتيجة مبكرة .. وكذلك اتمنى من جماهيرنا الوفية الحضور للملعب بالراكة من اجل مساندتنا والشد من ازرنا .

الرياض ليس بالهين

واضاف المدافع القدساوي وجدي مبارك يقول ؛ الرياض .. ليس بالفريق الهين او السهل كما يتصور البعض .. فهو فريق صعد للدرجة الممتازة كبطل لدوري الدرجة الاولى وهو يريد ان يؤكد جدارته تلك وتقديم عرض جيد ليثبت لاعبوه بأنهم صعدوا للممتاز من اجل البقاء .

ومن هنا فلقاء الليلة لن يكون سهلا بل صعبا .. ولكني واثق من كسب الرياض .. نتيجة للروح العالية والمحتويات المرتفعة مع الحماس والاصرار اللذين لمستهما من زملائي اللاعبين الذين يرغبون فعلا بمواصلة مشوارهم نحو المباراة الختامية للكأس .



● وليد الباز ● وجدي مبارك

العامر يستقيل من ادارة الجيل

كتب - سعد الحرشان :

تفيد مصادر اليوم بأن عضو مجلس الادارة بنادي الجيل السيد عبداللطيف سعيد العامر الذي تولى منصب الاشراف الرياضي بالنادي وتخلى عنه وبالتالي ابتعد عن حضور اجتماعات مجلس الادارة وعن النادي نهائيا ومن هذا المنطلق فتؤكد مصادرنا بأن العامر سوف يتقدم باستقالته رسمياً لمجلس الادارة .

هذا وفي حالة تقديمه للاستقالة وقبولها من مجلس الادارة فسوف يتم ترشيح العضو الاحتياطي الاول عادل سعد الذكر الله وفي حالة اعتذاره هو الاخر فسوف يحل محله السيد احمد محمد السليم بصفته العضو الاحتياطي الثاني

بريمن الى نهائي كأس المانيا الغربية

تأهل فيردر بريمن الى المباراة النهائية لكأس المانيا الغربية في كرة القدم بعد فوزه على باير ليفركوزن ١/٢ في ليفركوزن .

سجل هدفي فيردر بريمن النرويجي روني براتسيث /٢١/ وديتر ايلتس /٨٨/ وسجل هدف ليفركوزن البولندي اندريه بونكول /٥٤/

في لقاء صعب الروضة والتعاون ومن يظفر بنقطتي اللقاء ؟ !

كتب - سعد الحرشان :

ضمن مباريات دور الستة عشر لكأس خادم الحرمين الشريفين يلتقي مساء اليوم الجمعة على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية فريقا الروضة من الاحساء والتعاون من بريدة في لقاء الذكريات القديمة عندما كانا يلتقيان في دوري الدرجة الاولى .

تشكيلة الفريقين

ممالاشك فيه أن كفة كل منهما تعتبر متساوية الى حد ما سواء كان ذلك ببدء التدريبات او حتى اجراء المباريات الودية التي يلعبها اي منهما ولا مباراة واحدة باستثناء الروضة الذي شكل منتخبا من فرق الحواري المشاركة بدورته الرمضانية ولعب امامهم مباراة واحدة ليست كافية وفي نفس الوقت لا تعطي مجالا او مقياسا للحكم على مستوى الفريق وهذا ما يجعلنا نؤكد بأن كفة الفريقين متساوية وبالنسبة لتشكيلة الفريق الروضاي فمن المتوقع ان يلعب له في الحراسة سعد المعيويد ويملك الخبرة الكافية الا انه يعيب عليه سوء التقدير والتفاهم مع رباعي خط الظهر الذي يلعب به علي البدر وبندر الدخيل وعلي الهلال وسليمان الصيخان وهذا الرباعي جيد الى حد ما وفي الوسط نجد نبيل السعد وخالد الخنيفر وصالح النشمي الذي وضح تركيز الليوي عليه في هذا الخط . وفي المقدمة نجد ناصر القحطاني المهاجم الصاعد وبجانبه جميل الوسمي وسامي الحسين بينما من المتوقع ان يمثل التعاون في هذا اللقاء صالح العشري في الحراسة وهو حارس جيد وفي خط الظهر نجد. عبدالله العريفي والدبيبي وابراهيم المحيسن والشهراني وهذا الرباعي جيد ومتفاهم بينما نجد في الوسط والذي يلعب به لاعبون على مستوى عال من الخبرة امثال المطلق والزمام والهندي وربما نشاهد اللاعب الصاعد عبدالعزيز النعيمه ويلعب في خط المقدمة موسى المبرك والبديوي وموسى البرجس ويبرز في هذا المبرك والبرجس بتحركاتهما ومتابعتهما للكرة .

من يتاهل للثمانية

لاشك بأن لقاء الفريقين صعب وحساس لكل منهما ولكون انها مباراة كأس لا تخضع للعوامل الفنية او المستويات وما يهم فيها الاهداف ولا شيء غيرها ومثل ما اشرنا سلفا فانه يصعب تحديد الفريق الفائز والذي سينتقل الى دور الثمانية وسوف نترك معرفة ذلك عقب صافرة نهاية المباراة التي سيديرها طاقم تحكيم مكون من عبدالله الخالدي حكم ساحة وسيساعده عبدالله العقيل وعلي الشمراني كرجال خطوط .

■ فريق الروضه ■

في تصفيات كأس العالم :

فوز سوفيتي على تركيا

فاز الاتحاد السوفيتي على تركيا بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما بتركيا ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية الثالثة لبطولة كأس العالم لكرة القدم المقرر اقامتها في ايطاليا عام ١٩٩٠ .

ويتصدر المنتخب السوفيتي هذه المجموعة برصيد سبع نقاط يليه المنتخب التركي برصيد خمس نقاط فيما تتساوى منتخبات النمسا وايسلندا والمانيا الشرقية في عدد النقاط حيث ان لكل منهما نقطتين .

وضمن تصفيات المجموعة الاوروبية السابعة فازت تشيكوسلوفاكيا على لوكسمبورج باربعة اهداف مقابل لا شيء وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما امس في براغ ويتصدر المنتخب البلجيكي فرق هذه المجموعة برصيد ست نقاط وتتساوى منتخبات تشيكوسلوفاكيا والبرتغال في عدد النقاط حيث ان لكل منهما خمس نقاط فيما يأتي منتخب سويسرا في المرتبة قبل الاخيرة برصيد نقطتين ومنتخب لوكسمبورج في المرتبة الاخيرة بدون رصيد .

كأس اوروبا لبرشلونة

فاز نادي برشلونة الاسباني على نادي سامبدوريا الايطالي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما في الدور النهائي لمسابقة كأس اوروبا للاندية ابطال الكأس .

احرز هدفي فريق برشلونة اللاعب خوليو سالايناس في الدقيقة الرابعة واللاعب لوبيز ريكارت في الدقيقة الثمانين .

حضر المباراة جمهور يقدر بحوالي ٤٥,٠٠٠ متفرج .

العميد الصالح يثني على رياضة القاعدة البحرية ودورتها



■ العميد الصالح يسلم الجوائز للفائزين ■

كتب - مندوب اليوم :

قدم العميد بحري ركن بدر صالح الصالح تهنئته بالعيد المبارك لجميع الرياضيين في قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل وتمنى قائد القاعدة العميد الصالح التوفيق للرياضة وافرادها في المناسبات الرياضية القادمة .. كما اشاد بدور ضابط الشئون الرياضية الملازم اول بحري ناصر سعد الدوسري لانجاحه الدورة الرمضانية .. جاء هذا بعد رعاية العميد الحفل الختامي وتوزيع جوائز وكؤوس الدورة الرمضانية لسداسيات كرة القدم بالقاعدة والتي حقق بطولتها فريق التعاون بعد فوزه على مدارس الابناء ٣/١ بركلات الترجيح .. وقد حضر الحفل وشارك في توزيع الجوائز نائب قائد القاعدة العميد بحري ركن داود الطيب والملحق العسكري للمملكة في تركيا العميد بحري ركن محمد راغب رمزي .

هذا وقد اثنى الملازم ناصر الدوسري على الروح الرياضية التي سادت الفرق المشاركة كما شكر جريدة اليوم على تغطيتها للدورة .

تأجيل كأس تونس الى سبتمبر

قرر الدكتور حمودة بن سلامة وزير الطفولة والشباب التونسي تأجيل الادوار قبل النهائية والنهائية في تصفيات كأس تونس لكرة القدم للموسم الرياضي الحالي الى شهر سبتمبر القادم .

ويأتي هذا القرار لاعطاء المنتخب التونسي الاولوية في تحضيراته واستعداداته المقبلة لتصفيات كأس العالم المقرر اقامتها بايطاليا وكأس افريقيا للامم التي ستقام في الجزائر .

ويذكر ان المنتخب الوطني التونسي يلعب ضمن المجموعة الافريقية الرابعة في بطولة كأس العالم والتي تضم الى جواره منتخبات كل من المغرب وزامبيا وزائير .

صفحة الأسرة ..
جريدة اليوم ..
الدمام ص.ب ٥٦٥
المرسل اليه .. حواء

في ظل الحياة الزوجية هل يستطيع قيس ان يحقق جميع طموحاته ورغباته مع ليلاه ؟ اي هل جميع المواصفات التي يرغبها وتطابق واقعه الفكري مع شريكة حياته . ليلى .

لعل الكثير ممن ترفرف عليهم سعادة الحياة الزوجية يتذوقون فيها احلى الايام والليالي الهادئة ذات الصفاء الساحر . يتبادلون احلى الذكريات فيها هذا ومن المنطلق فانهم ينجبون ذرية صالحة خالية من التوترات النفسية والانعكاسات السلبية

الحديث بينهما ذو شجون والاحترام والثقة متبادلة بينهما . ومنزلهما الصغير يزدان بالمحبة والسكون . ولكن في هذه الحالة هل فعلا وجد قيس الطموح الكامل في ليلى اي هل ليست هناك مشاكل تحدث بينهما . انني في الحقيقة لا اتصور ذلك فمهما كانت الظروف ومهما كان مستوى المراة او الرجل من الوعي الثقافي ومهما استقامت الحياة بينهما فلابد ان تكون هناك ثغرات اجتماعية وتفاوت في الاراء والافكار واختلاف في وجهات النظر بينهما . فاختلاف البيئة بينهما قد يدعو الى ذلك ولا يمكن ان يكون تفكيرهما ورغباتهما في جميع الامور بنفس الاسلوب وان استوت المراة مع الرجل في التفكير فان هناك مؤثرات خارجية قد لا تتركهما . ولكن اذا رجعنا الى مدى توافقهما في حياتهما الزوجية بالشكل الذي جعلها تسير في مسارها القويم وتتصف بكل معاني الحب والحنان فاننا نجد ان هناك تنازلات من الرجل ومن المراة ايضا عن بعض حقوقهما التي غالبا ما يؤدي الاصرار بتحقيقها مع عدم امكانية ذلك الى تعكير صفو الحياة الزوجية ايضا التفاهم الديمقراطي وعقلية الرجل والمراة المتفتحة هما السبيل لنجاح الحياة الزوجية . فاذا ما كانت هناك مطالب صغيرة تافهة او مطالب يصعب تحقيقها او خلق رغبات واهية فان ماتم الاصرار عليه ايا كان منهما وان كنت اعطي الجانب الاكبر للمراة في ذلك فان حجمها سيكبر بل سيكون لها افرع وكل فرع يزداد حجما مع تعقد المشكلة وبذلك تسير حياتهما الزوجية في طريق متعرج قد تكون نهايته غير محمودة تنعكس اثارها على الاسرة بكاملها .

والزوج الحكيم والزوجة الحكيمة هما اللذان يحترمان الحياة الزوجية ويبذلان الجانب الاكبر من اهتمامهما في سبيل المحافظة عليها هما من لم يتدن مستواهما الى مثل تلك الامور التافهة بل يتخذان من التفاهم وسيلة لعلاج اي خلاف بينهما بعيدين عن مسامع الاخرين .

عزيزتي حواء ..

اياك والمناقشة الحادة مع شريك حياتك واياك وكثرة الطلبات التي قد تكون في غير محلها واياك والتقليد السلبي ان كل ذلك يعد هدما لحياتك الزوجية ولمنزلك السعيد كوني عونا لزوجك كاتمة لاسراره متمشية مع امكانياته قانعة بشؤونه . واحرصي دائما وابدا ان لا يتدخل احد في شؤون حياتكما الزوجية وفري الراحة لك ولزوجك بعدم اثارة القلاقل . كوني امراة مثالية في خلقك ومعاملتك . مخلصة في تربيتك لاطفالك . وكوني امراة طموحة . اجعلي من منزلك جنة وروضة خضراء لك ولزوجك واولادك .

يوسف العاشور

الثانوية العامة .. وهموم الطالبات والمعلمات

المعلمات :

زيادة مراكز التصحيح .. ضرورة ..

عدد الحصص لا يكفي .. لطول المناهج

فرص النجاح مهيأة للطالبات

الطالبات :

المجموع .. مهم .. لدخول الجامعة ..

فترة التصحيح .. فترة قلق حقيقي

المواد العلمية .. مفيدة .. ولكن !!

تحقيق - معصومة الصبود

بذل الجهد والعرق يثمر نجاحا وتفوقا .. وراحة النفس المتعبة والمرهقة بعد هذا الجهد تستلزم استحضار التجربة .. فها نحن نقف على تجربة المعاناة في المرحلة الثانوية العامة .. فهي مرحلة الحلم الذي يستحق من اجله بذل الجهد والمشقة . وايضا مرحلة الرعب والذعر عند البعض الاخر . ومرحلة الرعب هذه قد تكون هي السمة البارزة لها في معظم البلاد العربية ان لم تكن كلها .

وبدور تساؤل عن طالبات هذه المرحلة .. ماهي الامال والهموم والمشاغل التي تدور في اذهانهن وماهي المصاعب التي تعترضهن .. وهل تنظر الطالبات الى هذه المرحلة على انها مرحلة رعب . كما يعتقد معظم الناس .. وكيف ينظرن الى فترة التصحيح لامتحانات الشهادة .. وللاجابة على هذه التساؤلات التقينا ببعض الطالبات وكان التحقيق التالي .

دراسة الطب

الطالبة . ميرفت آل منيان . القسم العلمي

تقول انني اعتبر الثانوية العامة نقطة تحول في حياتي وبالفعل ورغم عن ذلك فانني خائفة وذلك لان الدراسة فيها صعبة ولانها ليست كالمرحلة المتوسطة او حتى السنتين الاولى والثانية في هذه المرحلة فنحن في المرحلة الثانوية اصبحنا ننتظر العطلة المدرسية بفارغ الصبر وذلك نظرا لصعوبة الدراسة . وكثافة المقرر .. الى جانب ان هناك بعض المعلمات يردن منا ان نقوم بمذاكرة الكتاب كله .

وتواصل الطالبة . ميرفت . بقولها انني اشعر ان المواد دسمة ومفيدة بالفعل وخاصة المواد العلمية والدينية الا انها صعبة الفهم وذلك لانها موضوعات انشاء من الصعب على الطالبة حفظها وتحديدها في نقاط ..

وعند سؤالنا لها عن المجموع قالت :

المجموع شغلي الشاغل فانا ابذل مجهودا خارقا للعادة وظروفي في البيت تساعدني على المذاكرة ولكنني برغم كل ذلك صدمت اذ تحصلت على . جيد جدا مرتفع . في النصف الدراسي الاول .. واخشى الا احصل على الامتياز هذا النصف وذلك بعد حصولي على . جيد جدا مرتفع . فقط في النصف الاول .

وابتدرناها بسؤال عن رغبتها في الكلية التي تود الالتحاق بها .

فاجابتنا .. بان لديها الرغبة في العمل كمهندسة ديكور رغم انه لا سبيل لي في تحقيق هذه الرغبة وذلك لان ابواب هذا القسم ستغلق بعد انتهاء الدفعة الثانية ولذلك افكر في البديل .. واضافت قائلة بان الاسرة ترغب في ان ادرس الطب . ولكنني لا اجد فرصة لذلك نظرا لمجموعي وسنوات الدراسة .

● الكليات والمجموع العالي .

الطالبة . حنان الهويدي . القسم الادبي :

تقول ان المرحلة الثانوية هي افضل مراحل عمر الانسان الدراسية وذلك لان الانسان يكتمل روحيا وفكريا فيها .. وفيها ايضا يحصل الانسان على امنيته واحلامه التي رسمها من قبل .. والمرحلة الثانوية بداية حياة جديدة الى المستقبل المشرق الذي يخطط له الانسان ومن اجله يسعى ويكد ..

وعن المجموع .. قالت .. هذا ما افكر فيه فلابد لي من الحصول على مجموع كبير يحقق لي فرصة الدخول الى الجامعة . وخاصة ان الكليات لا تقبل الا المجموع العالي .

● طموحي وابعاده :

والتقينا بمرحلة نضج فعلي من خلال عقل ناضج تحدثنا صاحبته عن تجربتها في هذه المرحلة وهي الطالبة . فاطمة سعيد الخميس . القسم العلمي :

التي ابتدرتنا قائلة .. الثانوية العامة تعتبر مرحلة انتقالية بين محورين اساسيين هما المرحلة التربوية والاعدادية للشخصية العلمية بالاضافة الى البناء المستقبلي .. وطموحي له ثلاثة ابعاد :

أ - البعد العلمي : واقصد به التحصيل العلمي والثقافي .

ب - البعد التربوي : وذلك لانني اريد ان احدد القواعد الرئيسية لبناء الاسرة المثالية المتدينة الملتزمة .

ج - البعد الاخلاقي : واقصد به الاقتداء بخلق الرسول صلى الله عليه وسلم . وانك لعلى خلق عظيم . صدق الله العظيم .

وما ان انتهت من ذلك حتى وجهنا لها السؤال الذي يشكل هاجسا لكل الطالبات - على حد تعبيرهن - وهو المجموع .. فاجابت بثقة واضحة :

المجموع ماهو الا علامة تدلنا على التفوق وهناك عقبات تواجهنا ومنها تركيز بعض المعلمات على المادة العلمية والمذاكرة . لان الاسئلة ستكون صعبة - على حد تعبيرهن - اي المعلمات . . وليت هذا التركيز يكون من اجل العلم الذي دعا له المولى سبحانه وتعالى . وقل رب زدني علما . صدق الله العظيم .

وتواصل حديثها قائلة : كما ان هناك عقبات وصعوبات وهمية مثل تعقيد . وتضخيم المرحلة الاخيرة من الثانوية العامة .

● الطالبة .. وفرصة الجامعة :

الطالبة . منى المطرود - القسم العلمي .

بدات حديثها معنا . قائلة : ان المرحلة الثانوية مرحلة مهمة بالنسبة لاي طالبة طموحة ترغب في تحقيق رغبتها وطموحها - بالرغم من ان المجموع يشكل اهمية كبرى في الدخول الى الجامعة وانا في هذه المرحلة اعتقد ان المراحل التعليمية من الابتدائية وحتى الثانوية ماهي الا بداية لشيء جديد مرغوب هو . الكلية . وخاصة اذا كانت كلية الطب .

وعن رغبتها . قالت : ارغب واتمنى دراسة هندسة الكمبيوتر .. واخشى ان لا يؤهلني مجموعي لذلك لان اي قسم سواه اعتقد بانني لن اتقنه .

● الاسئلة صعبة ودقيقة :

اما الطالبة . هدى الشماسي . القسم الادبي :

بدات حديثها برغبتها في ان تكون معلمة . للغة الانجليزية . ولذلك فهي تبذل مجهودا كبيرا لتحقيق رغبتها هذه .

وعن المجموع .. تقول المجموع يشكل اهمية كبرى وذلك لان الجامعة تتطلب نسبة عالية للالتحاق بقسم اللغة الانجليزية وغيره من الاقسام .

وقبل ان تنهي حديثها قالت انها خائفة من الامتحانات النهائية وذلك لان البعض يقول انها تحتاج الى تركيز اكثر من السنوات السابقة .. والبعض الاخر يقول ان امتحانات الرئاسة صعبة ودقيقة . وتختتم حديثها بقولها ونحن تائهات نترقب على احر من الجمر .

● الثانوية العامة والطابع الخاص :

اما الاختان . وفاء وزينب علي . من القسمين الادبي والعلمي :

فتقولان قبل الدخول الى الثانوية العامة كنا خائفات ولكن بمرور الوقت اصبحت الدراسة ممتعة .. وتضيفان ان المرحلة الاخيرة من الثانوية العامة لها طابعها الخاص فهي حصيلة لجهود السنوات الدراسية السابقة وهي التي تحدد المستقبل الدراسي .

وعن الصعوبات التي تعترضهما . اجابتا ان اكثر من امتحان واحد في اليوم متعب اذ نضطر للسهر في المذاكرة والتحضير للدروس الجديدة .

واختتما حديثهما بشكرهما لادارة مدرستهما ومديرتهما وذلك لما يبذلونه من جهد مقدر .

● امنيتي .

المرحلة الثانوية هي مرحلة نضج واستعداد للحياة بشكل خاص .. وتضيف الطالبة . صفاء السيهاتي . القسم الادبي .

اما عن طموحاتي فانني اتمنى ان اقف يوما في المكان الذي تقف فيه معلمتي الان .

وعن المجموع .. قالت المجموع يشكل اهمية كبرى اذا كانت رغبتي الدراسة بعد المرحلة الثانوية . اما اذا لم تكن هناك رغبة فلا يشكل المجموع اهمية بالنسبة لي فيكفيني فقط النجاح باي مجموع .

وكان لابد لنا من التعرف على بناة الغد المشرق المنير لبناتنا .. ورائدات النهضة التعليمية . واللائي يسعين بكل جد ومثابرة بقيادة بناتنا .. الى مرحلة جديدة .. وكان لقاؤنا مع بعض المعلمات حتى يلقين الضوء على ما طرحناه عليهن من اسئلة .

● التصحيح متعب :

المعلمة . منيه السنان . علم النفس والاجتماع

تقول ان هذه المرحلة تمثل رعبا حقيقيا وذلك لبعض الطالبات ذوات المستوى المتوسط والطالبات الخائفات على الدرجة النهائية من المستوى الممتاز .

وعن الصعوبات تقول الخوف في داخلي من التصحيح وذلك لما فيه من هموم وارهاق فكري وجسمي . وكان يمكن ان يكون التصحيح اقل تعبا وارهاقا ..

وقمنا .. بسؤالها عن الاقتراحات التي ترى انها تساعد في عملية التصحيح ..

قالت .. اقترح التالي :

اولا - الوقت غير مناسب واقصد الفترة الزمنية حيث انه يبدا من السابعة صباحا وحتى السابعة مساء وهي فترة طويلة جدا .. فحبذا لو تم اختصار الوقت .. خاصة وانه لا توجد فترة راحة طوال ايام الاسبوع . فنحن نعمل حتى في يومي الخميس والجمعة من السابعة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا .

ثانيا - توفير كل ماتحتاجه المعلمة في فترة التصحيح من وجبات طعام . الماء البارد . الشاي . مع العلم ان الوجبات كانت في السابق متوفرة .

● نظام المراكز افضل .

ومثلما كان هناك هم مشترك بين الطالبات وهو . المجموع . نجد ان للمعلمات ايضا هما مشتركا الا وهو . التصحيح . اذ قالت المعلمة . الهام عيد الفضل . علم الاحياء .

ان التصحيح هو الرعب الحقيقي لنا وذلك لعدة عوامل منها المجهود الخرافي الذي نبذله في التصحيح . ايضا بعد مراكز التصحيح عن اماكن السكن وعدم توفر وسائل المواصلات .. وايضا تاخر صرف مكافآت التصحيح .

وعن الحلول .. لهذه العقبات قالت . ارى ان تطبيق نظام المراكز افضل واسرع في النتائج .

وتستطرد قائلة ان المرحلة الثانوية العامة مليئة بالمعلومات القيمة . وموادها العلمية تدرسها الطالبة في الجامعة ولكن بتوسع .. وذلك طبعا حسب مقتضيات المرحلة الجامعية . وارى ان خوف الطالبة من المرحلة الجامعية لا اساس له واعتبره ناجما عن انها مرحلة جديدة لذلك تتطلع فيها الطالبة الى بناء مستقبلها او بناء حياة جديدة لذلك فهي تتخوف منها .

● المشكلة . الكم . :

تقول المعلمة . نازك شعبان . قسم الكيمياء :

ان الهاجس الذي يؤرق المعلمات هو . التصحيح . فتقول ان الصعوبة في التصحيح وذلك لان عدد الطالبات كبير جدا ونحن ننتهي من التصحيح من مراحل النقل ثم نذهب لتصحيح امتحانات الشهادة .

وتضيف قائلة ان عدم وجود عدد من المراكز للتصحيح خاصة في المناطق الكبيرة التي تمتاز بكثرة عدد الطالبات بجانب عدم توفير وسائل المواصلات للتنقل من اماكن السكن لمراكز التصحيح .

وعن الحلول التي ترى انها كفيلة بالقضاء على هذه المشاكل . قالت .. توفير وسائل المواصلات وزيادة عدد مراكز التصحيح .

وترى المعلمة . نازك شعبان . ان مرحلة الثانوية العامة تمثل حقا رعبا لبعض الطالبات وذلك لطول المناهج خاصة المواد العلمية واضافة الى عدم كفاية الحصص القليلة التي لابد من زيادتها حتى تكفي للانتهاء من المقررات .

● الثانوية وفرص النجاح :

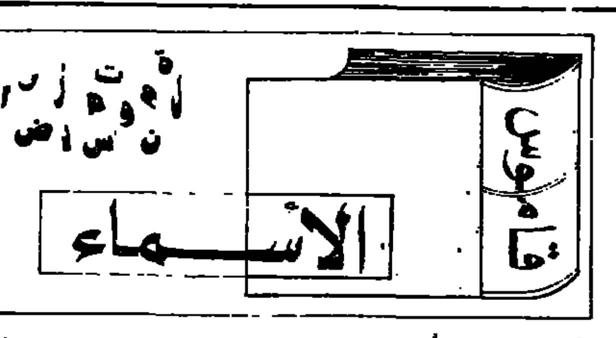
اما عن فرص النجاح في امتحانات الثانوية العامة فتقول المعلمة . وفاء عبدالعظيم . قسم الرياضيات :

ان الفرصة افضل في امتحانات الثانوية العامة وذلك نسبة الى ان السنة الدراسية تقسم الى قسمين فهناك فرصة ونسبة مئوية جيدة للنجاح وارى ان لا تكون هذه المرحلة مرحلة رعب لاي طالبة .

وكان لابد لنا من ان نسالها عن اهم المعوقات والصعوبات التي تواجهها .. اجابت دون تفكير التصحيح .. واضافت قائلة ان مجرد التفكير في ان المنطقة بكاملها تعتمد على جهودنا فهذا امر يثير التعب .

وعن ما تراه مناسبا لجعل التصحيح مهمة سهلة وسريعة قالت . انها ترى تخفيف الوقت للتصحيح الى فترة واحدة وذلك لا يكون الا بتعدد المراكز للتصحيح في المنطقة فهذا يخفف الضغط ويعطي فرصة لمشاركة اكبر عدد ممكن من المدرسات في المنطقة الشرقية .

وفي ختام تحقيقنا هذا نقول ان هذه المرحلة بكل ما فيها من متعة او معاناة للطالبات والمعلمات . فهي تجربة فريدة من نوعها تختلف باختلاف الاشخاص والتجارب حتى ولو كانت هناك خيوط مشتركة تجمع اهداف او احلام وطموحات الجميع .



● ابْتِسام : وزنه افْتِعال وهو مصدر الفعل . ابتسم . يصلح علما للمذكر والمؤنث ولكن يغلبونه في تسمية الاناث مادته . ب س م . وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث اذا سمي به المؤنث ومصروف اذا سمي به المذكر ومعناه .. اقل الضحك واحسنه . وحقيقته . فتح الشفتين دون صوت قال الزجاج : التبسم اكثر ضحك الانبياء . ومن صفات الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان جل ضحكه التبسم .

● تغِيده : وزنه فَعيلة . مادته . ت ف د . وصحة نطقه بالتاء لا بالثاء كما تنطقه العامة وهو علم للمؤنث ومعناه : السحابة

● جُلَّنار : لا وزن له لكونه اعجميا فارسيا - وهو علم للأنثى ومعناه زهر الرمان .

● حلِيمة : وزنه فعِيله . مادته . ح ل م . علم لمؤنث ومعناه المراة الصبور واسعة الصدر التي لا تغضب وهو اسم لمرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم . حليمة السعدية . وهو كذلك يوم من ايام العرب يقال ما يوم حليمة بسر وهو يوم التقاء المنذر الاكبر والحرث الاكبر الغساني . وقولهم ما يوم حليمة بسر . مثل يضرب في كل امر مشهور .

● خَوْد : وزنه فَعْل . مادته . خ و د . علم يصلح للأنثى ومعناه المراة الحسنة الشابة الناعمة .

● دلال : وزنه فعال مادته . د ل ل . وهو علم لمؤنث والدلال مثل الدل وهما بمعنى واحد وهو تدلل المراة على روجها بان تريه جراة عليه في غنج وتشكل كانها تخالفه وليس بها خلاف .

● رانية : وزنه فاعلة مادته . ر ن و . وهو وصف من الرنو وهو مؤنث راني ومعناه التي تنظر الى الشيء بطرفها الساكن نظرا مستديما .

● زهْراء : وزنه فَعْلاء . مادته . ز هـ ر . وهو علم للمؤنث ومعناه البيضاء . وهو كذلك وصف لكل من سورة البقرة وال عمران اللتين يقال لهما . الزهراوان . اي الميزتان المضيئتان والزهراء لقب السيدة فاطمة بنت المصطفى وزوجة الامام علي رضي الله عنه .

● سامية . وزنه فاعلة . مادته . س ر ي . علم لمؤنث وهو وصف من السري والتاء فيه للتانيث ومعناه السارية في الليل كله - او السحابة وقد تعني المطرة التي تكون في الليل

● شعَاع : وزنه فَعَال . مادته . ش ع ع . علم للمؤنث ويصلح للمذكر ومعناه . ضوء الشمس او هو حمرة الدم

من مطبخي الى مطبخك

كعك باليانسون واللوز

● ● المقادير

كوبان ونصف الكوب من الدقيق . رشة خفيفة من الملح . ربع كوب من اللوز المطحون . ملعقة طعام من حبوب اليانسون . ثلثا كوب من الزيت النباتي . ثلاثة ارباع الكوب من السكر الناعم . بودرة . . ملعقتا طعام من عصير البرتقال . ملعقة صغيرة من الفانيليا .

● ● الطريقة .

تحضر الصواني الخاصة بالخبز ويحمى الفرن الى درجة ٣٥٠° ينخل الدقيق والملح . ثم يضاف اللوز واليانسون المنقى الى الدقيق ويحرك الخليط

يضاف الزيت الى خليط الدقيق ويخلط بالملعقة .

يمزج السكر وعصير البرتقال والفانيليا ويضاف الى مزيج الدقيق ويحرك العجين .

يعجن العجين بخفة ويقطع الى قطع بحجم حبة الجوز ثم تدحرج كل قطعة بين باطن اليدين لتصبح على شكل الاصبع ثم تعمل على شكل هلال .

ويوضع كل هلال فوق الصينية المدهونة بالزبدة ويخبز الكعك مدة ٢٥ دقيقة او الى ان يصبح ذهبي اللون .

الكمية ٣٠ كعكة

نادي الأطفال



■ الاسم : أماني ابراهيم العطيش
- العمر : سنتان .
- الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة .

■ الاسم : عيسى يوسف ابوسعيد .
- العمر : ٥ سنوات .
- الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة .

■ الاسم : أماني وفاطمة صالح العريني
- الهواية : الاطلاع ومشاهدة الرسوم المتحركة .

■ الاسم : خالد عبدالله عبدالرحمن عبدالعزيز الحمين .
- العمر : ٨ سنوات .
- الهواية : القراءة والرحلات .

■ الاسم : وليد عبدالله عبدالرحمن عبدالعزيز الحمين .
- العمر : ٤ سنوات .
- الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة .

■ الاسم : نورة عبدالله الكعبي .
- العمر : ٥ سنوات .
- الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة .

■ الاسم : شمس عبدالرحيم البلوشي .
- العمر : ٥ سنوات .
- الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة .

ملتقى الجمعة

البرامج التعليمية في التليفزيون - الى اين

● كلنا يدرك ما للتليفزيون من تأثير على المشاهد كوسيلة اعلامية عصرية مؤثرة على قطاع كبير من أفراد المجتمع ولا شك ان استخدام جهاز كهذا كوسيلة تعليمية ذات طابع خاص يختلف اختلافاً كبيراً وشاسعاً عن استخدامات وسائل اعلامية أخرى كالاذاعة مثلا .. او الصحافة في البرامج التعليمية وكذلك عن الصفحات التعليمية .. في الصحف والمجلات العلمية او المتخصصة .

وفي هذه المساحة المحدودة التي لا يتسع المجال لذكر او رصد مميزات جهاز التليفزيون كوسيلة تعليمية قادرة على نقل الرسالة التعليمية الموجهة بالطريق المباشر او غير المباشر .

أحببنا طرح فكرة مدى امكانية قيام تليفزيوننا العزيز بانتاج برامج تليفزيونية تعليمية تربوية هادفة وذلك بشروطه وخصائصه المعينة .. وباسلوب فني تربوي ..

فهل يبدأ التليفزيون باعداد العدة من الآن لانتاج برامج تعليمية محلية .. تفيد المتلقي الافادة الكافية .. واكتساب المعلومة الجديدة عما يدور في هذا العالم الواسع ..

جرس في اذن ام هلال

● بمستوى ضعيف جداً .. وعلى غير عادة تليفزيون البحرين الذي عودنا في السنوات الماضية مع كل دورة برامجية تليفزيونية خلال شهر رمضان المبارك على تقديم الجيد والجديد في آن واحد ..

نجده هذا العام قد اخفق وبشكل واضح في تقديم عمل محلي درامي بعيد عن ابجديات العمل المحلي الناجح الذي يمكن ان يخلد في الذاكرة .

مصدر ذلك الاستياء ما قدمه تليفزيون البحرين هذا العام والعامين السابقين من حلقات المسلسلة البحرينية المسماة « سوالف أم هلال » التي للاسف لم تكن سوالفها ولا أحداثها حتى .. وجدت طريقها للقبول من قبل المشاهد ودليلي على ذلك ما استقبل به هذا العمل من قبل المشاهد البحريني من استهجان .. نتيجة للطرح غير الموفق والصورة الهزيلة التي قدم بها هذا العمل البعيد كل البعد كما اسلفت عن ابجديات العمل الناجح .

وهمسة في اذن مؤلف العمل عيسى الحمر ومخرجه أمير الشايب والى جميع الطاقم المشارك الذي لازال بالرغم من خبرة معظم المشاركين في هذا العمل الطويلة في مجال الفن .. لازالوا « محلك راوح » .

● مناظر منفردة ومقززة للأسف الشديد استعرضها العمل .. والأدهى من ذلك انه بدلا من أن يزرع في نفوس الأطفال الرحمة والشفقة وحب الحيوانات لا القسوة عليهم نجده يخالف تلك القاعدة .. من خلال مقدمة المسلسل التي يظهر فيها أحد الممثلين وبشكل منفر مع كبش لا حول له ولا قوة فيرمي به أرضاً أمام أعين الأطفال الذين يشاهدون المسلسل .. ناهيك عن تعرضه بالتجريح وتصوير أفراد ومواطني احدى مدن دول المجلس بصفات بعيدة كل البعد عن مفهوم العمل الفني وما خفي كان أعظم .

وهذه دعوة للأخوة في التليفزيون البحريني برجاء وقف مثل هذه الأعمال المنفرة ..

ناصر الصالح .. يتظلم

● المطرب ناصر الصالح أحد الأصوات الشابة الواعدة بالمنطقة الشرقية .. دائماً ما يشارك مع زملائه من الأصوات الغنائية في المنطقة بمحطة تليفزيون الدمام .. برامجها المنوعة التي تقوم بانتاجها .. وتلبية أي دعوة موجهة له من قبل المحطة .. سواء كان ذلك بالمشاركة في مسرح التليفزيون .. ومسرح الخليج .. وسهرة من الساحل الشرقي .. وغيرها من برامج المحطة المنوعة .

ولكم أن تتصوروا مدى السعادة التي تملأ قلوب فناني المنطقة عندما يحظون باهتمام وعناية المحطة .. وتقديمهم عبر المرناة .

وهذه خطوة تشكر عليها المحطة .. ولفتة حانية منها تجاه تلك الأصوات .

ولكن يبدو ان هناك ثمة جفاء بين التليفزيون والمطرب ناصر الصالح في عدم عرض أي أغنية للمطرب الصالح بالرغم من قيامه بتصويرها .. وتوجيه الدعوة له للمشاركة فما ان يأتي موعد البرنامج الفلاني .. وانتظار ظهور الفقرة المصورة .. حتى يفاجأ مطربنا بعدم ظهوره بحجة ان التصوير لم يكن بالصورة المطلوبة .. أو كلمات الأغنية غير متاسبة .. الخ من الحجج ..

وهنا يتساءل مطربنا عن أسباب عدم ظهوره على الشاشة الصغيرة .

يوسف القضيب

علم اليوم الفني ..؟

علم اليوم الفني .. ان مذيعاً تليفزيونياً باحد تليفزيونات دول المجلس .. قد تقدم بفكرة برنامج تليفزيوني جديد من نوعه .. الى لجنة البرامج .. بالتليفزيون يتناول الصناعات في العالم .

حيث يتطلب تنفيذ هذا البرنامج سفر طاقم فني متكامل الى العديد من دول العالم المتقدمة صناعيا والدخول الى شركات الصناعات الكبرى في المانيا واليابان والسويد وأمريكا وغيرها لنقل مراحل صناعة السيارات أو الأجهزة الالكترونية وغيرها من الآلات والأدوات الضرورية للحياة العصرية .

هذا ويدرس التليفزيون الخليجي هذه الأيام الفكرة المذكورة لتنفيذها قريباً .

« راصد »

مهندس الديكور نبيل جعفر

إذا لم يخدم الديكور العمل فشلت معه القيم الفنية

حوار - يوسف القضيب :

●● في استوديو محطة التليفزيون بالدمام ، جرى الحديث التالي مع مهندس الديكور بالمحطة الفنان نبيل امام جعفر :

ثاني عمل

●● عن مشاركاته السابقة قال .. بأن « مشكلة ورأي » هو ثاني عمل درامي اقوم بتنفيذ وهندسة ديكوره بمحطة تليفزيون الدمام وكان العمل الاول قيامي بتنفيذ ديكور مسلسل « عائلة بوكلتش » بالاضافة الى البرامج المنوعة الخفيفة الاخرى .

●● اما عن الفرق بين العمل الحالي والاعمال السابقة .. هو ان العمل الحالي هو سلسلة من الحلقات المنفصلة وفي كل حلقة موضوع منفصل عن موضوع الحلقة التي تليها لكونها تعرض وتعالج حدثا قد يكون اجتماعيا واقعيا ولها بداية ونهاية .. ثم يأتي دور المختص في نهاية الحلقة يشارك برأيه لما يدور داخل هذه الحلقة من احداث تصعب على شخصيات القصة حلها وبما ان هذه الحلقات منفصلة .. فلا بد ان يختلف بالتالي ديكور كل حلقة عن الاخرى .

الدور ليس لعبة

●● وعن الدور الذي يمكن لمهندس الديكور ان يلعبه في مثل هذا العمل .. قال :

الدور ليس لعبة بصفة شخصية ولكن نتيجة لما اقوم به من مجهود وهو القيمة الفنية بهذه الديكورات داخل هذا العمل .. فاذا خدمت العمل .. فقد نجح العمل واقول انني لعبت دورا فيه .

واذا كانت الديكورات جميلة على الطبيعة ولم تخدم العمل فشلت معها احدى القيم الفنية في العمل ودوري في هذه الحالة بالتالي لم ينجح ..

التعايش والتعامل

●● وأسأله عن الكيفية التي تعامل بها مع ديكور العمل قال :

تعاملت معه منذ ان كان هذا العمل مكتوبا .. وبصفتي مهندس ديكور هذا العمل ..

قمت اولا بالخطوات التنفيذية حيث بدأت بقراءة النص جيدا ثم تفريغ محتويات المكتوب من ديكورات مجزأة ثم تجميع هذه الاجزاء من الديكورات الى ديكورات رئيسية .. ثم مرحلة التصميم .. ولكل حلقة ديكوراتها الخاصة ثم يأتي دور عملية ترتيب ديكورات سلسلة هذه الحلقات وبما ان هذه الحلقات منفصلة راعيت عاملا مهما جدا هو ان تصاميم ديكورات الحلقة الاولى وبعد الانتهاء من تنفيذها على الطبيعة وتصويرها يسهل قلبها الى ديكورات للحلقة التي تليها مختلفة في شكلها ومضمونها .. وهذا يعتبر عاملا مهما جدا لصالح العمل حيث يوفر الكثير من الجهد والتاليف والوقت الذي كان عنصرا يهمنا

سالب وموجب

●● وعن السلبيات التي صادفها اثناء هذا العمل .. اجاب .. في رايي انه ليس هناك عمل فني او غير فني ليس له سلبيات فمن المؤكد بأن هناك سلبيات وايجابيات ..

اما اذا اردت التخصيص لهذا العمل .. وبما انه عمل درامي .. والعمل الدرامي له طبيعته التي تحتاج الى دراية ومجهود وتكاليف اكثر من الاعمال البسيطة مثل البرامج .. الخ .

فاذا كنت اقول ان ديكورات العمل الدرامي تحتاج لمجهود وتكاليف فمن باب اولى ان تكون القصة المكتوبة تستحق هذا المجهود .. وتلك التكاليف ..

وبالتالي يجب على كل عامل امام الكاميرا او خلفها مراعاة ذلك .. بألا يضيع مجهود الاخرين وعلى سبيل المثال ..

● الاضاءة : في العمل .. جاءت لخدمة اثنتين .

الاولى مجردة لكي تصور عليها الكاميرات ثم تأتي الاضاءة المبدعة او الفنية التي تسهم في خلق او تصوير الشخصيات او توحي باحاسيس ومشاعر معينة فالضوء له « لمبات وكشافات .. وللضوء شدة .. وللضوء اتجاه ومسار » ..

وللاضاءة انواع منها الذي يصلح لهذا المشهد او ذاك .. او لذلك الوجه او ذاك اللون .. الخ ..

فالعمل التليفزيوني وحدة متكاملة من العاملين يجب ان تكون تلك الوحدة متعاونة ومتكافئة في قدراتها الفنية يجمعها عمل واحد فاذا قصر جانب .. ضاع على الاخرين مجهودهم ..

واذا لم يقصر احدهم منذ ان يكون العمل مكتوباً الى ان يظهر ويراه المشاهد ..

نجح العمل ونجح من عمل خلفه ..

والحمد لله لم تصادفنا مشاكل سوى عنصر الوقت مما يتطلب مجهودا اكبر ...

● لقطة من مشكلة وراي ●

الملحن القطري عبدالعزيز ناصر يلحن أوبريت محمد رسول الله

● الملحن القطري المعروف قدم مؤخراً للاذاعة اوبريتاً غنائياً بعنوان « محمد رسول الله » وهو من كلمات الشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد وأداء محمود ياسين وعلي الحجار .. ولطيفة التونسية والمطرب الكويتي عبدالله الرويشد .

وقام بتوزيع الموسيقى والغناء فؤاد الحريري والأوبريت يروي من خلال الصورة الغنائية صراع المسلمين واليهود منذ بداية الدعوة المحمدية وعهد الرسول صلى الله عليه وسلم حتى عصرنا الحالي عصر الانتفاضة ومقاومة اليهود مغتصبي القدس وأسرى المسجد الأقصى .

المعروف ان الملحن القطري عبدالعزيز ناصر قدم من قبل العديد من الأبريتات الغنائية الوطنية من أهمها :

- احبك ياقدس .. وآه يابيروت .. وتكبر وأين أهلي .. والمجاعة ..

حيث كان له السبق بانتاج أول عمل فني « آه يابيروت » بعد الاجتياح الاسرائيلي للبنان ..

ولازال هذا العمل يبث عبر تليفزيونات واذاعات الدول العربية ومنظمة الاذاعة العربية والاسلامية .

● عبدالله الرويشد

اعلانـــات حكومية

● ترغب وزارة البرق والبريد والهاتف بالمملكة العربية السعودية في تنفيذ مشروع للاتصالات الريفية على نحو يحقق هدف ايصال الخدمة الهاتفية لبعض القرى والمواقع في مناطق متعددة من المملكة .

لذا فهي تدعو الشركات للاشتراك في هذه المنافسة العامة لتنفيذ المشروع المذكور على اساس تسليم المفتاح شاملا التصميم والهندسة وتوريد وتركيب الاجهزة والبرامج اللازمة لذلك ، وذلك وفقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض .

ان الاشتراك في منافسة هذا المشروع قصر على الشركات المؤهلة في هذا المجال :

١ - الشركات والمؤسسات السعودية .

يجوز للشركات والمؤسسات السعودية الاشتراك في هذه المنافسة اذا توفرت لديها خبرة في مجال تنفيذ شبكات الاتصالات السلكية واللاسلكية لاتقل تكاليف عقودها عن خمسين مليون ريال ، مع شهادة تصنيف في مجال تنفيذ الاعمال الكهربائية بالدرجة المكافئة لقيمة العرض ، ومع الاستعانة بشركة اجنبية تحوز على خبرة في مجال التصميم والتنفيذ لانظمة راديو المشتركين وان تتخذ هذه الاستعانة صيغة العلاقة التضامنية .

٢ - الشركات غير السعودية :

يجب ان تتوفر في الشركة الاجنبية التي ترغب المشاركة في هذه المنافسة ان تكون ذات خبرة واسعة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ، وبشكل خاص في تصميم وتنفيذ انظمة راديو المشتركين .

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تتوفر لديها الشروط المبينة اعلاه وترغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بديوان الوزارة بشارع المعذر في اوقات الدوام الرسمي ، للحصول على مستندات المنافسة لقاء دفع مبلغ وقدره عشرة الاف ريال (١٠٫٠٠٠ ريال) .

أخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٩/١١/٢٤هـ الموافق ١٩٨٩/٦/٢٧م وسيتم فتح المظاريف اثر ذلك مباشرة .

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن بيع سيارات مستعملة مختلفة الانواع والموديلات بمزاد علني وذلك بساحة الوزارة شمال مبنى الوزارة وذلك بعد صلاة العصر من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١٠/٢٢هـ وسوف يستمر البيع حتى ينتهي العدد المعروض في المزاد علما بان على المشتري ان يدفع ١٠٪ عشرة بالمائة من قيمة السيارة فور رسو المزاد عليه يضاف على ذلك السعي ٢٫٥٠٪ اثنان ونصف بالمائة ويتحمل المشتري كافة المصاريف المترتبة على السيارة من تجديد استمارة او اية مصاريف اخرى .

● تعلن مديرية شرطة منطقة نجران عن فقدان استمارة جيب تايوتا بكب موديل ٨٥ رقم ٦٩٢٨٣٢٥ صادرة من مرور نجران الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى شعبة التموين بشرطة منطقة نجران مشكورا .

● تعلن القوات الجوية الملكية السعودية عن طرح منافسة عامة لتشغيل وصيانة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية ومطار الظهران الدولي وملحقاتها لمدة ثلاثة سنوات وتدعو بموجب ذلك الشركات والمؤسسات العاملة في هذا المجال الى تقديم عطاءاتها في الموعد المحدد لذلك وطبقا للشروط الواردة في هذا الاعلان وفي المستندات الخاصة بالمنافسة والتي يمكن الحصول على نسخة منها خلال اوقات الدوام الرسمي من ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية مبنى رقم (٦٧١) غرفة رقم (٢٩٨) هاتف رقم ٨٧٩٥٢٢٦ وذلك مقابل مبلغ (١٥٠٫٠٠٠) مائة وخمسين الف ريال سعودي للنسخة الواحدة يتم دفعه بموجب شيك مصدق ومسطر لامر سمو قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية علما بأن هذا المبلغ غير قابل للاسترداد ويجب ان تتوفر في الشركات والمؤسسات التي ترغب في تقديم عطاءاتها لهذه المنافسة الشروط التالية :

١ - ان تكون مملوكة ١٠٠٪ لسعوديين او ان تكون اتحاد شركات او مشاركة تمت طبقا للاجراءات النظامية المقررة وذات اغلبية سعودية .

٢ - ان تكون لديها خبرة كافية في مجال تشغيل وصيانة القواعد الجوية والمطارات المدنية والاجهزة والمعدات الكهربائية والميكانيكية واجهزة الاتصال السلكية واللاسلكية والانظمة الفنية والالكترونية والاطفاء والمباني ومحطات وشبكات الطاقة والمياه والطرق والمجاري وان تكون الشركة/المؤسسة حائزة على ترخيص رسمي لممارسة هذه الاعمال وتقديم الخدمات المتعلقة بها وذلك وفق الانظمة المعمول بها في المملكة العربية السعودية .

٢٠ - يجب على المتنافس ان يقدم عطاءه على النماذج المعدة لذلك ويرفق معه المستندات التالية :

أ - الشهادات والبيانات الدالة على توفر المؤهلات المنصوص عليها في هذا الاعلان وفي المستندات الخاصة بالمنافسة وتكون مصدقة من الجهات المختصة ومن ضمنها شهادة تصنيف المقاولين .

ب - نسخة كاملة من السجل التجاري للمتنافس .

ج - شهادة اشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .

د - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

هـ - شهادة تسديد التأمينات الاجتماعية سارية المفعول .

و - شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد فيها مقدرة وسمعة وطبيعة المعاملات المالية للشركة او المؤسسة المتقدمة بالعطاء .

ز - ضمان بنكي مستوفي للشروط المقررة بمستندات تقديم العطاء مساوي لنسبة ١٪ واحد بالمائة من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتمديد لحين البث في العطاءات .

ح - سند اثبات ملكية الشركة/المؤسسة بالكامل او الاغلبية لسعوديين .

فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة بالمشاركة في هذه المنافسة وتنطبق عليها الشروط ارسال مندوبين عنها لشراء نسخة من المستندات على ان يكون المندوب مزودا بتفويض مصدق يخوله حق شرائها واستلامها والتوقيع نيابة عن الشركة على جميع الاقرارات المتعلقة بالمنافسة .

علما بانه يجب ان تكون العروض مستوفية لكافة الشروط والمعايير الواردة بمستندات الدعوة لتقديم العطاءات وان يتم تسليمها باليد مع كافة المستندات الاخرى ضمن مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وفق ما نصت على ذلك الشروط الى مدير ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية على العنوان الموضح اعلاه في موعد اقصاه تما الساعة الرابعة عشرة من بعد ظهر يوم ١٤٠٩/١١/٧هـ حسب تقويم ام القرى وسيتم رفض العروض التي ترد بهذا التاريخ كما سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي في ١٤٠٩/١١/٨هـ وذلك بمبنى قيادة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية .

● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استئجار مباني بديلة حيث لاتقل مساحة الغرفة الواحدة بها عن ٤ × ٥ وهي :

١ - مبنى بديل لمدرسة الفيصلية الابتدائية بالحفاير عدد غرفه ٣٠ غرفة بالقرب من المبنى الحالي .

٢ - مبنى بديل لمدرسة المشعلية الابتدائية بالسليمانية لاتقل غرفه عن ٣٠ غرفة او بحي النقا .

٣ - مبنى بديل لمدرسة المعتصم بالله الابتدائية بشعب على لاتقل عدد غرفه عن ٢٥ غرفة .

٤ - مبنى بديل لمدرسة الناصرية الابتدائية بالمسفله لاتقل عدد غرفه عن ٣٥ بالقرب من المبنى الحالي .

٥ - مبنى بديل لمدرسة جابر بن حيان الابتدائية بالعزيزية الضفة الشرقية لاتقل عدد غرفه عن ٣٠ غرفة بالقرب من المبنى الحالي

٦ - مبنى بديل لمدرسة سراقة بن مالك الابتدائية بالعزيزية الضفة الغربية لاتقل عدد غرفه عن ٢٥ غرفة بالقرب من المبنى الحالي .

٧ - مبنى بديل لمدرسة الشعب الابتدائية بشعب عامر لاتقل عدد غرفه عن ٢٥ غرفة .

فمن لديه مبنى في المكان المحدد التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة قسم الدور والمباني المدرسية مصطحبا معه صورة من صك الملكية وصورة من كروكي المبنى والتصريح وان لايكون احد منسوبي وزارة المعارف ويفضل المباني التي تشتمل على فناء وذلك في مدة اقصاها ١٥ يوم من تاريخ نشره باحدى الصحف وان يكون المتقدم مستعد بالاضافات والاصلاحات التي تطلبها لجنة الاستئجار ويحدد الاجرة المطلوبة في معروضه .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة الخبر ليكون مقرا لمدرسة طيبة الثانوية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان يحتوي المبنى على عدد ٤٨ غرفة ٥ × ٧م٢ ما امكن

٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة وجيدة الانارة والكهرباء .

٣ - ان يحتوي المبنى على ساحة كبيرة لاستغلالها للنشاط الرياضي .

٤ - ان يحتوي المبنى على عدد ١٥ دورة مياه وميضاء للوضوء .

٥ - توفر وسائل السلامة في المبنى .

٦ - ان يكون المبنى بجوار المبنى الحالي للمدرسة او في حي مجاور .

فمن لديه المبنى ويرغب تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويرفق الاتي : صورة من الصك ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي ، صورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي كامل . والله الموفق .

● تعلن شرطة منطقة جيزان عن رغبتها في بيع قطع غيار السيارات والمولدات الكهربائية الرواكد بالمستودع وهي جديدة لم تستخدم لموديلات قديمة مختلفة بناء لموافقة مساعد مدير الامن العامة للشئون الادارية رقم ٢٤٤ في ١٤٠٩/٢/٢٤هـ وقد تقرر البيع يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١٠/١٦هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا بمقر صيانة الشرطة بجوار ادارة الدفاع المدني من جهة الغرب وعلى السادة الراغبين في الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين للبيع والله ولي التوفيق .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة سدير لعموم المواطن في بلدة عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة الامام الشافعي بالمجمعة يتكون من الاتي .

١ - ان يكون المبنى مسلح ويقع في وسط الحي وقريب من المدرسة الحالية .

٢ - ان تكون عدد الغرف به ٢٦ غرفة لاتقل مساحة كل منها عن ٦ × ٤ مترا .

٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف .

٥ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته .

٦ - ان تكون عدد دورات المياه (١٢ دورة) ويكون بها سيفونات .

٧ - لاتقبل الطلبات من منسوبي وزارة المعارف .

٨ - وجود عدد (٢٠ بزبوز) خاصة للوضوء .

٩ - على المتقدم احضار صك ملكية للمبنى واقرار خطي منه بانه من غير منسوبي وزارة المعارف .

١٠ - يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد

فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير المدرسة واخر موعد للتقديم هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١٠/١٦هـ علما بان اللجنة سوف تخرج بمشيئة الله لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١٠/١٧هـ .

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية عن رغبتها في تاجير بعض عقارات عين زبيدة بمكة المكرمة الشاغرة والكائنة في بعض احياء العاصمة بمكة المكرمة وهي عبارة عن دكاكين واحوشة .. فكل من يرغب في استئجارها بالمزاد العلني من الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١٠/١٥هـ حتى يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١٠/١٦هـ ليتمكن الراغبين من معرفة المراد تأجيره ومن ثم المزايدة وان يكون الحضور بمر المصلحة بفرع مكة المكرمة (شارع الستين) في الزمان والمكان حسب تقويم ام القرى تحرير في ١٤٠٩/٩/١٧هـ .

● تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها بتأجير قطعة ارض بمساحة اجمالية ٥٤٠٠م٢ بمخطط (٩١) بالدمام لاستخدامها مركز تسويق بعد بنائها فعلى من يرغب دخول المزايدة المذكورة مراجعة ادارة الشئون المالية - قسم المشتريات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مائتان ريال ٢٠٠ - لاغير .

وسوف يكون اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١٠/٢٩ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١٠/٣٠هـ الساعة العاشرة

شاكرين تعاونكم معنا لما فيه خدمة المصلحة العامة .

● تعلن بلدية الاسياح للمواطنين الذين يملكون عقارات ضمن الشوارع التي تم نزع ملكيتها في بلدتي قصر العبدالله والبرود ضرورة ابراز مستندات تملكهم للعقارات المذكورة في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان .. ويسقط بعده الحق بالمطالبة والمذكورين هم :

أ - بلدة قصر العبدالله .. الشارع رقم (٤)

١ - علي صالح ابا الخيل

٢ - ورثة علي صالح وصالح العلي ابا الخيل

٣ - ارض مصلى العيدين بقصر العبدالله .

ب - بلدة قصر العبدالله الشارع رقم (٥)

١ - علي صالح ابا الخيل .

جـ - بلدية البرود :

١ - ذعار بن ساير .

٢ - بشير الفهد المهنا

« ضربة جزاء » في العيد بنادي القارة

● قدم فريق العمل المسرحي بنادي القارة بالقارة بالأحساء في ثاني وثالث أيام عيد الفطر المبارك المسرحية الاجتماعية « ضربة جزاء » التي عرضت على خشبة مسرح النادي وهي مسرحية اجتماعية كوميدية قدمها النادي بمناسبة عيد الفطر المبارك .. وهي من تأليف واخراج الشاب جلال العلي .. وتمثيل مجموعة كبيرة من الممثلين الشباب بالقارة .. وهم :

جلال العلي ، خلف الشبعان ، وعبدالله الشخص ، وطه العبدالمحسن .. وجعفر الجلواح ومحمد البراقي وغيرهم ..

حضر العرض الأول للمسرحية مجموعة كبيرة من المسرحيين بالمنطقة وجمهور البلدة .

عـازف قيثار عالمـي يقدم معزوفاته في مسقط ودبي والمنامة وابوظبي

● « جارنيس ريا » عازف القيثار العالمي - الانجليزي المولد ستكون له محطته الأخيرة في رحلته الفنية التي يقوم بها على بعض عواصم دول المجلس .

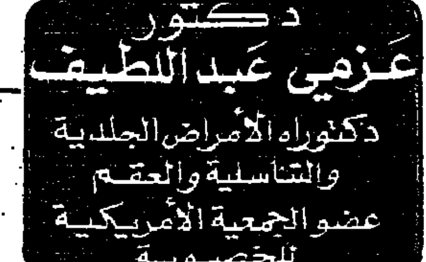
حيث سيقدم مجموعة من معزوفاته وأغانيه في النادي البحري بأبوظبي يوم غد السبت ١٣ مايو الجاري .

وكان ريا قد قدم أروع معزوفاته وأغانيه التي أوصلته للشهرة يوم أمس الخميس في البحرين ..

أما محطته الأولى فقد كانت في دبي يوم ٨ مايو والمحطة الثانية في مسقط يوم ١٠ مايو .

هكذا عند الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



بدء اجتماع رؤساء تحرير الصحف الخليجية :

دعوة الى تطبيق تجربة الشراء الموحد في صحافة دول التعاون

المنامة ـ واخ

بدأ هنا صباح امس الاجتماع الاول لرؤساء تحرير الصحف العربية اليومية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور وزير الاعلام البحريني السيد طارق عبدالرحمن المؤيد والامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة والامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز.

وقد القى وكيل وزارة الاعلام المساعد للثقافة والتراث الوطني البحريني السيد خليل ابراهيم الذوادي كلمة رحب فيها برؤساء تحرير الصحف في اجتماعهم الاول في البحرين .. وقال ان الاجتماع لم يكن وليد يومه وانما هو نتيجة ارهاصات وحركة دائمة نحو التطور والبناء .. مشيرا الى انه منذ ان توحدت مسيرة دول مجلس التعاون وهي تسعى الى ان تكون اكثر تقاربا بين قمة المسؤولية وتدرجها .

وقال ان الصحافة هي الجسر الموصل لبلوغ الهدف .. مؤكدا انه من هذا المسعى انطلقت الدعوة الخيرة للم هذا الشمل من رؤساء تحرير الصحف الخليجية العربية اليومية الذي هو بداية لانطلاقة مستقبلية شاملة تضم لقاء جميع اصحاب القلم والفكر في صحافتنا اليومية والاسبوعية في الخليج

ثم القى مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي الدكتور عبدالله الجاسر كلمة اعرب فيها عن امله في ان يكون هذا الاجتماع بداية مثمرة لعدة لقاءات مستقبلية من شأنها تجسيد المفهوم الشامل لمعنى التعاون والتواصل الصحفي بين العاملين في هذا الحقل .

بعدها تم انتخاب رئيس تحرير جريدة /اخبار الخليج/ السيد احمد سلمان كمال رئيسا للاجتماع حيث القى كلمة رحب فيها بوزير الاعلام والامين العام لمجلس التعاون .

وقال اننا سنناقش هموم وشجون وشؤون الصحافة اليومية التي نعيشها في هذا الخليج الذي أمن بمسيرة الخير ونذر نفسه من اجل مصلحة شعوبه ومن اجل الامن والامان والتعاون مع الجميع على مستوى الاخوة والصداقة والنوايا الحسنة .

ثم القى رئيس تحرير جريدة /الايام/ السيد نبيل يعقوب الحمر كلمة قال فيها ان انعقاد هذا الاجتماع يأتي في الوقت الذي يمر فيه خمسون عاما على صدور اول صحيفة في منطقة الخليج العربي حيث صدرت جريدة /البحرين/ في عام ١٩٣٩ لتبدأ الخطوات الاولى في الصناعة الصحفية في المنطقة وفي نفس الوقت تشهد البحرين صدور احدث صحيفة في هذه المنطقة وهي صحيفة /الايام/ .

طارق المؤيد/ وزير الاعلام البحريني

واشار السيد نبيل الحمر الى ان جدول الاعمال يحفل بالكثير من قضايا وهموم المهنة التي في الاساس تشكل الهاجس نحو تقديم الخدمة الصحفية الافضل .. وقال ان الصحافة في منطقة الخليج استطاعت خلال عقد من الزمن ان تواكب وتستوعب احدث التقنيات الصحفية .

ودعا الى الاستفادة من نجاح تجربة الشراء الموحد التي هي ثمرة من ثمرات تجربة مجلس التعاون وتطبيقها في مجال الصحافة من خلال الشراء الجماعي للورق ومستلزمات الطباعة الاخرى .

وتطرق الى استثمار المسؤولية الاجتماعية وتحري الصدق والموضوعية عند النشر وان تفتح القلوب والعقول لتقبل النقد بروح ايجابية ويصدر رحب كما اشاد بدور وزارة الاعلام البحرينية في احتضان ورعاية هذا الاجتماع وبايمان الامانة العامة لمجلس التعاون بدور الصحافة واهميتها خصوصا في هذه المرحلة من عمر المجلس والآمال المعقودة على عاتق الصحافة لمعايشة التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

بعدها القى رئيس تحرير صحيفة الرياض السيد تركي السديري كلمة نيابة عن رؤساء التحرير رحب فيها بالحضور واكد ان المنطقة عاشت نجاحات عديدة وكثيرة سواء في وجودها داخل اطار عمل تعاوني او ما حققته في مجال اعمارها وتصاعدها الحضاري مما جعلها تحتل المواقع الاولى .

واشار الى ان الصحافة عليها دور كبير واعرب عن امله في ان يحقق الاجتماع المكاسب الكثيرة لصحافتنا الخليجية التي هي جزء من عملنا الوطني الشامل .

بعدها بدأت اولى جلسات الاجتماع الذي يناقش العديد من الموضوعات منها الورقة المقدمة من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وورقة العمل المقدمة من رؤساء تحرير الصحف اليومية في البحرين .

الطلاب والطالبات يعودون الى مقاعد الدراسة صباح غد

اقبال كبير على السياحة الداخلية هذا العام

كتب ـ يوسف القضيب :

بعد ان تمتع طلاب وطالبات المدارس بمختلف المراحل الدراسية .. بإجازة عطلة عيد الفطر المبارك التي بدأت اعتبارا من يوم ٢٠ رمضان الماضي .

يعود صباح يوم غد السبت الاف الطلبة والطالبات الى مقاعد الدراسة .. واستئناف ما تبقى من فترة العام الدراسي للفصل الدراسي الثاني استعدادا لامتحانات هذا الفصل التي ستبدأ في جميع عموم مناطق المملكة يوم التاسع والعشرين من الشهر الجاري .

كذلك يستانف موظفو الدولة دوامهم المعتاد بعد ان استمتعوا بقضاء اجازة العيد التي بدأت اعتبارا من الاثنين ٢٥ رمضان .

هذا وكانت مدن عديدة من مناطق المملكة قد ازدحمت بالزائرين من مواطنين ومقيمين بمختلف مناطق المملكة خلال ايام عيد الفطر المبارك طلبا للراحة والاستجمام بالقرب من الشواطىء الساحلية والمنتزهات والاماكن الاثرية والسياحية .

حيث شهدت الفنادق والشقق المفروشة خلال تلك الفترة إقبالا منقطع النظير من قبل الزائرين . وقد حظيت مدن الشرقية والغربية والجنوبية هذا العام بإقبال من قبل الزائرين على غير العادة عن السنوات الماضية

مما يشير الى وجود سياحة داخلية تبشر بالخير .

وقد بذلت كافة القطاعات الحكومية ذات الصلة المباشرة بقطاع كبير من المواطنين والمقيمين جهودا حثيثة للعمل على توفير كل ما يكفل الراحة والطمأنينة للزائرين كما شهدت عدة مدن سعودية اقامة العديد من الاحتفالات الشعبية في عدد من الساحات .

عبرت عن مظاهر فرحة المواطنين والمقيمين بعيد الفطر المبارك .

● الطلاب يستعدون للعودة لمدارسهم

استئصال ورم يزن ٤٦ كلغ من مبيض امرأة صينية

بكين ـ ا ف ب

اعلنت صحيفة « شنغهاي ايفنينغ دايلي » نبأ استئصال ورم يزن اكثر من ٤٦ كلغ من مبيض امرأة قروية في منطقة غوانغكسي في جنوب الصين .

ونشرت الصحيفة صورة للمرأة واوضحت انها كانت وضعت ولدا في كانون الاول ديسمبر الماضي ولكن بطنها الذي تعاظم اربعة اضعاف حجمه العادي خلال الحمل استمر في الانتفاخ بعد الولادة .

وفي ٢٢ نيسان ـ ابريل الماضي اجريت للمرأة عملية جراحية واستأصل الجراحون هذا الورم الهائل من احد مبيضيها .

وقالت الصحيفة ان المرأة في صحة جيدة حاليا .

فتاة تقاضي وزارة الدفاع البريطانية

لندن ـ واخ :

نجحت فتاة بريطانية تبلغ من العمر ١٦ عاما في مقاضاة وزارة الدفاع بعد ان تسببت طائرة حربية كانت تطير على علو منخفض من وقوع حصانها في حفرة ادت الى اصابته في ساقه وتعطله عن الوقوف عليها لمدة ثلاثة اشهر .

وقالت الفتاة انها حصلت على تعويض عن الضرر الذي لحق بالحصان قيمته ثلاثمائة جنيه استرليني .

أطول رحلة الى انتاركتيكا

جيوف سومرز نجار من كيسويك في كمبريا ورحالة مخضرم داب على الترحال الى الاقاليم القطبية وهنا في هذه الصورة يضع اللمسات الاخيرة على زحافة قطبية تقليدية استعدادا للقيام باطول رحلاته وقتا واكثرها طموحا الى القارة المتجمدة الجنوبية . انتاركتيكا . وسيمثل سومرز البالغ من العمر ٣٩ عاما بريطانيا في بعثة علمية دولية ستحاول عبور انتاركتيكا بالزحافات التي تجرها الكلاب . ومن المقرر ان تعبر البعثة المكونة من ستة افراد القارة المتجمدة لمسافة اربعة الاف ميل تصل فيها درجة الحرارة الى ٨٩ درجة تحت الصفر حيث يقومون هناك باجراء سلسلة من البحوث تتضمن قياسات لطبقة الاوزون هناك .

العالم أحداث

رقم قياسي

● احد سكان روميلي سور سين في مقاطعة اوب ـ فرنسا ـ عزف على الاكورديون لمدة ٤٢٢ ساعة و ٣٨ دقيقة متواصلة لسجل هذا الموسيقي ٤١ سنة اكبر رقم قياسي لعازفي البيانو الحمال .. وهكذا انتزع من فرنسي اخر كان عزف لمدة ٢١٦ ساعة متواصلة لقبه في هذا المجال

سرقة

● باريس : علم من مصدر في الشرطة ان سارقين جريئين نهبا يوم الثلاثاء احجارا كريمة من الياقوت الاحمر والازرق والزمرد تقدر قيمتها بـ١٥ مليون فرنك فرنسي حوالي ٢.٣ مليون دولار من محل للمجوهرات في باريس .

وافادت الشرطة ان الامر يتعلق بعمل محترفين دقيقي المعلومات .. ويعتبر الاشقاء روش اصحاب محل الصاغة الذي تعرض للسرقة من اشهر صاقلي الاحجار الكريمة في باريس وهم مشهورون جدا في هذا الوسط .

وافرغ السارقان خزانات الحديد في المحل ثم قيدا الرجلين بالاغلال قبل ان يلوذا بالفرار .

اعتقال

● لندن ـ واخ : اعتقلت سلطات الجمارك البريطانية رجلي اعمال بريطانيين بعد الاشتباه بانهم يزمعان تهريب كاميرات واجهزة اشعاع للاتحاد السوفيتي تستعمل في مجال صنع الاسلحة النووية .

وقد تم اعتقال الرجلين خلال مداهمة منزلهما في بريطانيا بعد ان تم اكتشاف كاميرا في مطار بيرمنغهام كانت في طريقها الى خارج البلاد تمهيدا لنقلها الى الاتحاد السوفيتي .

ومما يذكر ان هذا النوع من الاجهزة ممنوع تصديرها الى خارج مجموعة دول حلف الناتو بسبب اهميتها العسكرية في مجال صنع الاسلحة النووية

دورة

● القاهرة ـ واخ . يعقد في القاهرة في العشرين من شهر مايو الحالي دورة الاعلان التلفزيوني ودورة في تنشيط المبيعات الذي ينظمه مركز الشرق الاوسط للتنمية الادارية ويستمر اربعة ايام .

وسيسبق اجتماع الدورة مؤتمر افاق الاعلان العربي الثاني بعنوان تحديات المستقبل في الفترة من ١٤ ـ ١٨ مايو الحالي

وذكر ان الهدف من اقامة دورة الاعلان التلفزيوني تنشيط مهارات العاملين في التسويق والترويج وتنشيط المبيعات ودراسة اهمية الاعلان التلفزيوني ودوره في زيادة المبيعات وهو موجه الى رجال الادارة ورجال العلاقات العامة والعاملين في شركات الدعاية والاعلان

ويتضمن موضوعات البرنامج المفهوم الحديث للتسويق والمزيج الترويجي كذلك التسويق والاعلان ودوره في المزيج الترويجي وكذلك الاعلان عن التلفزيون ودوره بين وسائل الاعلان الاخرى ومبررات المجلات الاعلانية التلفزيونية .



بريطانيا تبحث عن المتقاعدين

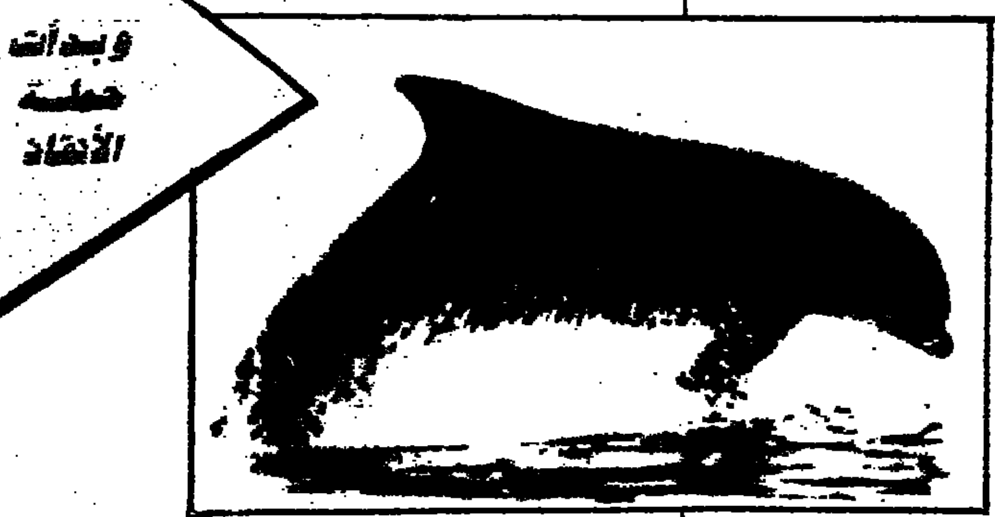
لندن ـ واخ

قالت مؤسسة حكومية بريطانية ان الموظفين الذين تجاوزوا سن الخمسين او احيلوا الى التقاعد سوف تزداد الحاجة الى خبراتهم في العشر سنوات القادمة بعد ان سجل نقص كبير في عدد الشباب والشابات والخبرات التي يمتلكونها في مجالات متعددة .

وذكر احد نواب حزب العمال ان حل مشكلة النقص في الايدي العاملة سوف يتم من خلال زيادة السن التي يلتحق بها هؤلاء بوظائف جديدة .

وكان تقرير صدر مؤخرا اشار الى ان اكثر من ١٠٠ الف مسن بريطاني يواجهون خطر التعرض للاذى من قبل من يرعونهم سواء كان ذلك من جمعيات خيرية او اقارب .

ووصف التقرير عمليات الاذى التي يتعرضون لها بانها قد تكون تتراوح بين العزلة او حرمانهم من الطعام او الاهمال بأشكاله المختلفة .



وبدأت حملة الأنقاذ

حركة الجرينبيس او السلام الاخضر المدافعة عن سلامة البيئة بدأت مؤخرا حملة لحماية حيوان الدولفين او الدرفيل البحري من خطر الانقراض وبدأت هذه السفينة الخاصة بها ابحاثها لمعرفة الاسباب التي تشكل خطورة على هذه الحيوانات الصديقة للانسان والتي تتميز بذكائها الخارق للعادة

وكان من اطرف الاشياء ان اعدادا كبيرة من الدرافيل فرحت تحوم حول السفينة وهي تقفز وكأنها تعبر عن فرحتها بقدوم المنقذين

كتب ـ خالد الخليفة :

في هذه الأيام اصبح الزواج من الخارج اسهل من شرب الماء ـ كما يقولون ـ ونتيجة لذلك لم يعد المجتمع يستغرب المواقف المحزنة وربما المضحكة ـ وشر البلية ما يضحك ـ التي يتعرض لها بل يعيش تحت وطأتها من يفترض فيهم ان يكونوا القدوة الا وهم كبار السن !!.. وليتهم اذا فعلوا ذلك كانوا حريصين على تحكيم العقل فيه .. لكنهم للاسف يتصرفون وكأنهم ابناء العشرين .. قوة وحيوية .. فيختارون من صغيرات السن اللاتي لا يدركن من امور الحياة الا قدر ادراكهم لفك الحرف .. يتم ذلك خبط عشواء كحاطب ليل .. المهم ان تكون جميلة وصغيرة سن يكفي ان تراها عجوزه فتودع الدنيا حسرة ولوعة !!

تصوروا هناك « فراش » بسيط سافر الى الهند لمدة شهر فقط فتزوج هناك تسع فتيات ليعود ومعه احداهن بحجة انه يبحث عن انسانة توافق مواصفاته .. وهناك اخر عاد لأهله من مانيلا ومعه زوجة لكنه لم يطق معها صبرا اذ ارجعها الى بلدها خلال اربع وعشرين ساعة من عودتها ..

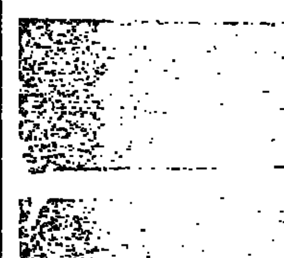
انها مواقف لا تنتهي .. وسنرى نتائجها الأليمة بعد سنين .. هذا بالنسبة لمن يتزوج في الخارج لكن ما رايكم بمن استطاع ان يتزوج أجنبية وهو لم يغادر عتبة بيته .. حسنا.. ساحكي لكم تفاصيل ذلك على لسان ابن اخيه حيث يقول :

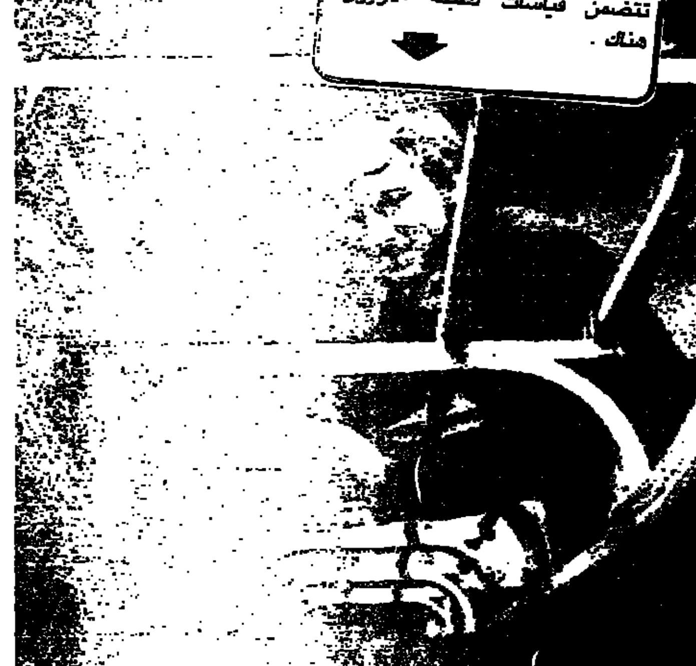
غادر عمي قريتنا الصغيرة في القصيم الى المدينة المنورة واستقر هناك حيث امتلك بيتا من دورين سكن في الأول وأجر الثاني لأسرة من باكستان تتكون من زوجين وطفلة صغيرة ومرت السنين والأسرتان على هذه الحال

في حين كبر اولاد وبنات صاحب المنزل وانتقلوا الى الرياض للدراسة ولم يبق معه الا عجوزه التي آلمها اهتمام زوجها بهذه الاسرة

ومما زاد الطين بلة انه قد احيل الى التقاعد مما يجعل وقته اكثر اتساعا لبحث اموره الخاصة واحتياجاته العاطفية .. وهذا ما ارغم المسكينة زوجته على مغادرة المنزل واللحاق بأولادها .. الامر الذي جعل الضوء امامه اخضر للاقدام على خطبة البنت .. وهو ما حصل له فعلا وكانت الاجابة بالقبول .. وهكذا تم له ما اراد وهو لم يغادر عتبة منزله ومن فتاة يعرفها ويعرف اسرتها جيدا .. الزواج كان ناجحا وثمرته طفلان اعادا شباب الشيخ !!

هذه قصة رواها لنا من نثق به لأحد اقاربه ومع تحفظنا على احداثها الغريبة الا اننا نشهد لهذا الرجل بالذكاء والصبر .. وللناس فيما يعشقون مذاهب !!





ندوة العلماء الصغار بدول المجلس في الامارات

كتب ـ يوسف القضيب :

في اطار خطة عمل اللجنة العلمية للشباب الخليجي المنبثقة من الامانة لمجلس التعاون تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٣ الى ٦ ربيع الثاني ١٤١٠هـ الموافق من ٣ حتى ٦ نوفمبر القادم ١٩٨٩م .

• ندوة العلماء الصغار بدول مجلس التعاون الخليجي • يشارك بالندوة عدد من الشباب الموهوبين بدول المجلس اضافة الى المحاضرين المتخصصين في هذا المجال ..

ويتضمن برنامج الندوة على :

● محاضرات تتناول المرحلة العمرية للعلماء الصغار وكيفية ترغيب الصغار في الهوايات العلمية وكيفية تدريب ورعاية وصقل مواهب العلماء الصغار

● استعراض تجربة كل دولة من دول المجلس المشاركة على حدة في مجال النشاط العلمي للشباب

● تنظيم زيارات للمؤسسات العلمية والثقافية بدولة الامارات ولقاءات مع الشباب الموهوبين في هذا المجال .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨١ بالدمام